TRIVANDRUM SANSKRIT SERIES.

NO XI.

THE TAPATÎSAMVARAṆA

or

KULASEKHARA VARMA

with the commentary of

SIVARÂMA

Edited with Notes

BY

T GANAPATI SÂSTRÎ

Curator of the Department for the publication of Sanskrit manuscripts,

TRIVANDRUM

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT

॥ श्रीः ॥

अनन्तशयनसंस्कृतग्रन्थावलिः ।

ग्रन्थाङ्कः ११.

तपतीसंवरणं

महाकविश्रीकुलशेखरवर्मप्रणीतं

श्रीशिवरामकृतविवरणसमेतं

संस्कृतग्रन्थप्रकाशनकार्याध्यक्षेण

त. गणपतिशास्त्रिणा

संशोधितम् ।

तच्च

अनन्तशयने ।

महामहिमश्रीमूलकरामवर्मकुलशेखरमहाराजशासनेन

राजकीयमुद्रणयन्त्रालये

मुद्रयित्वा प्रकाशितम् ।

कोळम्बाब्दा १०८६, क्रैस्ताब्दाः १९११.

PREFACE.

The play Tapatîsamvarana (तपतीसंवरण) derives its name from Tapatî and Samvarana, the heroine and hero The plot of the play is taken from the story of Samvarana, the father of Kuru and husband of Tapatî described in chapters 171-173 of the Âdiparva of the Mahâbhârata

The edition of the drama is based on four manuscripts 2 or 3 centuries old obtained from the Palace Library The variants of the manuscripts which are denoted by the letters क ख ग and घ are shown at the foot of the pages The commentary published along with the text is based on one manuscript which is almost correct, and like the text is noted for its high literary excellences In fact, we may safely assert that, of the many commentaries of Kâvyas that we know of, there is none that can compare with this

The King Kulasekhara Varma, ruler of Mahodayapura and "the best of the descendants of the Kerala family" is, as stated in the prelude, the author of this drama He was an ardent admirer of "the Paramahamsas" (ascetics of the highest order) That the author was a staunch devotee of God Vishnu is evident from the last verse of the play expressing a longing for complete devotion towards God "Srîdhara" as well as from the commentator's reference to him as "Paramabhágavata" There is another commentary to this drama and to Subhadrâ-dhananjaya, another work of the same author Its function is merely to explain the suggestive significances (व्यङ्ग्यार्थ) of the expressions and passages of the play. The latter commentary (व्यङ्ग्यव्याख्या) is alluded to in the second verse of the above mentioned commentary, thus —

'ग्रन्थकारसमकालभवेन व्यङ्ग्यरूप इह चारुतरोऽर्थः ।
व्याकृतः सुमतिना पदवाक्ये सोपयोगमधुना स्फुटयामि ॥'

The author of the Vyangyavyākhya (व्यङ्ग्यव्याख्या) makes the following observation by way of introduction, —

'कालेऽथेति वर्तमाने कस्मिंश्चिदह्नि प्रातरुत्थाय चूर्णिकासरिद्वारि अनुष्ठितपूर्वसन्ध्येन दृष्टपरमेश्वरमङ्गलस्थपरमपुरुषेण प्राप्तात्ममन्दिरालिन्ददेशप्रक्षालितकरचरणेन हसन्तिकोद्यत्कृशानुशमितशीतरुग्णेन जपध्यानपरेण मया केरलेश्वरवचनकारी कश्चिद् ब्रह्मबन्धु समलक्ष्यत ।

स च सत्कृतसत्कारो यथाविधि सुमानित' ।
सपृष्टकुशलप्रश्न सादर स्थापितो भुवि ॥
पृष्टागमनहेतु स मामवोचादिद वच ।
भवन्तमधुना राजा सदिदृक्षुरिति स्म स ॥

अथ मयामुना सहारूढखट्वाशय्यासम्पादितस्वादुवस्तुसौख्यया नावा चूर्णिकासरिदावाह्यमानया सत्वर महोदयाख्य पुर गम्यते स्म ।

अथ तत्र तथा गच्छन्नपश्य केरलाधिपम् ।
समासीन विराजन्त मध्येनागारिविष्टरम् ॥
किरीटमकुटप्रोद्यन्मणिश्रीलिप्तवर्णकम् ।
उन्नम्रभालघोणासबाहुमूलोदरान्वितम् ॥
दूरदीर्घाक्षिदोर्जङ्घायुगलाञ्छितविग्रहम् ।

अङ्कविक्षिप्तनखर सर्वलोकप्रिय नृपम् ॥
सप्रश्रयमहं तत्र सदस्यवहितोऽगमम् ।
नि स्यन्दमानसुधया वाचा सत्कुरुते स्म माम् ॥
मुहूर्तं स्थितवत्यस्मिन् मय्यत्र स महीपति ।
श्रितप्रसादया दृष्ट्या वीक्षमाणः सभासद ॥
अनुज्ञाप्योदगात् तस्मान्निरगच्छन्मया सह ।

रहो नर्म वदन् प्रायान्मन्त्रशालामनन्यगाम् ॥
अथावदत् सुखासीनं मा नरेश· प्रहृष्टवान् ।
रचिताद्य मया विद्वन् कथञ्चिन्नाटकद्वयी ॥
एक सवरण नाम धनञ्जयमितीतरत् ।
ध्वनिलक्षणयुक्ता सा रचिता नाटकद्वयी ॥

ध्वनियुक्काव्यसरणि शस्तेति प्रोच्यते बुधैः ।
एतस्माद् ध्वनियुक्ता सा रचिता नाटकद्वयी ॥
द्रष्टव्या भवता सेय नाट्यलक्षणवेदिना ।
ता [पश्यन्नवधार्यैषा [2]] सदसद्वेति कथ्यताम् ॥
साधुश्चेत् प्रेक्षको भूयाद् भवानस्मि नटस्तथा ।
प्रयोगमार्गं भवते दर्शयिष्यामि तत्त्वत ॥
भूयश्चारोपयिष्यामि रङ्गमेतत्कुशीलवैः ।
इति तेन प्रोक्तस्तद्दर्शितप्रयोगमार्गोऽहम् ”

From the above remarks, it is evident that our author was a king of the country of Kerala and that Mahodayapura was a city that could be reached from Parameswaramangalam by a river called Chûrni It is generally known that what is called Mahodayapura is none other than the present ‘ Tiruvanchikkalam”, a village near Kodungallur in the Cochin state and that the river Chûrni is what is now known as Periyar As for the place Parameswaramangalam mentioned in the introductory stanzas of the Vyangyavyâkhya (व्यङ्ग्यव्याख्या), it might have been the home of the Brahmin author of the said Vyangyavyâkhya (व्यङ्ग्यव्याख्या), for the homes of the Numbûdiri Brahmins of high descent have been known under such appellations, for example, Desamangalam, Nârâyanamangalam &c Where that place is now to be found, what other name it has now assumed, and if any descendant of the commentator still lives from whom perhaps the date of his ancestor, the contemporary of Kulasekhara Varma, might be ascertained — these have been much inquired after but no definite information has been obtained,* but, from the

* My friend Raman Kunji Kuttan Tampuran of Kodungallur, to whom a reference was made by me about this topic, has replied as follows — According to local tradition, Vasudeva Bhatta, the author of Yudhishthiravijaya, and a Brahmin by name Tola, who was no better than a court-jester, flourished in the said King Kulasekhara's court and that the latter is also said to have composed a Kavya about the said Kulasekhara's dynasty It is possible that this Tola might have been the author of the Vyangyavyakhya.

Vyangyavyâkhya (व्यङ्ग्यव्याख्या), we can see that its author was a confidant of the king Kulasekhara, but not very learned From these facts, we can infer that the author of Tapatîsamvarana is the same as the king Kulasekhara who is known in the Srî Vaishnavait Tamil literature as Kulasekharalwar and honoured as one of the greatest of the Vaishnava Saints, for the reason that both of them were kings of the same country as well as devotees of God Vishnu. That Vanchikkalam was the mother-land of Kulasekharâlwar is testified by the following quotations taken from the Tamil Prabandha of Srî-Vedântadesika

> 'பொன்புரையும் வேற்குலசேகரனே மாசிப்புனர்பூசத்தெழி
> ல் வஞ்சிக்களத்திற்றோன்றி அன்புடனே நம்பெருமாள் செ
> ம்பொற் கோயிலனைத்திலுங்கள் பெருவாழ்வுமடியார் தங்கள்
> இன்பமிகு பெருங்குழு உங்காண மணமேவிருளிரிய வென்
> றெடுத்த விசையிற் சொன்ன நன்பொருள் சேர் திருமொழி
> நூற்றைந்து பாட்டு நன்றாக வெனக்கருள் செய் நலமி நீயே'
>
> (பிரபந்த சாரம் அ)

The same Vanchikkalam with the prefix "Tiru" for Sri becomes Tiruvanchikkalam identified with the ancient Mahodayapura

The date of the author is not exactly known, but this much is certain that he flourished later than Dhananjaya, the author of Dasarûpaka, who lived in the latter part of the 10th century A D, for the author of the Vyangyavyâkhya (व्यङ्ग्यव्याख्या), who was a contemporary of Kulasekhara, makes references to Dasarûpaka in his commentary. The prelude discloses that our author has written a kind of prose work (कथा) called Âscharyamanjari From this work, the passage "कुरङ्गैरिव कुशलवादिभि" is quoted in the commentary of Amarakosa named Tîkâsarvasva (टीकासर्वस्व) when the word, Kusala (कुशल) is annotated in the First Kanda The author of Tîkâsarvasva viz, Vandyaghatiya Sarvânanda, (वन्द्यघटीयसर्वानन्द) in the course of treating the passage, "दैवे युगसहस्रे द्वे ब्राह्म." gives the

number of the Saka and Kali year as follows —

"इदानीं चैकाशीतिवर्षाधिकसहस्रैक(1081)पर्यन्तेन शकाब्दकालेन
षष्टिवर्षाधिकद्विचत्वारिंशच्छतानि(4260) कलिसन्ख्याया भूतानि"

This date corresponds to the year 1159 of the Christian Era So the date of our author must be somewhere between the latter part of the 10th century and the early part of the 12th century

Tradition assigns the Kali-year 1680 (1422 B C) as the date of Kulasekharalwar mentioned in the Tamil Prabandhas If this date is to be accepted our author Kulasekhara Varma cannot be the same as the Kulasekharalwar but might be his descendant

As regards the date and home of Sivarâma, the author of the commentary published in this volume, very little is known, except that he has written a commentary of equal merit on Subhadrâdhananjaya also, which, with the commentary, will be published as one of this Sanskrit Series

Trivandrum. T. GANAPATI SÂSTRÎ

निवेदना।

इदं नाटक तपतीसंवरणावधिकुर्वत् तपतीसं [illegible] मित्याख्यातम्। कुरु पितुस्तपतीपते. सवरणस्योपाख्यान यत्तद् महाभारते आदिपर्वणि (अध्या. १७१–१७३) वर्णित, तदिह प्रतिपाद्य वस्तु। अत्र यावती, व्याख्यानेऽप्यस्यानेन सह प्रकाशिते तावती रसानुगुण्यैकान्तहृदयङ्गमा गुणाना समृद्धि। अस्मद्विदिते काव्यव्याख्यानवर्गेऽनेन व्याख्यानेन सह गणनामर्हन् व्याख्यानग्रन्थ एव कश्चिन्नास्तीति शक्य वक्तुम्।

अस्य नाटकस्य सशोधनाधारतया चत्वार आदर्शा शुद्धप्राया द्वित्रशतवर्षवृद्धा राजकीयग्रन्थशालायामुपलब्धा, व्याख्यानस्य त्वेक। स च शुद्ध प्राय। तेषा च पाठभेदा **क.ख.ग.घ.** चिह्नकरणेन तत्तत्पृष्ठेषु निवेशिता।

कवि पुनरस्य नाटकस्य '**महोदयपुरपरमेश्वर** परमहसपादपद्माराधक केरलकुलचूडामणि **कुलशेखरवर्मा**' नाम कश्चिद् राजेति प्रस्तावनायामुक्तम्। भरतवाक्याच्च श्रीधरविषयभक्तिपरिपाकप्रार्थनपरात् तस्य विष्णुभक्तत्व गम्यते। व्याख्याता चैनम् 'अथ परमभागवत श्रीकुलशेखर' इति वदन् विष्णुभक्तोत्तम मन्यते। अस्ति एतस्य नाटकस्यैतत्कविकृते **सुभद्राधनञ्जयस्य** च व्यङ्ग्यार्थमात्रप्रतिपादनपरा काचिद् व्याख्या, या प्रकृतस्य व्याख्यानस्य द्वितीयश्लोके—

'ग्रन्थकारसमकालभवेन व्यङ्ग्यरूप इह चारुतरोऽर्थ।
व्याकृत' सुमतिना पदवाक्ये सोपयोगमधुना स्फुटयामि॥'

इति स्मृता। तस्या उपोद्घाते तत्कर्ता वदति—

"कालेऽथेति वर्तमाने कस्मिश्चिदह्नि प्रातरुत्थाय पुत्रापहृतगाढस्थ्येनोत्थाय **चूर्णिका**सरिद्वारि अनुष्ठितपूर्वसन्ध्येन **दृष्टपरमेश्वरमङ्गलस्थपरमपुरुषेण** प्रासात्ममन्दिरालिन्ददेशप्रक्षालितकरचरणेन हमन्तिकोचत्कृशानुशमितशीतरुग्णेन जपध्यानपरेण मया केरलेश्वरवचनकारी कश्चिद् ब्रह्मबन्धु' समलक्ष्यत।

स च सत्कृतसत्कारो यथाविधि सुमानित।
संपृष्टकुशलप्रश्न. सादर स्थापितो भुवि॥

पृष्टागमनहेतु स मामवोचदिद वच ।
भवन्तमधुना राजा सदिदृक्षुरिति स्म स ॥

अथ मयामुना सहारूढखट्वाशय्यासम्पादितस्वादुवस्तुसौख्यया नावा चूर्णिकासरिदावाह्यमानया सत्वर महोदयाख्य पुर गम्यते स्म ।

अथ तत्र तदा गच्छन्नपश्य केरलाधिपम् ।
समासीन विराजन्त मध्येनागारिविष्टरम् ॥
किरीटमकुटप्रोद्यन्मणिश्रीलिप्तवर्णकम् ।
उन्नम्रभालघोणासबाहुमूलोदरान्वितम् ॥
दूरदीर्घाक्षिदोर्जङ्घायुगलाञ्चितविग्रहम् ।
. . . .
अङ्कविक्षिप्तनखर सर्वलोकप्रियं नृपम् ॥
सप्रश्रयमह तत्र सदस्यवहितोऽगमम् ।
निष्यन्दमानसुधया वाचा सत्कुरुते स्म माम् ॥
मुहूर्त स्थितवत्यस्मिन् मय्यत्र स महीपति ।
श्रितप्रसादया दृष्ट्या वीक्षमाण' सभासद ॥
अनुज्ञाप्योदगात् तस्मान्निरगच्छन्मया सह ।
रहो नर्म वदन् प्रायान्मन्त्रशालामनन्यगाम् ॥
अथावदत् सुखासीन मा नरेशः प्रहृष्टवान् ।
. . . .
रचिताद्य मया विद्वन्' कथञ्चिन्नाटकद्वयी ॥
एक सवरण नाम धनञ्जयमितीतरत् ।
ध्वनिलक्षणयुक्ता सा रचिता नाटकद्वयी ॥
ध्वनियुक्काव्यसरणि शस्तेति प्रोच्यते बुधैः ।
एतस्माद् ध्वनियुक्ता सा रचिता नाटकद्वयी ॥
द्रष्टव्या भवता सेय नाट्यलक्षणवेदिना ।
तां पश्यन्नवधार्यैषा सदसद्वेति कथ्यताम् ॥
साधुश्चेत् प्रेक्षको भूयाद् भवानस्मि नटस्तथा ।
प्रयोगमार्ग भवते दर्शयिष्यामि तत्त्वत. ॥

भूयश्चारोपयिष्यामि रङ्गमेतत् कुशीलवैः ।
इति तेन प्रोक्तस्तद्दर्शितप्रयोगमार्गोऽहम् .. . .   ”

इति । तेनास्मत्कविः केरलेश्वर इत्यपि विज्ञायते, **महोदयपुरं** च परमेश्वरमङ्गलाच्चूर्णीनदीजलपथेन प्राप्यमिति । इदं च **महोदयपुरं** ‘तिरुवञ्चिक्कुळम्’ इत्यधुना देश्यभाषया व्यपदिश्यमानं ग्राममभियुक्ता आहुः, यो **गोश्री**राज्यान्तःपातिनः ‘कुरुम्बालयनगरस्या’न्तिके संनिविष्टः । चूर्णीं च ‘पेरियार्’ इत्याहुः । यत्तु **परमेश्वरमङ्गल**मुदाहृतोपोद्घातोक्तं, तद् व्यङ्ग्यव्याख्याकारस्य ब्राह्मणस्य निवासस्थानं भवेद् ‘देशमङ्गला’दिकमिवाभिजातब्राह्मणानाम् । तस्य पुनः किं नामधेयं, परमेश्वरमङ्गलं क्व निविशते, केन नाम्नाद्यत्वे व्यपदिश्यते, तत्र व्यङ्ग्यव्याख्याकारवंश्यः क इदानीं वर्तते—यत्सकाशात् तत्पूर्वपुरुषस्य **कुलशेखर**वर्मसमकालिकस्य कालविज्ञानं प्रत्युपायलाभप्रत्याशा स्याद्, इत्यादिकं तु कृतप्रयत्नेनापि मया न विज्ञातुं पारितम्* । केवलमस्माद् व्यङ्ग्यव्याख्याग्रन्थात् तत्कर्ता राजर्हो विस्रम्भपात्रं कश्चित् पण्डितबन्धुरिति प्रतीयते । स एष एवंगुणस्तपतीसंवरणकविः श्रीवैष्णवप्रबन्धेषु परमभागवतत्वेन गणितः **कुलशेखराळ्वार्** इति कीर्तितः **कुलशेखरभूपति**रेव कामं संभाव्यते, यस्माद् राजत्वम्, अभिजनदेशः, परमभागवतत्वं च द्वयोः समानमवगतम् । तस्याभिजनभूमिर्हि ‘वञ्चिक्कुळम्’ इत्युच्यते **श्रीवेदान्तदेशिककृते** द्रमिलप्रबन्धे, यथा—

‘பொனபுரையும வேறகுலசேகரனே மாசிபபுனாபூசததெ
ழில வஞசிககளததிறறோனறி அனபுடனே நமபெருமான
செமபொற கோயிலினைததுலகின பெருவாழவு மடியார
தஙகள இனபமிகுபெருஙகுழு உஙகாணமனை மேலிருவிரிய
வெனறெடுதத விசையிற சொனன நனபொருள சோதிரு
மொழி நூறறைநது பாட்டு நனறுக வெனககருள செய நல
கு நீயே’

(பிரபநத சாரம - அ)

---

* मत्प्रियमित्रं (कोदुङ्ङल्लूर) कुञ्जिक्कुट्टापरनामा श्रीरामवर्मराजमहाशयः इममर्थमनुयुक्त आह—‘कदा स राजासीत्, केके वा तस्य सदस्या विद्वांसः, इत्यादिकं सूक्ष्मतो विज्ञातुं न शक्यत एव । युधिष्ठिरविजयनामकयमककाव्यकर्ता **वासुदेवभट्ट**· **तोला**भिधो विदूषकनिर्विशेषो ब्राह्मणश्च कुलशेखरवर्मसदस्यावास्तामित्यनुश्रूयते । परमेश्वरमङ्गलालयश्चेदेतयोर्द्वितीयो विद्वान् सम्भाव्येत, तन्नागमाचीनं स्यादिति मन्ये । एष किल केवलं वंशक्रमेण माहोदयपुराधीशचरितं काव्यं व्यरचयदिति प्रसिद्धम् । न तु दृष्टचरोऽयं ग्रन्थः’ इति ।

इति । तदेव श्रीवाचकतिरुशब्दपूर्वं 'तिरुवञ्चिक्कळ' भवति **महोदयपुर**शब्दितम्।

अस्य कवेर्जीवितसमयो न निश्चित । तथाप्ययं दशरूपककर्तुः क्रैस्ताब्दीयदशमशतकजीविनो **धनञ्जया**दर्वाचीन इत्यत्र न सन्देह , यतोऽस्मत्कविसमकालिक पूर्वोक्तो व्यङ्गचार्थव्याख्याकारो दशरूपक स्मृतवान् । **आश्चर्यमञ्जरी**नामधेय 'कथालक्षणो गद्यकाव्यविशेषोऽप्यनेन प्रणीत इति प्रस्तावनातो विज्ञायते । तस्याश्च कश्चित् प्रयोग "कुरङ्गैरिव कुशलवादिभिरित्याश्चर्यमञ्जरी च" इत्येव प्रमाणितोऽमरकोशव्याख्याने टीकासर्वस्वनाम्नि "भावुक भविक भव्य कुशल क्षेममस्त्रियाम्" इत्यत्र कुशलशब्दव्युत्पादने । टीकासर्वस्वकारो वन्द्यघटीय **सर्वानन्द**स्तु "दैवे युगसहस्रे द्वे ब्राह्म" इत्येतद्विवरणप्रसङ्गाद् —

"इदानी चैकाशीतिवर्षाधिकसहस्रैक(१०८१)पर्यन्तेन शकाब्दकालेन षष्टिवर्षाधिकद्विचत्वारिंशच्छतानि(४२६०)कालिसन्ध्याया भूतानि"

इति तादात्विक शकाब्द कल्यब्द च वदन् स्वस्य ११५९ तमे क्रैस्तवर्षे सत्ता प्रकाशयति । तेनास्मत्कविस्तस्मात् प्राचीन इत्यप्यवधार्यते । यदि तु देशिकप्रबन्धायुक्तस्य **कुलशेखरस्य** कलेरष्टाविंश पराभववर्ष तथा च– १६८० तम कलिवर्ष –– जन्मसमय इति तत्प्रसिद्धे प्रामाण्यमुपगम्यते, तर्हि मा भूदस्मत्कवेस्तदभेद , तद्वंश्यता तु तत्रभवतो वक्तु शक्या ।

व्याख्यानकार शिवराम कुत्र कदा जात इति न ज्ञातम् । एतद्व्याख्यानसदृश 'सुभद्राधनञ्जय'स्यापि व्याख्यानमनेन निर्मितमस्ति, यत् तेन सहास्या ग्रन्थावलौ ग्रथयिष्याम. ॥

अनन्तशयनम्.

त. गणपतिशास्त्री.

श्रीः ।

श्रीकुलशेखरवर्मभूपालविरचितं

तपतीसंवरणं

विवरणसमेतम् ।

प्रथमोऽङ्कः ।

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधार)

सूत्रधारः—

लक्ष्मीर्घर्मजलच्छलेन सुधया दन्तच्छदच्छद्मना
सोदर्येण च कौस्तुभेन शकलेनेन्दोर्ललाटात्मना ।

प्रणिपत्य चन्द्रचूडं श्रीमत्कुलशेखरावनीन्द्रकृतम् ।
तपतीसंवरणाख्यं नाटकमधिकृत्य विवरणं क्रियते ॥

ग्रन्थकारसमकालभवेन व्यङ्ग्यरूप इह चारुतरोऽर्थः ।
व्याकृतः सुमतिना पदवाक्ये सोपयोगमधुना स्फुटयामि ॥

इह खलु परमभागवतेन श्रीकुलशेखरवर्मणा नाटकमुखेन प्रयुक्त मङ्गलाश्रय लक्ष्मीशब्दं तदनुगुण गण च इतिवृत्तसूचनप्रविष्टनटमुखेन प्रयुञ्जताविघ्नसमाप्त्यादिसकलसमीहितसाधन मङ्गलाचरणमासूत्रितम् । तत प्रविष्ट सूत्रकृत् साम्मुख्यसम्पादनाय सामाजिकान् प्रत्याशिष प्रयुङ्क्ते — लक्ष्मीरित्यादि । लक्ष्मी. भवता कामप्रसू कल्पताम् । लक्ष्मीः निजकटाक्षपातमात्रजनितविश्वोदयलक्ष्यवैभवा भुवनमाता । भवताम् अर्थात् सामाजिकाना पूज्यतमाना युष्माकम् । कामप्रसूः काम्यन्त इति कामा. सकलपुरुषार्थतत्साधनरूपा तेषा यथापेक्ष सम्पादयित्री । कल्पता सम्पद्यताम् । देवतान्तराणा प्रतिनियतफलसम्पादन एव सामर्थ्यम् इयं सर्वकामान् प्रसूते । युष्माक यथारुचि यथाधिकार सर्वसाध्यभरसहिष्णुत्व चास्ति । तत्र इदमेवाशास्यत इति भाव' । तत्र परदेवता साध्यानुगुण विशिनष्टि—

पाणिस्पर्शविधावमीभिरुचितैर्नीतेव दातुं विभो-
रालम्ब्याङ्कमधोक्षजस्य भवतां कामप्रसूः कल्पताम्॥ १॥

पाणिस्पर्शविधौ उचितैरमीभिः विभोरधोक्षजस्य दातुमङ्कमालम्ब्य नीतेव। पाणिस्पर्शविधिः परिणयनानुष्ठानम्। पुरा किल भगवती पुरुषोत्तमशक्तिरविनाभूतापि लोकानुग्रहाय प्रादुर्भावं प्रकाशयन्ती अपर्णेव हिमवन्तं क्षीरार्णवं पितृत्वेनाङ्गीकृत्य अमृतमथनमध्ये कौस्तुभादिभिः सह प्रादुर्भूय सकलसुरसमाजसभाजितं चतुर्भुजं स्वयंवरितुं करकमलविमलमालालङ्कृता यदा समुद्यता, तदा लोकोत्तरेणाङ्गोपाङ्गसौन्दर्येण समुचितकान्तविषयरतिसमुल्लासितेन सात्त्विकानुभावेन च शोभमाना तामवस्थामेव विवाहत्वेनाङ्गीकृत्य प्रकृतसौरूप्यविकारापह्नवेन एवमुत्प्रेक्ष्यते। अमीभिरिति विवरणं हृदि निधाय समष्ट्या कथनम्। उचितैः सहजत्वेन नयनयोग्यैः। विभोः अपरिच्छिन्नव्याप्तिकस्य 'अधो न क्षीयते जातु' इति व्युत्पत्त्या नित्यस्य निर्विकारस्य पुरुषोत्तमस्य। अत एव गौरवेण सम्बन्धिनयनयोग्यत्वम्। दातुं समर्पयितुम्। नित्याया विष्णुशक्तेर्न कदाचिद् विनाभावः, अतो नित्य एव सम्बन्धः, पृथग्भावः कल्पनाकृत एव। अत एव प्रकाशितपृथग्भावाया समर्पणमेव दानम्। अत एव सम्प्रदानत्वेनानिर्देशः। अधोक्षजस्य लक्ष्मीरिति च सम्बन्धः स्फुरति। अङ्कमालम्ब्य सौहार्देनापृथग्भावमालम्ब्य। नीतेव समीपं प्रापितेव। यथा लोके लोभनीया कन्या महते पुरुषाय दातुं सहजादिभिः करचरणादीन्यङ्गान्यालम्ब्य सादरमुद्धृत्य नीयते, तथेहापि नयनमुत्प्रेक्ष्यते। अमीभिरिति नापुंसकः संस्कारः। अमीभिरिति समष्टिकथने केन कया वा इत्याकाङ्क्षायामाह—सुधया घर्मजलच्छलेन कपोलमणिदर्पणादिषु समुद्भूतस्वेदबिन्दुव्याजेन। अत्र स्थूलधियामेव घर्मजलबुद्धिः। तत्त्व, सुधैव इति प्रकृतापह्नवः। दन्तच्छदच्छद्मना कौस्तुभेन अत्रापि 'परिणमति रोमावलिवपुरि'त्यादिवदपह्नवः। अत्र सोदरत्वं सर्वसाधारणम्। अत्र घर्मजलस्य सुधया दन्तच्छदस्य कौस्तुभेन ललाटस्येन्दुशकलेन च हृद्यतादिना साम्ये प्रतिपाद्ये प्रकृतं निषिध्याप्रकृतसाधनरूपयापह्नुत्या तदनुगृहीतयोत्प्रेक्षया च लोकमातुः प्रियतमसन्निधिसमुचितविकारस्फुरणं तदानन्दावहं लोकोत्तरमङ्गचातुर्यं च प्रकाशितम्। तेन समुचितालङ्कारसमेधितस्य वाक्यार्थस्य देवताविषयरतिरूपं भावं प्रति जागरणं प्रतिपादितम्। अत्र दिव्यमिथुनप्राथमिकसम्बन्धप्रतिपादनेन उत्तमप्रकृतिनायकाश्रयः श्रृङ्गाररसोऽत्र प्राधान्येन प्रतिपाद्यत इत्यासूत्रितम्॥ १॥

(विचिन्त्य)[1]

अलं प्रविस्तरेण । अधुनातनमभ्युदयप्रमोदातिभारमात्मकुटुम्बिन्यै संविभजामि (परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये! इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

नटी— (क) अय्य! इअह्मि ।

सूत्रधारः—आर्ये! अद्याहमार्यमिश्रैराज्ञप्तः यथा—भवता तावद् अपूर्वेऽस्मिन्नादिराजकथासनाथे तपतीसंवरणनाम्नि नाटके

(क) आर्य! इयमस्मि ।

एवमाशिष प्रयुज्य सूच्यसूचनप्रस्तावाय समापयति—अलमिति । वर्णनीयस्य गौरवेणास्माक भक्त्या च पुन पुनर्वर्णयितुमेव युक्तम् । अस्माकमन्यत्र सरम्भाद् इयतैवाभीष्टस्योक्तत्वाच्च प्रचुरप्रशसनस्य नाय काल इति भाव । कुत्र पुनरुद्यम इत्यत्राह—अधुनातनमिति । अधुनातनमित्यनेनापेक्षितकालसिद्ध्या औत्सुक्य प्रतिपादितम् । अभ्युदयप्रमोदातिभारम् अभ्युदयनिमित्तप्रमोदरूपमतिभारम् । अभ्युदय. वक्ष्यमाणो हृदयस्थापित सामाजिकाज्ञालाभ , तस्य प्रयोगेण ख्यातिलाभपूजाहेतुत्वात् प्रमोद', तस्य प्राचुर्येणातिभारत्वमारोपित, तम् आत्मकुटुम्बिन्यै सविभजामि । आत्मशब्देन गुणवत्तया कुटुम्बिन्या पक्षपातातिशयः प्रकाश्यते । अत एव सविभागयोग्यत्वम् । लोके दुर्भरस्य भारस्य इष्टजनबिभजने वोढव्यत्व दृष्टम् । तत एवमुक्ति । ततश्रेष्टतया आह्वानम् । आर्ये! इति अन्योन्यसमुदाचारप्रकारः । इतस्तावदिति तस्याः स्वाधीनतातिशयेन शेषानिर्देशः । अभीष्टस्य नोच्चैः कथनीयत्वमितीतस्तावदित्युक्तम् ॥

झटिति समागता तामाह—अद्येति । अद्य विश्रान्तप्रयोगैरस्माभिरपेक्षिते काले । आर्यमिश्रै सामाजिकै', न तु तन्नियुक्तेनान्येन । आज्ञप्तः सादरं नियुक्तः । भवतेत्यादि इतीत्यन्त नियोगप्रकार. । भवता नटवर्गपूज्येन । तावत् प्रथम, पुनः प्रयोगान्तरनिरूपणम् । अपूर्वे नूतने तेन च रुचिहेतुत्वम् । आदिराजस्य सवरणाख्यस्य कथया इतिवृत्तेन सनाथे वैशिष्ट्यं प्रापिते । अनेन तस्य नायकत्वं तच्चरितस्याधिकारिकत्वं च प्रकाशितम् । तपतीसवरणनाम्नीति प्रबन्धनामकर-

---

१. पदमिद ख ग. घ पुस्तकेषु न दृश्यते.

नवरसानि प्रयोगामृतान्तराणि वयं पाययितव्या इति ।

नटी—(क) अय्य! सुद्दअकाळिदासहरिसदण्डिप्पमुहाणं[1] महाकईणं अण्णदमस्य कस्स कविणो इदं णिबन्धणं, जेण अय्यमिस्साणं एत्तिअं कोदुअं वड्ढावेइ ।

सूत्रधारः—आर्ये! मा मैवम्[2] । यस्य परमहंसपादपङ्केरुहपांसु-

(क) आर्ये! शूद्रककाळिदासहर्षदण्डिप्रमुखाणा महाकवीनामन्यतमस्य कस्य कवेरिदं निबन्धन, येनार्यमिश्राणामेतावत्कौतुक वर्धयति ।

णस्यौचित्यम् । नाटकम् इत्यनेन रूपकविशेषश्च प्रकाशित । प्रयोगामृतान्तराणि अतिसम्बद्धचतुर्विधाभिनयप्रयोगरूपाणि अमृतान्तराणि अमृतविशेषान् वय पाययितव्या । प्रयोगस्य हृद्यतया अमृतत्वारोप तच्छेषतया पेयत्वम् । अत्र विशेषवाचिना अन्तरशब्देन पूर्वामृताद् व्यतिरेक सूचित । त प्रकाशयति—नवरसानीति अमृतविशेषणम् । अत्र प्रयोगामृतस्य नायकेतिवृत्ताश्रयत्वाद् अङ्गाङ्गिभावेन नव रसा. सन्ति । तेषा खलु प्राधान्येनाभिनेयत्वम् । पुराणस्यामृतस्य एकरसत्वमेवेति विशेष । अस्मिन् नाटके परमानन्दकन्दभूते नवरसाभिनयेन भवता वय प्रीणनीया इत्यर्थः ॥

इति सामाजिकनियोग श्रुत्वा एकदेशस्य सिद्धवदङ्गीकारेण सा पृच्छति—**शूद्रकेति** । शूद्रकादीनामन्यतमस्य कस्य कवेरिदं निबन्धनम् । तेषामन्यतमस्येति सिद्धम् । तेषु कस्य इत्येव जिज्ञासा । कथं निश्चय इति चेत् तत्राह—**येनेति** । तेष्वन्यतमत्वेनैवेद निबन्धनम् आर्यमिश्राणामियत् कौतुक 'प्रयोगामृतान्तराणि वयं पाययितव्या' इति प्रार्थनावह वर्द्धयति । तेष्वन्यतमस्यैव निबन्धन एव कौतुकयोग्यत्वमिति भाव. ॥

इति तदुक्तिमसहमान आह—**मा मैवमिति** । वादीरिति शेषः । पुरातनकविनिबन्धनस्यैव सहृदयकौतुकावहत्वम् इति दृढप्रत्यय मा कृथा इति तदुक्तिमाक्षिप्य कविप्रशसनायारभते—यस्येत्यादि । यस्य मुखकमलादाश्चर्यमञ्जरीकथामधुद्रवः अगलद् आश्चर्यमञ्जरीनामधेया कथा गद्यकाव्यभेद. सैव मधुद्रवः । मुखस्य कमलत्वारोपशेषतया कथाया मधुद्रवत्वारोपो रसप्रचुरतया । अगलदिति

1. 'ण अण्ण' इति क. पाठ. 2. 'वम् । श्रूयता य' इति क. पाठः.

पटलपवित्रीकृतमुकुटतटस्य वसुधाविबुधधनायान्धकारमिहिरायमाणकरकमलस्य मुखकमलादगलद् आश्चर्यमञ्जरीकथामधुद्रवः ।

अपि च—

उत्तुङ्गघोणमुरुकन्धरमुन्नतांस-
मंसावलम्बिमणिकर्णिककर्णपाशम् ।
आजानुलम्बिभुजमञ्चितकाञ्चनाभ-
मायामि यस्य वपुरार्त्तिहरं प्रजानाम् ॥ २ ॥

प्रतिभाया अयत्नप्रसर प्रकाशित । अनेन पूर्वमेव प्रबन्धनिर्माणस्याभ्यासः स्पष्टीकृतः । परमहंसेत्यादिना महत्सेवया चित्तसस्कार प्रतिपाद्यते । यतीन्द्राणा पादपङ्केरुहपासुपटलेन नमस्कारसक्रान्तेन पवित्रीकृत मुकुटतट यस्य । अत्र राजलाञ्छनस्यापि मुकुटस्य परमयतिपादपासुसम्बन्धेनैव शुद्धिरिति तद्बुद्धिकल्पनाच्चित्तशुद्धेरप्युपलक्षणमेतत् । अन्यथा मुकुटमात्रपवित्रीकरणेन कि प्रयोजनम् । एव सत्सेवामुक्त्वा वदान्यत्व प्रकाशयति—वसुधेत्यादिना । वसुधाविबुधाना भूसुराणां ब्राह्मणोत्तमानाम् इष्टापूर्ताद्यपेक्षया या धनाया धनश्रद्धा सैवान्धकार. व्यामोहकरत्वेन, त प्रति मिहिरायमाण झटित्येव निरसनात् करकमल यस्य । अत्र मिहिरायमाणस्येत्यौपम्यात् पूर्वत्रापि सादृश्य युक्तम् । एव धनस्य सत्पात्रप्रतिपत्ति समर्थ्य गुणान्तरवचनाय द्वारमुद्घाटयति—अपि चेति । इतोऽप्यधिक श्रूयतामित्यर्थ ॥ उत्तुङ्गेत्यादि । यस्य वपु प्रजानामार्त्तिहर दर्शनसन्निधानादिना प्रजाना सर्वपीडाविनाशकरम् । तत्र हेतु विशेषणद्वारा प्रकटयति—उत्तुङ्गेत्यादि । घोणस्योत्तुङ्गत्व महापुरुषलक्षण 'महोष्ठहनुनास' इत्यत्र प्रकाशितम् । कन्धराया उरुत्व 'दशबृहद्' इत्यत्र प्रकाशितम् । असस्योन्नतत्व सर्वत्र प्रसिद्धम् । असावलम्बिनी मणिमयी कर्णिका अलङ्कारो यस्मिन् तादृश· कर्णपाशो यस्येति बहुव्रीहिगर्भो बहुव्रीहि । आजानुलम्बिभुज जानुनी अभिव्याप्य लम्बमानभुजम् । अभिविधावाङ् । अञ्चित शुद्धं यत् काञ्चनं तस्येव आभा यस्य तप्तसुवर्णवर्णमित्यर्थ । आयामि चतुर्हस्तप्रमाणम् । लक्षणान्तरोपलक्षणमेतत् । अङ्गोपाङ्गप्रत्यङ्गेषु सामुद्रादिशास्त्रोक्तमहापुरुषलक्षणसम्पूर्णम् । कियद्वा पृथगुच्यताम् । अत एवार्त्तिहरत्वं सम्भवति । अत्र "यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति" इत्याकृतिसौष्ठवेन सर्वे गुणा. प्रकटिताः ॥ २ ॥

तस्य राज्ञः केरलकुलचूडामणेर्महोदयपुरपरमेश्वरस्य श्रीकुलशेखरवर्मणः कृतिरियमधुना प्रयोगविषयमवतरति ।

नटी— (क) अय्य! अणवच्चस्स अवच्चुप्पत्तिणिबन्धणेण तुज्झ परिणयणन्तरब्भुदएण जणिदो पमोदो इमिणा अय्यमिस्ससासणेण विउणिओ ।

सूत्रधारः—आर्ये! तत् प्रस्तूयतां सङ्गीतकम् ।

नटी—(खेदमभिनीय) (ख) अय्य! एत्तिअं काळं णिअमकिळेसिअसरीरा तणअदुरासाए ण पारेमि अत्तणो अहिआरं कादुं ।

(क) आर्य! अनपत्यस्यापत्योत्पत्तिनिबन्धनेन तव परिणयनान्तराभ्युदयेन जनितः प्रमोदोऽनेनार्यमिश्रशासनेन द्विगुणित ।

(ख) आर्य! एतावन्त काल नियमक्लेशितशरीरा तनयदुराशया न पारयाम्यात्मनोऽधिकार कर्तुम् ।

तस्येति, यस्य मुखकमलाद् आश्चर्यमञ्जरीकथामधुद्रव. अगलत् अपि च यस्य वपु प्रजानामार्त्तिहर तस्य कृतिरियम् अधुना प्रयोगविषयमवतरतीति महावाक्यसम्बन्ध. । राज्ञ इत्याधिराज्यस्थिति प्रकाशिता । केरलेत्यादिना वशोन्नतिकरत्वम् । महोदयपुरेत्यादिना दुर्गवैशिष्ट्यम् । श्रीकुलशेखरवर्मण इति प्रसिद्धनामधेयकथनम् । कृतिरिय प्रस्तुता । अधुना सामाजिकनियोगानन्तरम् । प्रयोगविषयमवतरति प्रयोगविषयमिति क्रियाविशेषण प्रयोगस्य विषयो यथा भवति तथा अवतरति प्रसरति इदमिदानी प्रयोज्यमित्यर्थ. । अतः शूद्रकादिप्रणीतमेव सामाजिकानां कौतुकावहमिति बुद्धिं मा कृथाः ॥

एव कविगौरवश्रवणेन प्रीयमाणा सूच्यानुगुणं स्वार्थं प्रस्तौति—**अणवच्चस्स** इत्यादिना । अपत्योत्पत्तिनिबन्धनेन अपत्योत्पत्तिनिमित्तेन ॥

एव तदङ्गीकारमालक्ष्य प्रयोगोपक्रमाय प्रोत्साहयति—**तत् प्रस्तूयतामिति** । तदिति सामाजिकनियोगस्यादरणीयत्वात् महाकविप्रबन्धस्य प्रयोगयोग्यत्वात् तवास्मिन् प्रीतिप्रकर्षाच्च नृत्तवादित्रगीतरूप सङ्गीतकमारभ्यतां त्वदधिकारोचित प्रवर्तस्व अन्यानपि नियोजय ॥

इत्युक्ते अनपत्यतया पुत्रार्थं व्रतोपवासादिकमाचरन्त्याः राजभार्यायाः परिक्लेशसूचनानुगुणं खेदाभिनयपूर्वं स्वार्थं निर्दिशति—**एत्तिअं काळमिति** । तनय-

सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) अये अयं मम शिष्यः शिवदासो विदूषकभूमिकामादायेत एवाभिवर्त्तते। श्रान्ता च त्वम्। अहमपि शिष्यगुणसङ्क्रान्तमात्मप्रयोगप्रतिबिम्बं द्रष्टुं कुतूहली। तदावां प्रेक्षकौ भवावः।

अपि च—

तनयसमुद्भवहेतोरमुतो नियमान्निवर्त्तितासि मया।
संवरणेन यथेयं साल्वसुता सार्वभौमेन ॥ ३ ॥

(इति निष्क्रान्तौ)

स्थापना।

— —

दुराशयेति फलादर्शनेनालभ्यत्वबुद्ध्या वैराग्येण दुराशयेति कथनम्। आत्मनोऽधिकारः गानपात्रप्रवेशादिः ॥

अथ प्रयोगातिशयेन सूच्यसूचनेनोपसहाराय अनन्तरोचितपात्रभूमिकावलम्बिन शिष्यमालोक्याह—अये इत्यादि। उचितकाले अविलम्बित प्रयोगारम्भेण प्रहर्षः। मम शिष्य इति वात्सल्य सूचितम्। विदूषकभूमिकामादायेत एवाभिवर्त्तते राज्ञो नर्मसचिवस्य वेषमवलम्ब्य यवनिकान्तरमलङ्करोति। अत' प्रयोगस्यारब्धत्वाद् आवां सामाजिकवत् प्रेक्षकौ भवावः। कथ प्रयोक्तॄणा प्रेक्षकत्वाङ्गीकार इत्यत्र हेतुमाह—त्व श्रान्ता। श्रान्तिः प्रस्तुतेन नियमक्लेशादिना। अह निजप्रयोगप्रतिबिम्बमालोकयितुं कुतूहली चेति शिष्यजनसक्रान्त चतुर्विधाभिनयशिक्षया निर्मले मुकुरे मुखादिप्रतिबिम्बमिव एकरूपतया परिस्फुटमात्मप्रयोगस्य प्रतिबिम्बमालोकयितु तत्प्रयोगचातुर्यमनुभवितु परीक्षितु चौत्सुक्यवान्। दार्ष्टान्तिकत्वेन प्रस्तुत स्वार्थ घटयति—तनयेत्यादि। अमुत नियमात् त्वया प्रस्तुतात् फलाभावनिश्चयेन केवल क्लेशावहात्। अतः दुराशयेति त्वया वैराग्यप्रकाशनाच्च मया निवर्त्तिता। अतः परं न क्लेशः सोढव्य' । पुत्रोत्पत्त्युपायस्त्वयैव सूत्रितः। अतस्तूष्णीमास्स्व। अस्मद्वृत्तान्तस्य सब्रह्मचारी अय महाराजः सवरणः, अनेन

(ततः प्रविशति विह्वलाङ्गो विदूषकः)

विदूषकः— (अङ्गानि संवाहयन् शूत्कृत्य) (क) अज्ज खु अहं पच्चूसे एव्व 'देवि सल्ळराअपुत्तिं पुत्तीआदो णिअमादो णिवत्तिअ सिविणसवणत्थं सिग्घं आअच्छ'त्ति वअस्सेण कञ्चुइमुहेण णिउत्तो अस्सआणेण गदुअ अणुट्ठिअणिओओ अहं आअच्छंतो राअवीहीअं तेण दुव्विणीदतुरएण पळ्ळत्थोह्मि। देण अविहेआणि मे गत्ताणि । तह वि वअस्सस्स पस्सं उवसप्पिउं[2] घेत्तिस्सम् । (नीचिकया परिक्रामन् पुरतो[3] विलोक्य) अहो मम प्पहावो[4], जं सव्वो एव्व हत्थिणपुरवत्थव्वो

(क) अद्य खलु अहं प्रत्यूष एव 'देवीं साल्वराजपुत्रीं पुत्रीयान्नियमान्निवर्त्य स्वप्नश्रवणार्थं शीघ्रमागच्छे'ति वयस्येन कञ्चुकिमुखेन नियुक्तोऽश्वयानेन गत्वानुष्ठितनियोगोऽहमागच्छन् राजवीथ्यां तेन दुर्विनीततुरगेण पर्यस्तोऽस्मि । तेनाविधेयानि मे गात्राणि तथापि वयस्यस्य पार्श्वमुपसर्पितुं ग्रही-

यथा इयं साल्वराजपुत्री अलाभनिश्चयेन तनयसमुद्भवहेतोः षण्मुखसेवनादिनियमात् नर्मसचिवप्रेषणेन निवर्तिता तथा इति ॥

एवं कविप्रशंसनं तन्नामकथनं तपतीसंवरणशब्देन रूपकनामधेयं नायकस्वरूपं पूर्वनायिकायामपत्यालाभनिश्चयेन व्रतादिनिवर्तनं भाविनं परिणयनोद्यमम् अनन्तरप्रवेक्ष्यमाणपात्रस्वरूपं नायकस्य सार्वभौमत्वमुद्यमं च सूचयित्वा पात्रदर्शनपूर्वकं कथास्थापनं कृत्वा तयोर्निर्गतयोरङ्कादौ प्रमेयौचित्येन प्रथमं विदूषकप्रवेशः। अत्र स्वल्पतया विष्कम्भाविषयं देवीनिवर्तनस्वप्नादिकं सूचयितुमङ्कार्थानुगुण्येन अश्वयानाकाशगमनप्रार्थनादिकं केवलं स्वार्थं प्रहसनं राजसल्लापादि प्रकटयितुं चास्य प्रथमप्रवेशः । अत एव अद्येत्यादिना सूच्यार्थमनूद्य प्रहसनप्रस्तावः । ततश्चैषतयाङ्गसंवाहनशूत्कारादिकम् । अद्येत्यादि । पुत्रीयात् पुत्रोत्पत्तिहितात् । अश्व-

१ 'द्रवाहेन' इति क ख पाठः   २ 'तु द्वे' इति ख पाठः
३, 'अग्रतो' इति ख, पाठः,   ४. 'प्पभाओ' इति ख, पाठः

जणो अस्सो पारासरिओ त्ति अप्फुडं आळवंतो हास-णिरोहदुप्पेक्खमुहो हसिदुं अहसिदुं अ अपारअन्तो प-ज्जाउळो होइ । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) एसो वअस्सो प-रिसमाविअपडिकम्मविहाणो इदो एव्व आअच्छदि । ता कीस अत्ताणं खेदइस्सं । एत्थ एव्व चिट्ठिस्सं । (स्थित)।

ष्यामि । अहो मम प्रभावो, यत्सर्व एव हस्तिनपुरवास्तव्यो जन अश्व पाराशर्य इत्यस्फुटमालपन् हासनिरोधदुष्प्रेक्षमुखो हसितुमहसितु चापारयन् पर्याकुलो भवति । एष वयस्य परिसमापितप्रतिकर्मविधान इत एवागच्छति । तत् किम-र्थमात्मान खेदयिष्यामि । अत्रैव स्थास्यामि ॥

यानेन अश्वरूपेण यानेन वाहनेन । पल्लत्थो ह्मि पर्यस्तोऽस्मि । घेत्तिस्स ग्रहीष्यामि अविधेयत्वादाकृष्य नेष्यामि । नीचिकया वक्रीकृताङ्गत्वमवलम्ब्य । हत्थिणपु-रवत्थव्वो हस्तिनपुरवास्तव्य हस्तिनपुरवासी, कर्त्तरि तव्यत्प्रत्यय । अस्मत्प्रभा-वेण हसितुमसामर्थ्यं हास्यप्रकर्षेण अहसितुम् । अत एव वाक्यस्यापूर्णतया अस्फुटालाप' । परिसमापितप्रतिकर्मविधान' प्रतिकर्म प्रसाधनम् अलङ्करणम् । उप-लक्षणमिद प्राभातिकानुष्ठानस्य । आत्मान विवश देहम् । चिट्ठिस्स स्थास्यामि ॥

अथ नायकप्रवेश । अत्र नायकस्वरूपे निरूप्यमाणे सान्तस्ताप इत्युक्त्या अपुत्रत्वेनाकृतार्थतया च नैश्चिन्त्याद्यभावेन सचिवायत्तसिद्धित्वेऽपि नास्य ललि-तत्वम् । अत उदात्तत्वमेव । नायिकान्तरपरिग्रहभोगोत्सुकत्वादिक पुत्रोत्प-त्तिशेषतया । अत एवादावपत्यमहिमसमर्थन, 'न सुतसमुद्भवलाभादपर' (अङ्क १. श्लो ९) इति सुतस्य प्रीतिहेतुत्वकथनम्, अन्ते 'किं वा दत्तो न वशकर सुत' (अङ्क ६ श्लो १४) इति सुतस्य परमप्रयोजनत्वक-थन च । रसश्च शृङ्गारोऽङ्गी । सोऽपि कामानुबद्धधर्मप्रधान । हास्यादीनि तदङ्गभूतानि । तत्र दक्षिणस्योत्तमाधममध्यमभेदेन त्रैविध्य तेष्वेकोऽयम् । एव प्रविष्टस्य चिन्ताप्रकार । स्वप्ने सूर्यवचनेन नायिकाया तनयोत्पत्त्यभावनिश्चयेन खिन्न प्रातरेव कृत्य निर्वर्त्य स्वप्ननिवेदनार्थमाहूत वयस्यमनालक्ष्य कथनत्वरया सपरिवार. स्वय निर्गत. पितृविषयम् ऋणबन्ध निरूप्य पुत्रविषयेण ममताति-

(तत प्रविशति सान्तस्ताप. सपरिवारो राजा)

राजा — (सविमर्शम्) **अहोनुखलु अपत्याभिधानस्य पदार्थान्तरस्य महिमा । कुतः —**

प्रियतनयवियोगे पुत्रिणां खेदवृत्ते-
र्विगणयितुमियत्तां कः पुमानुत्सहेत ।
प्रसवगुणवियुक्तां मन्यमानस्य देवी-
मपि मम हृदि तापो जृम्भते दुर्निवारः ॥ ४ ॥

शयेन तस्य महत्त्व विमृशन्नाह — **अहोनुखल्वित्यादि** । अपत्याभिधानस्य अपत्यनामधेयस्य अभिधानमेवास्यायतनमिति तथोक्तम् । पदार्थान्तरस्य महिमा हृद्यनादिभिर्गुणैर्वैशिष्ट्यं चित्ताकर्षकत्व च । लोके गुणोत्तराणा मणिहिरण्यादीना गजाश्वादीना प्रियतमासुहृत्प्रभृतीनाम् एतत्पङ्क्तिनिवेशोचित न सौभाग्यम् अत एव पदार्थान्तरस्येत्युक्तम् । अहोनुखल्विति निपातसमुदाय आश्चर्यद्योतक । आश्चर्य-विषयमहिमोपाधित्वेनात्र सम्बध्यते । महिमा आश्चर्यभूत इत्यर्थ । किमस्याश्चर्य-त्वमिति समर्थनाय कुत इत्याकाङ्क्षामुद्भाव्य कथयति—**प्रियतनयेत्यादि** । देवी प्रसव-गुणवियुक्ता मन्यमानस्य ममापि हृदि दुर्निवारस्तापो जृम्भते । देवीं सौशील्या-दिना द्योतमाना गहिणीम् । प्रसवगुणवियुक्ता प्रसवोचितगुणवियुक्ता वन्ध्याम् । मन्यमानस्य इदानीमेवासवचनेन निश्चिन्वानस्य । ममापि अजातपुत्रस्येत्यर्थ । दुर्निवार' विचारादिभिर्निवारयितुमशक्यः । तापः मनोज्वर. । जृम्भते ममापि विषयस्यादर्शनेऽपि सङ्कल्पमात्रेण प्रतिक्षण वर्द्धते । एवं स्थिते पुत्रिणा पुत्रवता पित्रादीनाम् । प्रियतनयस्य गुणबाहुल्येन प्रियस्य पुत्रस्य वियोगे आत्यन्तिके आ-न्तरालिके वा । खेदवृत्ते खेदे वृत्ति खेदवृत्ति. खेदानुभव । खेदस्य वृत्तिर्वा । खेद. सन्ताप । तस्या इयत्ताम् । विगणयितु ईदृशीति परिच्छेत्तुम् । क पुमान् सर्वज्ञोऽपि । उत्सहेत उत्साहमवलम्बितु शक्नुयात् । न कोऽपीत्यर्थ । अत्र अन्ये-षां पदार्थाना मणिहिरण्यादीनां विनाशो लब्धस्य व्यथयतितरां, न त्वनुदय. इति युक्त्या सिद्धस्य नाश एव व्यथावह' न त्वनुद्भव । अस्य त्वजन्मैवात्यन्त-तापहेतु, किं पुनर्जातस्यापाय इत्यस्य विशेष । अत एव महिम्न आश्चर्यकर-

मया हि प्रातरेव स्वप्नप्रतिष्ठापनप्रयोजनायाहूतः प्रियवयस्यः पाराशर्यो नाद्याप्यायातः। (समन्तादवलोक्य) अये अनुन्मिषितबालातपोऽयं दिवसावतारः। तथा हि—

शालीनां परिपच्यमानकणिशश्रेणीशिखापाटलै-
रप्रौढैरतिमात्रमर्कमहसामग्रैरनालीढया ।
सङ्कोचादधिपश्चिमाशमपरिध्वस्तावकाशं दृशा-
मद्यापि स्थितमम्बुराशिलहरीतन्व्या तमोमात्रया ॥ ५ ॥

त्वम्। अपिशब्दो भिन्नक्रम ॥ ४ ॥ एवमपत्यमहत्त्व समर्थ्य स्वप्ननिवेदने त्वरमाणो वयस्यस्य विलम्बनेन खिन्न आह—मया हीत्यादि । स्वप्नप्रतिष्ठापनप्रयोजनाय प्रतिष्ठापनम् इद मया दृष्टमिति श्रोतरि समर्पण तेन प्रयोजनमनन्तरकर्तव्यादिनिरूपण तदर्थ, केवलप्रतिष्ठापनस्य निरुपयोगत्वात्। प्रतिष्ठापनस्यापि साध्यत्वमनुक्तसिद्धम्। यद्येव न योज्यते प्रतिष्ठापनाय इत्येवालम्। प्रियवयस्य इत्यन्तरङ्गत्वेन स्वप्नसमर्पणयोग्यत्व प्रकाशितम्। अद्यापीति प्रतिपालनेनाल्पस्यापि कालस्य दैर्घ्यं कल्पयित्वोक्ति । हिशब्दस्य स्वस्थान विमुच्य नञा समन्वय एव शरण न हीति । अथ प्राभातिकी शोभामवलोक्य कथयति—अये इत्यादि। अये इति स्मरणे। मया कालातिपातो निरूपित । दिवसस्य तथा न प्रौढत्व जातम्। यत अनुन्मिषितबालातप बालातपस्यापि व्याप्ति व्याप्यदेशव्यापित्व न परिपूर्णम् । तत्साधनायोपक्रमते—तथा हीति। दृश्यत इति शेष । **शालीना**मित्यादि। तमोमात्रया अद्यापि अधिपश्चिमाश स्थितामित्यन्वय । मात्रा लेश । अद्यापि प्रभाते प्रकटेऽपि । अधिपश्चिमाश पश्चिमाशापर्यन्तेषु, दिगन्तरेषु तेज - प्रसरेण निरस्तत्वाद् अधिपश्चिमाशमित्युक्तम् । तत्रापि तुच्छत्व मात्रयेत्यनेनोक्तम्। तमोऽशस्य प्रमाणमाह—अम्बुराशिलहरीतन्व्या सन्निहितस्य अम्बुराशेस्तरङ्गकणवत् स्वल्पया। अद्यापि स्थीयत इति वक्तव्ये स्थितामित्युक्त्या निर्वाणोन्मुखप्रदीपवत् स्थित्यामपि कार्याक्षमत्व सूचितम् । अत एवोक्त सङ्कोचाद् दृशामपरिध्वस्तावकाशमिति। सङ्कोचात् नष्टशेषत्वेनाल्पतया। दृशा नयनरश्मीनाम्। अवकाश' विषयप्रसरमार्ग' यथा न परिध्वस्तो भवति तथेति क्रियाविशेषणम्।

(पुरतो विलोक्य)

अये असौ वयस्यः पाराशर्यः किमप्युद्विग्न इव तिष्ठति । तत् को नु खल्वस्यायासहेतुः ।

विदूषकः— (उपसृत्य कथमपि दक्षिण पाणिमुन्नमयन्) (क) **जेदु भवं ।**

(क) जयतु भवान् ।

सङ्कोचेन नयनरश्मिनिरोधाभावे स्थितेऽपि न कार्यकरत्ववत्तयावस्थितिर्निर्वेक्षिता इति अद्यापि स्थितमित्यनेन प्रकाशितम् । दिनोदये एवमपि कथ स्थितमित्यत्र हेतुमाह — अर्कमहसामग्रैरनालीढया अर्कमहसाम् अरुणकिरणानाम् । अग्रै प्रान्तभागै । अनालीढया ईषदप्यस्पृष्टया । तत्र सति कथ लेशस्यापि स्थितिरिति भाव । भुवनतम सहारसरलानामर्कमहसा कथ तमोलेशनिरसनापाटवमित्यत्राह — अतिमात्रमप्रौढै उदयसमनन्तरप्रसरणेन बालतया अतितरामनुद्धतै अत एव मण्डलोपान्तमजहद्भि झटिति दिगन्तव्याप्तिमनवलम्बमानै । अप्रौढताया हृद्यतामाह — शालीनामित्यादि । शालीना 'क्षुण्ण सित स्मृत' शालि.' इति लक्षिताना तुषापनयने धवलतण्डुलाना शूकधान्यविशेषाणाम् । परिपच्यमाना स्वयमेव पाक प्रतिपद्यमाना या कणिशश्रेण्य तासा शिखावत् शूकवत् पाटलै' । अग्राणा बहुत्वात् श्रेणीत्युक्तम् । अनेन कोमलत्व दृश्यत्व चोक्तम् । रश्मिव्याप्तौ सत्या बालातपोन्मेष इति तदव्याप्तिकथनेनानुन्मिषितबालातपत्व समर्थितम् । अत्र दिनावस्थामवेक्ष्य स्ववृत्तान्तस्मरण व्यज्यते । मम जन्म सन्तत्यनुदयेन सिद्धमपि न फलवत् । तत्र समीहितप्रतिबन्धकतया दुरितशेषो वर्तते । पुण्योपचयेन तदुन्मूलने साध्यसिद्धिर्भवेद् इति ॥ ५ ॥ उष कालावस्था वर्णयित्वा अन्विष्यमाण सहसा दृष्ट्वा तद्वैवश्यदर्शनेन साशङ्कमाह — असौ इत्यादि । किमप्युद्विग्न इव तिष्ठति केनापि हेतुना उद्विग्न इव पीडित इव । हेत्वनिश्चयेन इवेत्युक्ति । उद्वेगश्चित्तपीडा । तिष्ठतीत्यनेन देहपीडा कल्यते । पूर्व दर्शने झटिति समीपोपसर्पणमेव दृष्टम् । इदानीं तिष्ठत्येव । अतो देहस्य वैवश्य ज्ञायते । उभयमपेक्ष्य हेतुशङ्का । आयास. देहमनसोः परिश्रम. ॥

अथ विदूषक प्रहसनार्थं पुरस्कृत्य स्ववृत्ति निवेदयति वैवश्यद्योतनाय— **कथमपी**ति । दक्षिणहस्तोन्नयनम् आशीर्वादशेषतया ॥

---

१ 'परिक्रम्य)' इति क पाठ.

राजा— सखे! कथमयथापुरस्तवायमवयवव्यापारः ।

विदूषकः—(क) पसादादिसओ[1] ।

राजा— कोऽभिप्रायः ।

विदूषकः—(सहासम्[2]) (ख) अणक्खरं अणाआरसूइदं पि अत्थं उप्पेक्खिअ भणन्तो तुमं[3] एह्णिं अक्खरलक्खिअं आआरसूइदं पि एदं जाणिदुं अकुसळो होहि। ता कहिं दे गअं पण्डिच्चं ।

राजा—ननु भवादृशामम्भोधिगम्भीरचेतसामतिदुरवबोधाश्चित्त-

(क) प्रसादातिशयः ।

(ख) अनक्षरमनाकारसूचितमप्यर्थमुत्प्रेक्ष्य भणन् त्वमिदानीमक्षरलक्षितमाकारसूचितमप्येतद् ज्ञातुमकुशलो भवसि । तत् क्व ते गतं पाण्डित्यम् ।

तद्वैवश्यं दृष्ट्वा पूर्वं शङ्कितस्य प्रश्नः—**सखे! कथमित्यादि** । सखे! इति समसुखदुःखत्वं हि सख्यम् । तत् कथं मत्संविभागं विना त्वया देहवैवश्यदुःखमनुभूयते तन्निमित्तकथनेन व्यसनसंविभागी भवेत्यर्थः ॥

(**प्रसादातिशय इति**) प्रसादातिशयस्य मूलकारणत्वं हृदि निधाय एवमुक्तिः ॥

एवं प्रसादवैवश्ययोर्हेतुहेतुमद्भावस्यापरिस्फुटत्वेन **कोऽभिप्रायः** इति प्रश्नः ॥

तत्र प्रहसनेनाक्षिपति—**अनक्षरम्** अनुक्तम् । अनाकारसूचितं नयनविकारादिभिरप्रकाशितम् अर्थम् । उत्प्रेक्ष्य विचारदृष्ट्या निश्चित्य । भणन् सर्वदा व्यवहरन् । इदानीम् अक्षरलक्षितं "प्रसादातिशय" इति शब्देन प्रकाशितप्रायम् । आकारेण शरीरसन्निवेशेन सूचितं च ज्ञातुमकुशलो भवसि । तत् क्व गतं ते पाण्डित्यम् इति तन्मनोवैवश्यमनवधाय प्रहसनाक्षेपः ॥

तत्रालीकप्रशंसया तत् प्रहसनमनुसृत्य परिस्फुटोक्तिं प्रार्थयते—**नन्वित्यादि**ना । आत्मनो हृदयव्याक्षेपमनिरूप्य तेनाङ्गीकृतं प्रहसनार्थमनिच्छन्नपि दाक्षिण्येनाङ्गीकृतवान् । अत एवमुक्तिः ॥

---

१ 'दातिस' इति घ पाठः २ इदं पदं क-ख पुस्तकयोर्नास्ति ३ इदं पदं क ख पुस्तकयोर्नास्ति.

वृत्तयः । प्रस्पष्टमभिधीयताम् ।

विदूषकः— (क) जइ एव्वं कहइस्सं । अहं आरूढहयो गेदुअ णिवत्तिअ देविं णियमादो आअच्छन्तो राजवीहीअं तेण दुट्ठतुरएण कंदुअक्कीळं मए कीळन्तेण कहिं पि पक्खित्तो[2] ह्मि । तदो[3] चिन्तिअं च मए । अज्ज आसणस्स अत्थिरदाए अस्सारोहणेण गअणगमणस्स अद्धमेत्तं सिक्खिअं, ता देवासुरविमद्दपरिइदम्बरगमणस्स वअस्सस्स सआसादो सअळं सिक्खिस्सं त्ति । ता उवदिसदु मे वअस्सो ।

राजा—मूर्ख! अस्यां क्रियायामकिञ्चित्करा मादृशामुपदेशाः । पश्य—

(क) यद्येव कथयिष्यामि । अहमारूढहयो गत्वा निवर्त्य देवी नियमादागच्छन् राजवीथ्या तेन दुष्टतुरगेण कन्दुकक्रीड मया क्रीडता क्वापि प्रक्षिप्तोऽस्मि । ततश्चिन्तित च मया । अद्यासनस्यास्थिरतयाश्वारोहणेन गगनगमनस्यार्द्धमात्र शिक्षितम् । तद् देवासुरविमर्दपरिचिताम्बरगमनस्य वयस्यस्य सकाशात् सकल शिक्षिष्य इति । तदुपदिशतु मे वयस्य' ।

एव नृपबुद्धिमविज्ञाय स्वनियोगानुष्ठानमनूद्य पुनरपि प्रहसनशेषतया तुरगपतनेन सिद्धस्याम्बरगमनस्य शेषोपदेश प्रार्थयते—उपदिशतु मे वयस्य इति ॥

इम प्रहसनार्थं जानन्नपि तदनुबन्धस्य प्रकृतानुपयोगेन विच्छेदमवेक्ष्य तत्प्रार्थनाया वस्तुता भावयित्वा अलीककोपेन प्रतिक्षिपति—मूर्खेत्यादि । त्वया मदभिप्रायमविज्ञायास्थाने प्रहसनव्याप्ति· क्रियते, मयापि त्वत्प्रहसनं सत्य भावयित्वोत्तर कथ्यते इत्याभिप्राय' । तदनुगुण प्रतिक्षिपति—अस्यामित्यादि । अस्यामम्बरगमनक्रियायाम् । अकिञ्चित्करा' निरुपयोगा । मादृशां राजधर्ममुद्वहताम् ।

---

१ इद पद घ पुस्तके नास्ति २ 'त्तो ।' इति क-ख-ग-पुस्तकेषु पाठ ३ इद पद क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति

पवनविजयमार्गा मन्त्रसिद्धिप्रकारा
मुनिवरवचनं वा देवतानां प्रसादाः ।
उपचयिभिरुदर्कस्वादुभिः पुण्यपूरै-
रपगतदुरितौघानम्बरे वर्तयन्ति ॥ ६ ॥

विदूषकः--(क) अळं एदिणा । अणुप्फुळ्ळं दे वदणकमळं सन्दावगब्भं पिसुणेई[1] हिअअं । को एत्थ हेदू ।

(क) अलमेतेन । अनुत्फुल्ल ते वदनकमल सन्तापगर्भ पिशुनयति हृदयम् । कोऽत्र हेतु ।

केन पुनस्तत् सिध्यतीत्यत्राह—**पवने**त्यादि । योगशास्त्रेषु बहुप्रकारमुक्तत्वात् मार्गा इति बहुवचनम् । मन्त्राणा सिद्धि मन्त्रै सिद्धिर्वा । मुनिवरवचन 'तवैतद् भवत्वि'ति मुनिवराणामनुग्रह । देवताना प्रसादा । तत्र न वचनापेक्षा । अधिकारिसापेक्षमेतेषा स्वातन्त्र्यमित्याह—**उपचयिभिरि**त्यादि । उपचयिभि पुन पुनरार्जनेन प्रवृद्धै । उदर्कस्वादुभि रसावहै. । पुण्यपूरै इष्टापूर्त्तादिपुण्यसञ्चयै । अपगतदुरितौघान् स्वयमेव दूरीभूतदुरितसञ्चयान् । अत्र पुण्यपूराणामुपचय. न केवल पुण्यमात्रस्येत्यतिप्राचुर्यं विवक्षितम् । अत्रैवम्भूतानामधिकार । अधिकारिणा वर्तन एव पूर्वोक्ताना प्रयोजकत्वम् । तत परस्परापेक्षायामेव साध्यसिद्धिरित्येतानम्बरे वर्तयन्तीत्युक्तम् ॥ ६ ॥

एव प्रहसनार्थं सत्यवत् कल्पयित्वा किञ्चिदमर्षगर्भं नायकस्याक्षेपवचनमाकर्ण्य तदानी मुखवैवर्ण्य चावधाय नर्मसचिव आत्मनोऽनवसरभाषितमाशङ्कय तत्कथनशेष निवार्य पृच्छति—**अलमि**त्यादि । भवन्मनोवृत्तिमविज्ञाय मया आत्माधिकारोचित यत्किञ्चिद् भाषित जानतापि भवता मा प्रत्यमर्षेण तत् सत्यवद् भावयित्वा प्रतिक्षिप्तम् । अत्र ममैवापराध । अनेनैवालम् । अत पर भवन्त पृच्छामि अनुत्फुल्ल भवतो वदनकमलम् । इदानीमेवैव दृष्टम् । पूर्वं नित्यविकस्वरमेव, नान्यकमलवत् पर्यायेण सङ्कोचविकासयुक्तम् । अतो हृदय सन्तापगर्भ पिशुनयति । वदनम्लानिकार्येणान्त'सन्तापोऽनुमातु शक्य' । तत् कोऽत्र हेतु । वैव-

[1] 'णअदि' इति क पाठ.

राजा—सखे! सम्यगुपलक्षितम्। अतीतायां खलु रात्रौ स्वप्ने सूर्योपस्थानमातन्वतः—

आराद् दृष्टं चलदलपुटैर्दीर्घिकापद्मिनीना-
मर्द्धोन्मीलन्मुकुलनयनैः प्रस्फुरद्भृङ्गतारैः।
तुच्छीकुर्वत् तुहिनकणिकाजालकं मे पुरस्ता-
दाविर्भूतं किरणनिकरैरम्बरादर्कबिम्बम्॥ ७॥

र्ण्येन सन्तापोऽनुमित । अत्र सन्तापे को हेतु । परिपूर्णकृत्यस्य तवेदानी सन्तापस्य किं निमित्तमित्यर्थ ॥

इति विवक्षितार्थसोपानायमान तद्वचनमाकर्ण्य नायक श्लाघापूर्वमाह—**सखे!** सम्यगुपलक्षितम् इदानी तव सखित्वमतिहृद्य जातम्। सम्यगुपलक्षित सम्यग् यथातत्त्वमनुमितम्। अत कारण शृणु—अतीताया खलु रजन्या स्वप्ने सूर्योपस्थानमातन्वतो मे पुरस्ताद् अम्बरादर्कबिम्बमाविर्भूतमित्यन्वय। अतीताया खलु अतीतायामेव न रात्र्यन्तरे इत्यवधारणे खलुशब्द। तेन प्रतीतेरविस्मृति प्रकाश्यते। स्वप्ने सूर्योपस्थानादिरूपेण स्वप्नो दृष्ट इत्यर्थ। आतन्वत इति अनुतिष्ठत। मे पुरस्ताद् अर्कबिम्ब बिम्बशब्देन तस्यैव दृष्टिगोचरत्व जातम्। तदानी तत्प्रादुर्भावकार्यमपि परिस्फुट दृष्ट दीर्घिकापद्मिनीनाम् उपस्थानपरिगृहीताया दीर्घिकाया या पद्मिन्य कमलोत्पत्तिभूमय नायिका तासाम्। अर्द्धोन्मीलद्भि विकासारम्भेण अर्द्धविकस्वरै मुकुलैरेव नयनै। आरात् समीपे। दृष्ट नयनानामपि प्रेमकृतमर्द्धोन्मीलनमारोपवशात् सिद्धम्। नयनाना दर्शने कर्तृत्वमारोपितम्। कीदृशै अर्द्धोन्मीलनवशाच्चलानि विश्लेषभाञ्जि दलान्येव पुटानि येषां। तथा प्रस्फुरन्त भृङ्गा एव तारा येषा तै। आरादित्यनेनारोपितमौत्सुक्यं प्रकाशितम्। निजपरिलालननित्यदीक्षितस्य कान्तस्य सन्निधौ कान्तानामेव प्रेमदृष्टिपातो युक्त एव। अत्र नयनाना मुकुलत्वेन दलानां पुटत्वेन भृङ्गाणां तारात्वेन च समारोपस्य शाब्दत्वात् पद्मिनीना नायिकात्वारोपस्यार्थत्वमित्येकदेशविवर्त्तिरूपकम्। किरणनिकरै तुहिनकणिकाजालक तुच्छीकुर्वत्। एवमुदयकालकार्यकथनेन जाग्रद्दर्शनवत् स्वप्नदर्शनस्य परिस्फुटत्व प्रकाशितम्। मे पुरस्तादित्यनेन मदपेक्षया प्रादुर्भाव इति॥ ७॥

विदूषकः—(क) तदो तदो।

राजा—ततस्तस्माद् भक्तिभारावर्जितमौलिं[1] प्रणमन्तमन्तरेण मामासीदतिगम्भीरा भारती।

विदूषकः—(ख) केरिसी[2]।

राजा—'वत्स! संवरण!

दयितां तव तन्वङ्गीं साल्वराजसुतामिमाम्।
अवेहि प्रसवापेतां शरच्चूतलतामिव' ॥ ८ ॥

इति। अनन्तरमन्तरधत्त च भगवान्। अहं च प्राभातिकमङ्गलगीतिभिः प्रतिबोधितोऽस्मि।

(क) ततस्ततः।
(ख) कीदृशी।

स्वप्नश्रवणे शेषश्रवणापेक्षया तस्य प्रश्नमनुसृत्य स्वप्नशेषमाह—**तत** इत्यादि। तत आविर्भावसमनन्तरमेव। तस्माद् बिम्बाद्। भक्तिभारावर्जितमौलि नम्रशिरा अह प्रणत.। विशेषणेन प्रणामस्य परिपूर्त्ति प्रकाश्यते। तथा प्रणमन्तं मामन्तरेण मामुद्दिश्य। अतिगम्भीरा अतिनिगूढाभिप्राया भारती आसीत्। तस्मादित्यनेन वक्तृमुख न दृष्ट बिम्बादुद्भूतेत्येव ज्ञातम् ॥

तज्जिज्ञासया पृच्छति--**कीदृशीति** ॥

वत्स! संवरण! इत्यादि भारतीप्रकार । वत्स! सवरण! इत्यनेन पुत्रवद् वात्सल्यातिशयः प्रकाशित। **दयितामिति** तन्वङ्गी साल्वराजसुतामिति सौरूप्याभिजन्मादिभिस्तव दयितात्वमस्या युक्तमेवेति सम्मानन गम्यते। प्रसवापेतामवेहीति प्रसवस्यैव निषेधेन पुत्रोत्पत्तिशङ्का दूरतो निरस्ता। शरच्चूतलतामिवेति अत्यन्तासम्भावनाप्रकाशकेन दृष्टान्तेन तादृश्यपास्या गृहस्थितिरिति दृढीकृतम्। वत्सेत्यादिसबोधनेन तन्वङ्गीमित्यादिना च कारुण्यपात्रत्वमस्माक प्रकाशितम्। प्रसवापेतामवेहीत्यनेनानिष्टार्थश्चान्ते बोधित इति अनुग्रहो वा निग्रहो वा तत्र फलितः। किमर्थं स्वय प्रादुर्भूय कथनमिति ज्ञातुमशक्यम्। तत एवातिगम्भीरे-

---

१. 'मौलि' इति ख पाठ. २ 'कीरि' इति घ. पाठ.

विदूषकः—(क) सोत्थि होदु[1]। मा भवं[2] सन्दप्पदु[3]।

राजा—कथमहमधमर्णो नानुशये।

विदूषकः—(विहस्य) (ख) अहो तुह अणेअपसण्डिरअणपरिपूरिअभण्डाआर[4]सहस्सस्स वि रिणसन्दावो[5] त्ति अच्छरिअं।

राजा—मूर्ख! नाहं भवदभिमतमृणमधिकृत्य ब्रवीमि। अन्यदिदमपत्याभिधानमृणमुद्वहामि पितॄणाम्।

विदूषकः—(ग) मए वि एदं अण्णोण्णं[6] विवदंताणं तक्किआणं

(क) स्वस्ति भवतु। मा भवान् सन्तप्यताम्।

(ख) अहो तवानेकप्रशस्तरत्नपरिपूरितभाण्डागारसहस्रस्यापि ऋणसन्ताप इत्याश्चर्यम्।

(ग) मयाप्येतदन्योन्य विवदमानाना तार्किकाणा मुखात् श्रुतपूर्वमेव। अत्रभवान्

त्युक्तम् ॥ ८ ॥ इतीति भारत्युपसहार। अनन्तर भगवानन्तरधत्त च। केवलस्य प्रादुर्भावो न घटते कथन च, तद् भगवतैवोक्त, मया न दृष्ट इत्येवेति भगवानन्तरधत्तेत्युक्तम्। अनन्तरमित्यनेनैतदर्थमेव प्रादुर्भाव इति ज्ञायते। अह च प्राभातिकमङ्गलगीतिभि प्रतिबोधितोऽस्मीत्यनेन स्वप्नस्य चरमयामदृष्टत्व प्रकाशितम्॥

एव तस्यानिष्टप्राप्तिसूचक सन्तापगर्भ वचनमाकर्ण्य मङ्गलाशसनपूर्वमनुनयति--**स्वस्तीत्यादि** ॥

तस्य सन्तापनिषेधमनङ्गीकृत्याह--**कथमहमित्यादि**। अनुशयः पश्चात्तापः पूर्वमेव ऋणनिवृत्तौ प्रवृत्त्यभावात् ॥

एवमुक्ते तस्य चित्तव्याक्षेपाय हासगर्भा प्रहसनोक्ति—**अहो इत्यादि**। पसण्डिरअण प्रशस्तरत्न ॥

सन्तापेनैव प्रहसनमनादृत्य बोधयति--**मूर्खेत्यादि**। अन्यदिद, न भवन्निरूपितम। पितॄणा पितृसम्बन्धि पितृविषयमित्यर्थ। अपत्यस्यानुदयस्तत्र निमित्तमित्यपत्याभिधानमित्युक्तम् ॥

तदनुवदति--**मयापीत्यादि**। तार्किकाणां मुखात् श्रुतपूर्वामिति शास्त्र-

१ 'दु। मा स' इति क-ख पाठ २ 'एव्व, स' इति ग-पाठ ३ 'उ' इति क-ग पाठ, 'उ' इति ख. पाठ ४ 'एडार' इति क. पाठ ५ 'व' इति ख पाठ. ६. 'ण्णवि' इति घ पाठ

मुहादो सुदपुरुवं एव्व। अत्तभवं[1] पुण सुय्यवअणस्स[2] तप्पज्जत्थं अजाणन्तो अदिमेत्तं संतप्पदि। एसो तस्स अभिप्पाओ। इअं देवी अणवच्चा। अण्णं परिणेहि। सा दे तणअं जणइस्सदि त्ति।

राजा[3] सखे! सम्भाव्यत एवैतत्। न पुनरहं देवीगुणैगण[4]-निगलितां चित्तवृत्तिमन्यतः क्षेप्तुमलम्। तदधुना निव-र्त्तितनियमां[5] तत्रभवतीं द्रक्ष्यावः[6]।

पुनः सूर्यवचनस्य तात्पर्यार्थमजानन् अतिमात्र सन्तप्यते। एष तस्याभि-प्रायः 'इय देव्यनपत्या। अन्या परिणय। सा ते तनय जनयिष्याति इति।

विरुद्धतया प्रहसनोक्ति, धर्मशास्त्रादिभ्य एतच्छ्रवण युक्त न खलु तार्किकमुखा-दिति। अत्र नायिकान्तरानुरागबीजभूत सूर्यवचने निलीन नायकेनातिगम्भीर-त्वकथनेन शङ्कितम् अर्थान्तरम् औत्सुक्यरूपारम्भोत्थापनाय नर्मसचिवमुखेन वि-वृणोति कवि --अत्तभव पुण इत्यादि। भवत्सन्तापे भवत एवापराध'। सूर्यवच-नतात्पर्ये निरूप्यमाणे इत एव सन्तापशमोपाय सिध्यति। अत्रभवान् पुनरिति सर्वज्ञस्याप्यत्र कुण्ठिता बुद्धि। अत सूर्यवचनस्य तात्पर्यार्थो भवता न निरू-पित। निषेधरूप स्थूलो वाक्यार्थ एव ज्ञातः न तु तात्पर्यार्थ। स तु वक्तुर-भिप्रायरूपो वाच्याद् भिन्नस्वरूप। तमर्थ मूर्खोऽह व्याख्यास्यामि। तव इमां दयिता प्रसवापेतामवेहीत्यत्र अन्या परिणय सा ते तनय जनयिष्यति इतीमा प्रसवापेतामित्युक्तम्। अत एव पुत्रो न भविष्यतीति न। तदन्या परिणयेत्ये-वमभिप्राय विज्ञाय सन्तापो न कार्य'। तदभिप्रायानुरूप प्रवर्त्तितव्यम् इत्यौत्सु-क्यमुद्भावयति॥

तदङ्गीकृत्यौत्सुक्यगर्भमाह --**सखे!** इति। इदमेव सखित्व यत् समसुख-दुःखतया कार्यसङ्कटेषु तत्त्वप्रकाशनम्। इदानी ममाप्यर्थः स्फुरति। सम्भाव्यत

---

१. 'हव उण' इति क पाठ. २. 'सूरव' इति क ख ग पाठ ३ 'जा --स' क-ख-घ. पाठ. ४ 'णनि' इति क-घ पाठ. ५ 'मा देवी द्र' इति ख. पाठ., ६. 'व.। गच्छाम्रतः वि' इति क-ग. पाठ..

विदूषकः— (क) एदु[1] एदु भवं[2]।

(उभौ परिक्रामतः)

राजा— (निमित्तं सूचयन्[3]) सखे!

वामेतरमिदमधुना स्फुरति मदीयं विलोचनं केन।
न सुतसमुद्भवलाभादपरः प्रीतिप्रसङ्गो मे ॥ ९ ॥

(क) एत्वेतु भवान्।

एवैतद् वाक्यार्थशक्तिपर्यालोचने। अत्रैव तात्पर्यमुन्नेतु शक्यम्। तत्रापि न पाक्षिकत्वमित्येवकारेण द्योतितम्। तत्र दाक्षिण्यनिमित्त वैषम्यमाह--न पुनरित्यादि। देवीगुणगणनिगालिता गुणगणै सौशील्यादिभि गणशब्देन निगलनस्य गाढत्वेन शिथिलीकरणस्य दुष्करत्व प्रकाशितम्। अत एवोक्तमन्यत' क्षेप्तु नालमिति। अन्यत अन्यस्याम्। चित्तवृत्ति' सङ्कल्प। तद्विशेषा एव रत्यादय'। अतो देवीनिविष्टरतेश्चित्तस्याकृष्यान्यत्र योजने मम न शक्तिरिति दाक्षिण्य प्रकाशितम्। अत एवाह--अधुना देवी द्रक्षाव इति। निवर्त्तितनियमामित्यनेन मध्ये नियमस्य विच्छेदकरणेन तस्या वैमनस्यमपनेतव्यमिति प्रकाशितम्॥

एवमपेक्षित देवीदर्शनमुद्दिश्य गच्छन् अभ्युदयद्योतक सुनिमित्तमनुसन्धाय चित्तसन्तापस्य निर्वापणे पुत्रोद्भवे औत्सुक्यवानाह—**सखे!** इति। व्यसनवदभ्युदयेऽपि त्वमेव मम सब्रह्मचारी। तदिदानीमनुभूयमानादन्यदवस्थान्तरं सुनिमित्त सूचयति। तच्छृणु। **वामेतरं** दक्षिणम् अनुकूलमिति च स्फुरति। इदमिति त्वयापि द्रष्टु शक्यम्। अधुना सङ्कटकाले। स्फुरति स्फुरणस्य क्षणेन न विश्रान्तिः प्रारब्धस्य स्फुरणस्य न परिसमाप्ति, अनेन फलस्य गौरव गम्यते। मदीयमिति। मम वैषम्य ज्ञात्वा स्वय प्रिय निवेदयदिवेति द्योत्यते। स्फुरति स्पन्दते अत एव शोभत इति च ध्वनितम्। केन हेतुनेति शेष। दक्षिणतया प्रीतिहेतुबोधकत्वमस्य स्वत सिद्धमिति निरूप्य औचित्येन विशेषे नियमयति—न सुतेत्यादि। सुतसमुद्भवलाभात् सुतोत्पत्तिसिद्धे'। सुतोद्भवस्यैवापेक्षिततत्वं पश्चात् तद्गुणादेरिति समुद्भवग्रहण न तु सुतलाभादिति। अपरः अन्य' इतो विशिष्टः। प्रीतिप्रसङ्ग' प्रीत्युद्भवहेतु प्रसजत्यनेनेति व्युत्पत्त्या प्रीतिहेतुता द्योत्यते। सुतोत्पत्ति तन्निमित्त च विनेदानी मम नान्यदपेक्षितमिति भाव' ॥ ९ ॥

1. 'एव्व होदु। राजा—गच्छाग्रत। उभौ' इति ख. पाठ. 2. 'व। राजा—बाढम्। उ' इति ग पाठ.. 3. 'यित्वा स' इति घ. पाठ..

विदूषकः—(क) अदिट्ठपुरुवाए देवीए पदविं अण्णेसन्तस्स किं ण होइ सुणिमित्तं ।

राजा—किमदृष्टपूर्वेति[1] ।

विदूषकः—(ख) एत्तिअं काळं णिअमन्तरिदंदंसण[2] त्ति मए भणिदं । (अग्रतो विलोक्य) पेक्खदु[3] पेक्खदु भवं, एसा भअवई[4] भाईरही दीसइ ।

राजा—(साञ्जलिबन्धम्)

भगवति! पुनतीभ्यस्तावकीभ्यास्त्रिलोकीं
प्रणतिमुपगतोऽहं स्वर्गनिःश्रेणिकाभ्यः ।
मदकलकलहंसश्रेणिपारिप्लवाभ्यः
शशिकरविशदाभ्यो वीचिकामालिकाभ्यः ॥ १० ॥

विदूषकः—(पुरतो निर्दिश्य[5]) (ग) एसो गुहघर[6]परिसरारामो । पविसदु भवं[7] ।

(क) अदृष्टपूर्वाया देव्या पदवीमन्विष्यतः किं न भवति सुनिमित्तम् ।

(ख) एतावन्तं कालं नियमान्तरितदर्शनेति मया भाणितम् । पश्यतु पश्यतु भवान्, एषा भगवती भागीरथी दृश्यते ।

(ग) एष गुहगृहपरिसरारामः । प्रविशतु भवान् ।

एतदुक्तिमनुसृत्य भाविनमर्थं सूचयति कविः अदृष्टपूर्वेत्यादिना । तत्र अदृष्टपूर्वाया इत्यत्रास्फुटत्वगोपनाय प्रश्नपरिहारौ कविना प्रकाशितौ ॥

भगवतीत्यादि । स्वर्गनिःश्रेणिकाभ्यः स्वर्गारोहणसाधनत्वेन निःश्रेणिकात्वारोपः । मदेन मधुरनादैः राजहंससङ्घैः अर्थात् तेषां पक्षपवनैः पारिप्लवाभ्यश्चञ्चलाभ्यः "पारिप्लवन्त्वधीरं चलाचलं चञ्चलं च कथयन्ति" इति हलायुधः ॥ १० ॥

अथ सन्तापकुण्ठितस्य मनसः सूर्यवचनतात्पर्यनिरूपणेन सुनिमित्तोदयेन जाह्नवीनमनेनोद्यानावलोकनेन च क्रमेण विकासमवलम्बमानःरसिकवीथ्या (तत्)

---

१ 'कथम' इति ख पाठः. २ 'रिअद' इति ख-ग पाठः. ३ 'दु ए' इति घ पाठः. ४ 'वदी भा' इति ख-ग पाठः ५. 'शन् ए' इति क. पाठः. ६. 'गिहप' इति क-ख ग. पाठः. ७. 'व । (उभौ उद्यानप्रवेशं रूपयतः) । रा' इति क-ख-ग.पाठः.

राजा[1] — (प्रवेशं नाटयन् विलोक्य) सखे! अतिसुभगोऽयमुद्याना-
भोगः। इह हि —

आरामलक्ष्मीचरणच्युतानां
विभ्रत्यमी विभ्रमयावकानाम्।
शोभां शुकालीढफलावलीनां
बीजोत्करा दाडिमवल्लरीणाम्[2]॥ ११॥

प्रेरयन् उद्यानं वर्णयति—सखे! इत्यादि। अतिसुभगः नित्याभ्यस्तस्य पूर्वमेवं न सौ-भाग्यं दृष्टम्। उद्यानस्याभोगः परिपूर्णता समग्रपरिकरत्वम्। तत् समर्थयति—इह हीत्यादि। इह शुकालीढफलावलीनां दाडिमवल्लरीणां बीजोत्कराः आरामलक्ष्मी-चरणच्युतानां विभ्रमयावकानां शोभां बिभ्रति इति समस्तः समन्वयः। अमी इति निरन्तरं दृश्यमानाः दाडिमवल्लरीणां बीजोत्कराः। शुकालीढफलावलीनामित्यनेन बीजोत्कराणां फलोद्भवत्वं सिद्धम् इति तथोक्तम्। शुकैः आलीढाः दष्टाः फला-वल्यो यासाम्। शुकग्रहणं तेषां दाडिमफलप्रियत्वाद् उद्यानवर्द्धितत्वाच्च। फला-नामालीढत्वं बीजग्रहणाय भेदः। निरन्तरस्थितानां दाडिमवल्लरीणां शुकतुण्ड-खण्डितेभ्यः प्राचुर्येण सङ्घीभूय तत्र तत्र व्याकीर्णा बीजोत्कराः अनुक्तसिद्धारुण-वर्णाः एव सुभगसम्भावनायोग्या भवन्ति। कथम्, आरामलक्ष्मीचरणच्युतानां रम्यप्रदेशसंरक्षणार्थं तत्र तत्र लक्ष्मीकलाः सञ्चरन्ति, अतः आरामसन्निहितायाः स्थलसौभाग्येन सविलासं सर्वत्र चरन्त्याः चरणकमलच्युतानाम्। विभ्रमयावकानां विलासोचितानां लाक्षारसानाम्। शोभां बिभ्रति तत्समानशोभा दृश्यन्त इत्यौ-पम्यगर्भम्। अत्रारामलक्ष्म्याः अदृश्यरूपाया एव प्रत्यक्षसञ्चरणे चरणाद् याव-करसपतने च सिद्धे तत्सादृश्यं घटते। सादृश्यगर्भितत्वेन निदर्शना। अत-स्तदभावाद् उत्प्रेक्षायां पर्यवसानम्। अत एवम्भूता बीजोत्कराः एवमुत्प्रेक्षितुं शक्याः। अलक्तकरञ्जितपदायाः स्वैरं सञ्चरन्त्या आरामलक्ष्म्याः पदतलच्युता

१. 'जा—विलोक्य स' इति ख-ग पाठ, 'जा—अति' इति क. पाठः. २. 'णाम्॥ वि' इति ख-घ. पाठ.

(उभौ परिक्रामतः)

विदूषकः—(सभय परावृत्य) (क) भो पळाअह्म । अग्गदो महन्तो संपहारो वट्टइ ।

राजा—कोऽयमकाण्डे सम्भ्रमः ।

विदूषकः—(ख) एआरिसं पाणसंसअं मोत्तूण को अण्णो संभमस्स अवआसो होइ ।

राजा—कस्ते प्राणसंशयस्य हेतुः ।

विदूषकः—(अङ्गुल्या निर्दिश्य) (ग) एदस्सिं मरगअसिळादळे ळोहिदपूरो दीसइ ।

(क) भो पलायावहे । अग्रतो महान् सम्प्रहारो वर्तते ।

(ख) एतादृश प्राणसशय मुक्त्वा कोऽन्य सम्भ्रमस्यावकाशो भवति ।

(ग) एतस्मिन् मरकतशिलातले लोहितपूरो दृश्यते ।

यावकरसा इव सम्भावनीया । अतो निदर्शना उत्प्रेक्षाया पर्यवस्यति । अत्र लक्ष्मीसञ्चरणस्योत्प्रेक्षितु योग्यत्वादतिसुभगत्व समर्थितम् ॥ ११ ॥

अथ प्रबन्धव्याप्तस्याभिलाषशृङ्गारस्य धर्मशेषत्व प्रकाशयितुम् ऋणनिवृत्तिरूपस्य धर्मस्य पुत्रोत्पत्त्या साध्यत्व प्रतिपाद्य तदुपायान्वेषणद्वारा प्रवृत्तौ प्राप्तावसरस्य प्रस्तावाय रत्यालम्बनस्य नायिकारूपस्य द्वितीयाङ्के वर्णयिष्यमाणस्यैकदेशालम्बनेनौत्सुक्यपूर्वं रतौ क्रमेण प्रवेश प्रतिपादयितु पदवतसकवृत्तान्तमुद्भावयति । तच्छेषतया विदूषकस्य भ्रमप्रकार प्रतिपाद्यते— **भो! पळाअह्म** इत्यादित । अस्मिन् मरतकशिलातले सम्प्रहारद्योतको लोहितपूरो दृश्यते ॥

इति तस्य भ्रमभणितिमाकर्ण्य तत्स्वरूपज्ञानाय सावधान निरीक्षमाणस्तदानीमेव शिलातले स्थित्वोत्थिताया दिव्यकन्यकाया मणिशिलासक्रान्तं प्रत्यक्षलाक्षारसरञ्जित पदप्रतिबिम्बं लाक्षारसरञ्जितत्वेन परिस्फुटसौभाग्य प्रकाशमानमालोक्य तच्चातुर्येण स्थालीपुलाकन्यायेन लोकोत्तर रूपचातुर्यं सङ्कल्प्य दिव्यकन्यकासम्बन्धित्वमुपपत्त्या निश्चित्य तस्या काम्यत्वमनुसन्धाय

---

१ 'क – भो' इति ख-घ पाठ , 'क –(सभय) भो, इति ग पाठ २ 'शन्' इति क. पाठ.. ३. 'दअ' इति ख-घ. पाठ .

राजा[1]—(निपुणं निरूप्य सस्मितम्) सखे! सत्यं प्रवृत्त एव सम्प्रहारः। कस्याश्चिद् दिव्ययुवतेः—

लाक्षाविषदिग्धाभ्यां हृदि मन्येऽहं पदाब्जबाणाभ्याम्।
विद्धः स्मरेण शेते मरतकमणिरेष कीर्णकरः[2] ॥ १२ ॥

विदूषकः—(क) केण उण वअस्सो जाणइ दिव्वकण्णाए[3] पदविण्णासो ण माणुसीए त्ति।

राजा—पश्यतु भवान् अम्बरावतरणसमयसङ्क्रान्तं पिण्डी-

(क) केन पुनर्वयस्यो जानाति दिव्यकन्यायाः पदविन्यासो न मानुष्या इति।

पदतलाङ्किते मरतकमणौ कामुकत्वमारोप्य भङ्ग्या तद्भ्रममनूद्य सस्मितं कथयति—सत्यमित्यादि। त्वदुक्तं सत्यम्। सम्प्रहारः प्रवृत्त एव। नात्रावयोर्विमतिः। तत्र प्रकारभेद एवास्ति। एष मरतकमणिः स्मरेण कस्याश्चिद् दिव्ययुवतेः पदाब्जबाणाभ्यां हृदि विद्धः शेते इत्यहं मन्ये। एषः कान्त्यतिशयेन नयनमनोहरः। कस्याश्चिदनिश्चितस्वरूपायाः अनिर्देश्यरूपायाश्च। पदाब्जाभ्यामेव बाणाभ्याम्। स्मरेण त्रैलोक्यविजयसाधनत्वेन तरुणीं निश्चित्यानेन तदग्रेसरेण। तत्पदाब्जे बाणत्वेनाङ्गीकृत्य हृन्मर्माणि निर्दयं विद्धः गतप्राण इव शेते। कीर्णकर इति वैवश्यद्योतकम्। हृदि शरविद्धानां करौ प्रसार्योत्तानशयनं दृश्यते। अयमपि तथा। करशब्दः श्लिष्टः प्रसारितरश्मिरूपबाहुः। अत्र हृदि वेधः शरतैक्ष्ण्यं च वैवश्यहेतुः। तदाह—लाक्षाविषदिग्धाभ्यामिति। लाक्षैव विषं लाक्षाविषं, लाक्षाया विषत्वारोपः कामुकेनातिदुःसहतया। एवं सम्प्रहारः प्रवृत्त इत्यहं मन्ये। एवमचेतनस्यापि विकारजननसामर्थ्ये रसिकानां यूनामवयवमात्रेणापि सम्बन्धेन पारवश्यं कर्तुं मदनसहायायास्तरुण्याः सामर्थ्यं किं कथ्यताम्। एवं गुणवर्णनेन सस्नेहदृष्टिपातेन चानुभावेन सङ्कल्पकल्पिततरुणीरूपेऽस्य हृदि रतिभावोऽङ्कुरितो व्यज्यते। एष एव क्रमोत्कर्षं यास्यति ॥ १२ ॥

पश्यतु भवानित्यादि। पिण्डीतरुः अशोकः ॥

१ 'जा—(उपसृत्य निपुणं निरूप्य) इति ख-ग पाठः, 'जा—(उपसृत्य सस्मितम्)' इति क पाठः, 'जा—(निपुणं निरूप्य)' इति घ पाठः २ 'शी' इति ख पाठः. ३ 'ण्णआए' इति ग पाठः

तरुपलाशेषु पिण्डालक्तकरसम् ।

विदूषकः — (क) जुज्जइ एदं । (पुनर्निरूप्य) एदस्स पदजुअळंतरस्स को वक्खाणविसेसो । अहवा एत्तिअमेत्तं अहं एव्व संपहारिअ वक्खाणइस्सं । (ध्याननिमीलितचक्षुस्तिष्ठति)

(तत प्रविशति देवी सपरिवारा)

देवी — (ख) हळा! उप्पळिए! एत्तिअ काळं तणअसंभवकोदुआदिसएण अय्यउत्तविरहुक्कण्ठाविळुळिअं पि हिअअं अप्फुडिअं आसि । अज्ज उण णिवत्तिअणिअमाए दूस-

(क) युज्यत एतद् । एतस्य पदयुगलान्तरस्य को व्याख्यानविशेष । अथवैतावन्मात्रमहमेव सम्प्रधार्य व्याख्यास्यामि ।

(ख) सखि! उत्पलिके! इयन्त काल तनयसम्भवकौतुकातिशयेनार्यपुत्रविरहो-

एदस्स इत्यादि । पदयुगलान्तरस्य सस्थानचातुर्यादिना अन्यरूपत्व ज्ञायते । तस्य को व्याख्यानविशेष विविच्याख्यान व्याख्यान तस्य विशेष पूर्वस्मात् । पूर्वस्य मदनशरत्वादिक साधितम् । अस्य किं व्याख्यायते । पदमत्रापि व्याख्येयम् । पूर्वस्यैव व्याख्यानबाहुल्य भवदुक्त्या ज्ञायते । मम सहसा व्याख्यातु न सामर्थ्यम् । अतो विमृश्य व्याख्यास्यामि ॥

अथ नायकस्य दक्षिणत्व स्फुटीकर्त्तु प्रथमनायिकाया प्राप्तावसरतया प्रवेश. प्रतिपाद्यते । अङ्कान्तरेष्वितिवृत्तस्य देशान्तरस्थतया एतत्सम्बन्धाघटनादिदानी पदवतसकवृत्तान्तेनान्यानुरागस्फुरणशङ्कया मानग्रहणकोपोपशमनप्रार्थनौचित्याच्च प्राप्तावसरत्वम् । पूर्व श्रवणाङ्कुरितानुरागाया इदानी झटिति दर्शनेन रतिपरिपोष गताया उपरि स्थिताया द्वितीयनायिकाया नायकस्यैतदनुरागशङ्कया तृतीयाङ्कावसान यावद् व्यभिचारिपरम्पराभिरभिलाषशृङ्गारस्य परिपोषनयनार्थं च प्रविष्टा सा नियमनिवर्त्तनजनित खेदमाक्रम्य प्रवृत्तेन दयितस्य विरहान्तरितदर्शनौत्सुक्येन त्वरमाणा चेटीं प्रत्याह — **हळा! उप्पळिए!** इत्यादि । इयन्त कालमिति नियमस्य चिरकालानुवृत्तत्व प्रकाश्यते । तनयसम्भवे अस्मज्जन्मसाफल्यजनके यः कौतुकातिशयः । अतिशयशब्देन भावान्तरनिरोधकत्वं कौतुकस्य प्रकाश्यते । अत एव हृदयस्य स्फुटन धैर्यशैथि-

१. 'णू' इति क-ग-घ. पाठ.   २ 'क्कळिआवि' इति घ. पाठ.

हवेदणं एदं मुहुत्तअं पि मं णाणुमण्णइ विलम्बिदुं। ता तुरिअं तस्स दंसणूसवं अणुभविस्सं।

चेटी — (क) भट्टिणि! पावुसणिरोहमुक्का सरअचंदचंदिआ कहं अणासादिअ कुमुदाअरं चिट्ठइ[2]। ता एदु एदु भट्टिणी।

(परिक्रामत)

त्कण्ठाविलुलितमपि हृदयमस्फुटितमासीत्। अद्य पुनर्निवर्त्तितनियमाया दुस्सहवेदनमेतन्मुहूर्तमपि मा नानुमन्यते विलम्बितुम्। तत् त्वरित तस्य दर्शनोत्सवमनुभविष्यामि।

(क) भट्टिनि! प्रावृण्णिरोधमुक्ता शरच्चन्द्रचन्द्रिका कथमनासाद्य कुमुदाकर तिष्ठति। तद् एतु एतु भट्टिनी।

ल्येन वैक्लव्य निरोद्धु सामर्थ्यम्। आर्यपुत्रविरहेण क्षणमप्यसह्येन या उत्कण्ठा उत्कलिका तया विलुलितमपि व्याकुलमपि। अनेन स्फुटनहेतो प्राबल्य गम्यते। अत एवोक्तम् अस्फुटितमिति, न स्वस्थामिति। अनेन विरहस्य कथञ्चित् सोढत्व गम्यते। अत एवोक्तम् इदानी निवर्त्तितनियमाया। तेन सह कौतुकस्यापि निवर्त्तनाद् इदानी दुस्सहवेदन हृदय मा मुहूर्त्तमपि विलम्बितु नानुमन्यते, किं विलम्बसे प्रियतमदर्शनाय त्वरस्वेति प्रेरयति। तद् हृदयेच्छामनुसरामि त्वरिततरमार्यपुत्रदर्शनोत्सवमनुभविष्यामि। तद् दर्शय मार्गमिति प्रौढनायिकाया उक्तिः॥

चित्तानुसारिणी चेटी अप्रस्तुताभिधानद्वारा ता प्रोत्साहयति—**प्रावृण्णिरोधेन** मुक्तायाश्चन्द्रिकायाः कुमुदाकरसम्बन्धः स्वत सिद्धः, तस्याः प्रावृण्णिरोधः कादाचित्कः तेन मुक्ता। तत एव शरदि वर्त्तमाना। शरदित्यनेन निरोधमुक्ततया कालविशेषेण शोभातिशयः। तेन कुमुदाकरसम्बन्धे परस्परशोभाजनकत्वम्। एवं नित्यमवियुक्ताया अन्तरा वियोगदुःखमनुभवन्त्या वियोगहेतुनिवृत्त्या अतीव प्रसन्नाया महाराजसंश्लेष एव शोभत इति प्रकृतार्थप्रतीतिः॥

एवं कान्तदर्शनोत्सुकाया गच्छन्त्या विदूषकवचनश्रवणेन तत्र राज्ञः सन्निधिमाशङ्क्य तयोः सल्लापश्रवणार्थं तिरोहिताया अन्यानुरागशङ्कानुगुणं नायकवृ-

१. 'अचदि' इति क-ख ग. पाठ. २. 'इ। ए' इति घ. पाठः.

विदूषकः — (क) भो ण केवळं णिमीळन्ताणं[1] अक्खिणं[2] एव्व, चित्तस्स वि महन्तो अन्धआरो संवुत्तो । ता तुमं एव्व वक्खाणेहि ।

राजा — किमत्र दुरवबोधम् । आभ्यामपि तद्वयस्यायाः कस्याश्चित् पदाभ्यां भवितव्यम् ।

विदूषकः — (ख) एदं पि जुज्जइ । (ऊर्ध्वमवलोक्य) अविह[3] अंबरादो एदं पिसिअखण्डं णिवडइ । तक्केमि सग्गे महन्तो देवासुरसङ्गामो वट्टदि त्ति ।

चेटी — (कर्णं दत्वा) (ग) भट्टिणि ! अग्गदो अय्यपारासरिअस्स विअ आळावो सुणीअदि । तक्केमि महाराएण एत्थ सण्णिहिदेण होदव्वं ति ।

देवी — (घ) हळा ! जइ एव्वं मुहुत्तअ ळदावळअन्तरिदाओ भविअ तेसं अण्णोण्णसेराळावं सुणह्म ।

(तथा कुरुत)

राजा — (पुनर्निरूप्य) न खल्वियं पिशितपेशी । मन्ये मन्दारपल्लवापीडकल्पितः कस्याश्चित् —

(क) भो न केवल निमीलतोरक्ष्णोरेव, चित्तस्यापि महानन्धकार संवृत्त । तत् त्वमेव व्याचक्ष्व ।

(ख) इदमपि युज्यते । अविह अम्बरादेतत् पिशितखण्ड निपतति । तर्कयामि स्वर्गे महान् देवासुरसङ्ग्रामो वर्तत इति ।

(ग) भट्टिनि ! अग्रत आर्यपाराशर्यस्येवालाप. श्रूयते । तर्कयामि महाराजेनात्र सन्निहितेन भवितव्यमिति ।

(घ) सखि ! यद्येव मुहूर्तक लतावलयान्तरिते भूत्वा तयोरन्योन्यस्वैरालाप शृणुव ।

त्तान्त प्रतिपाद्यते । तत्र पदयुगलान्तर पूर्वकल्पितनायिकाया सखीसम्बन्धित्वेन निश्चित्य सहसा पतित कर्णपूरमप्यौत्सुक्यानुरागविशिष्टमवलोक्य भ्रमापनयपूर्व (निर[2] प्रिय)स्य, कर्णपूरस्य लोकोत्तर सौभाग्य वर्णयति — **न खल्विति** । पिशितपे-

---

१ 'मिळन्ता' इति ग पाठ २ 'क्खीण' इति ख ग पाठ ३ पदमिद ख पुस्तके नास्ति.

कम्रैः कैश्चिन्मृदुमणिदलैर्गण्डसंसर्गलाभा-
द्धन्यैः स्वेदप्रकरसुभगैश्चित्रितैः पत्रभङ्गैः।
सोऽयं शुभ्रैः शबलिततनुः षट्पदक्षोभलग्नैः
सान्द्रामोदैरलकसुमनोरेणुभिः कर्णपूरः ॥ १३ ॥

शीति तव भ्रम एव । इद वस्त्वन्तरमेव । कि तर्हि इत्यत्राह — मन्दारपल्लवापीडकल्पित. कस्याश्चित् कर्णपूर इति श्लोकान्त्येन पदेन समन्वय । मन्दारपल्लवापीडेन मन्दारपल्लवसञ्चयेन । आपीडशब्दस्य कुसुमापीडादिषु सञ्चयवाचित्व दृष्टम् । मन्दारपल्लवसञ्चयेन कल्पितरशिखादलकर्णिकाद्यवयवविशेषशिल्पविन्याससुभग सम्पादित, तदपेक्षया आपीडग्रहणम् । अथवा मन्दारपल्लवरूपेणापीडेन अलङ्कारेण कल्पित' । कस्याश्चिद् वनिताकुलवैजयन्त्याः । भूषणचातुर्येण भूष्यस्य लोकोत्तरत्व कल्पत इति कस्याश्चिदित्युक्तम् । कर्णपूर' निक्षेप्यः कर्णालङ्कार । कर्णपूरशब्देन कर्ण पूरयितु समग्रशोभ कर्तुमस्य वैचित्र्यमिति प्रकाश्यते। कम्रैरित्यादि । कैश्चिन्मृदुमणिदलै कैश्चिदिति दृष्टिगोचरैरप्यपरिच्छेद्यसौभाग्यै' मृदुमणिरूपैर्दलै मन्दारपल्लवेन अनेकरत्नरूपेण निर्मितैर्दलैरुपलक्षित । एतान्यसाधारणानि कर्णपूरत्वज्ञापकानि चिह्नानि । एतद्विशेष्यम् । गण्डससर्गलाभाद्धन्यैः । एतत्सम्बन्धिनो गण्डससर्गस्य रसिकैरभिलषणीयस्य लाभात् अतिलोभनीयात् । (स्वेदप्रकरेण) गण्डससर्गलब्धेन सुभगै उज्ज्वलै । पत्रभङ्गैश्चित्रितै गण्डस्थले कुङ्कुमकस्तूरिकादिविरचितै पत्रभङ्गै सश्लेषसङ्क्रान्तै चित्रितै विचित्रता नीतै । एतानि दलविशेषणानि । स तव पिशितभ्रमहेतु' । अय नयनानन्दकर । अलकसुमनोरेणुभिः शबलिततनुः सुमनोरेणु(म)त्त्व दृष्टम् अलकसम्बन्धित्वमुपपत्त्या कल्प्यते । कुसुमरेणुत्वनिश्चये अन्यदपि चिह्नमस्ति । सान्द्रामोदै सान्द्रः मासल आमोदो येषाम् । कथमलकमुमनोरेणूना कर्णपूरसम्बन्ध तत्रोपपत्तिकल्पन — षट्पदक्षोभलग्नै रेणूनामामोदेन कुसुमामोदस्तेन षट्पदक्षोभ तेषामामोदाप्रियत्वात्, तेन तत्क्षोभलग्नत्व कल्प्यते । शुभ्रै' धवलैः शोभनैर्वा । अत्र कर्णपूरसौभाग्यवर्णनेन तत्सम्बन्धिन्या नायिकाया रूपचातुर्यसङ्कल्पनेन रते क्रमेण गुणवर्णनानुभावेनोच्छूनता प्रकाश्यते ॥ १३ ॥

देवी—(क) हळा! एसो मन्दारकण्णउरवुत्तन्तो अदिमेत्तं मं [1]संकावेदि[2] ।

चेटी—(ख) भट्टिणि! एत्तिएण ण णिण्णओ । अवहिदाओ सुणह्म ।

विदूषकः—(ग) भो मम खु सिद्धन्तो उदअळिहिअं विअ अक्खरं सुण्णपरिणामं होदि । (कर्णपूरमादाय) किस्से अअं कण्णउरो त्ति एदं पि किं जाणिदुं पारेसि ।

राजा—(अङ्गुल्या [3]निर्दिशन्) यस्या इयं[4] पदपद्धतिः, मन्ये तदीयामेवावतंसकभुवमसावलङ्कृतवानिति[5] ।

(क) सखि! एष मन्दारकर्णपूरवृत्तान्तोऽतिमात्र मा शङ्कयति ।

(ख) भट्टिनि! एतावता न निर्णय. । अवहिते शृणुव. ।

(ग) भो मम खलु सिद्धान्त उदकलिखितमिवाक्षर शून्यपरिणाम भवति । कस्या अय कर्णपूर इत्येतदपि कि ज्ञातु पारयसि ।

इत्थ नायकस्य सादर वचनमाकर्ण्य नायिका मानग्रहस्य बीजावाप करोति—**एसो** इत्यादि । मन्दारकर्णपूरवृत्तान्त. कस्याश्चिदित्यारभ्य बहुप्रकार साराभिनिवेश वर्णित· । वृत्तान्तशब्देन वर्णनीयस्य बहुत्वेन मनसस्तत्राभिरुचिर्व्यज्यते । अत एवातिमात्रमित्युक्तम् । मा।म् इत पूर्वमदृष्टप्रियतमापचाराम् । अतिमात्रमिति इम द्वारीकृत्य वनितान्तरान्वेषण तल्लिप्सया वैवश्यमित्यादिबहुविधमनिष्टमाच्छाद्यातिमात्रमित्युक्तम् । शङ्कयति वितर्कयति । गोपनाय विषयानिर्देश ॥

आच्छादित ज्ञात्वा चेटी सरम्भावकाश निरस्याह—**इयता न निर्णय** । अन्यानुराग प्रतीतिशेष । पुनरपि वस्तुनिश्चयावधि शृणुव., नान्तरा वैमनस्य कार्यमिति भाव ॥

एतदपीति । पदयुगलविभागज्ञानवदित्यपिशब्दार्थ ॥

इयं पदपद्धति. इय पूर्व दृष्टा । (पद)पद्धति. पदप्रतिबिम्बम् । अवतसकभुव कर्णपाशम् ॥

---

१ 'सदावे' इति क. पाठ, २ 'इ' इति ग-घ पाठ ३ 'इय) इति घ पाठ ४ 'पद्ध' इति घ पाठ. ५- 'वमल' इति घ. पाठ

विदूषकः---(क) को एत्थ हेदू ।

राजा---यतः पदवतंसकयोरालक्ष्यन्ते घर्मसलिलबिन्दवः ।

देवी---(ख) हळा! पअकहा वि एत्थ आपडिआ।

चेटी---(ग) भट्टिणि![1] किं वा एदिणा ।

विदूषकः---(घ) भो[2] समाणे वि समीरपहगमणपरिस्समे कहं एक्काए च्चिअ समजळं उब्भिण्णं ।

राजा---न खलु मार्गश्रमजनितैरेभिर्भवितव्यम् । श्लाघ्यजन्मानं कञ्चिद् युवानम्---

(क) कोऽत्र हेतु ।

(ख) सखि! पदकथाप्यत्रापतिता ।

(ग) भट्टिनि! कि वैतेन ।

(घ) भो समानेऽपि समीरपथगमनपरिश्रमे कथमेकस्या एव श्रमजलमुद्भिन्नम् ।

कोऽत्र हेतुरिति । तत्सम्बन्धित्वे को हेतु । पदे सस्थानादिदृश्यो भेद । अत्रैकाश्रयत्वज्ञापको हेतु कथ्यता, न प्रतिज्ञामात्रेण सवदामि ॥

पदकथापि पदवृत्तान्तोऽपि । पूर्वस्यैव शङ्काहेतुत्वे अन्यदपि गण्डोपरि पिटकायमानमाविर्भूतमित्यर्थ ॥

किं एदिणा इति । अनेन पूर्वस्माद् विशेषो न सिद्ध । तन्नात्र वैमनस्य कार्यमिति शेष ॥

समानेऽपीति । घर्मजलबिन्दोरसाधारणत्व न घटते । दिव्ययुवतित्वाङ्गीकारात् समीरपथगमन तेन परिश्रमश्च युज्यते । श्रमजलमेकस्या एवेति कथ घटते । अत्र प्रभुत्व नानुसरामि । श्रमजले श्रमस्य हेतुत्व नियतम् । तस्येहाध्वगमन परिस्फुटो हेतु । तदुभयो साधारण कार्यम् एकस्या इति न चतुरश्रम् ॥

अन्यथा श्रमस्यासाधारण हेत्वन्तर वक्तव्यमित्यत्राह—**न खल्विति** । मार्गश्रमो नात्र निमित्तम् । तस्य साधारणत्वम् । लोकोत्तरमसाधारणं निमित्तान्तर कल्प्यते । किं तदित्याह —— श्लाघ्येत्यादि । कञ्चिद् युवान श्लाघ्यजन्मानम् । जन्मफले नि-

१ पदमिद क-ख-गेषु नास्ति २ इद ख-गयोर्नास्ति

अपाङ्गपातैरनुरागगर्भैरावल्गितभ्रूलतमापिबन्त्याः ।
रोमाञ्चसम्भेदसखेषु सोऽयमङ्गेष्वनङ्गप्रथमावतारः ॥ १४ ॥

विदूषकः — (क) भो अप्पणो [1]वि अहं एत्थ किं पि उप्पेक्खिदुं

(क) भो अल्पज्ञोऽप्यहमत्र किमप्युत्प्रेक्षितुमिच्छामि । त्वमेव तस्या अपाङ्गशरस्य

रूप्यमाणे प्रथममस्य जन्मैव श्लाघ्यम् । किं पुनश्चरितम् । अनेकजन्मस्वेकफलोद्देशेन समार्जितविविधपुण्यफलानुभवाय प्रादुर्भूतत्वाद् अहो महापुरुषस्य जन्म लोकोत्तरम् । अन्येषामुचितफलाभावेन नातिहृद्यमिति रसिकैः श्लाघ्यजन्मानम् । कञ्चिद् अन्वेषणे दुर्लभत्वात् सहसा न बुद्ध्युपारूढं कामपि जातिं देशं चालङ्कुर्वाणम् अनिर्देश्यमहिमानम् । युवानं प्रत्यग्रयौवनम् इति निर्देक्ष्यमाणकटाक्षकर्मतया कल्प्यते । किञ्चास्यैव यौवनं सफलम् । अपाङ्गपातैः विषयबाहुल्येन तत्र तत्र पुनः पुनः वैवश्यमन्थरं पतितैरपाङ्गैः । अनुरागगर्भैः रागस्य भोगोन्मुखत्वमनुरागः, 'अनुरागेण भुज्यत' इत्युक्तत्वात्, तेन सुभगभोग्यलाभेनान्तःकरणमापूर्य नयनमार्गेण निर्गत्य तद्रश्मीनवलम्ब्य भोग्यं प्रति प्रेरकेण सम्मिलितैः । तेन पाने अलम्भावानुदयः प्रकाश्यते । आवल्गितभ्रूलतं सहचरनयनमहोत्सवानुगुणमीषल्लसितलास्यचतुरचिल्लीवल्लीकम् । पानक्रियाविशेषणमेतत् । आपिबन्त्या आ समन्ताद् आपादचूडमभिव्याप्य भृशं पिबन्त्या आस्वादयन्त्याः । अत एव यूनः कर्मत्वं, नैकदेशस्य मुखादेः । चक्षुरादीनां रूपादिग्रहणाद् रसनाया रसग्रहणे हृद्यताप्रकर्ष इत्यन्येषां विषयग्रहणे प्रकर्षकथनाय पानक्रियोपचार इति दर्शने पानमुपचर्यते । रोमाञ्चसम्भेदस्य पानदशासमुल्लसितस्य स्वयमवकाशदानेनानुकूलेषु, इदमेव हि सख्यम् । अङ्गेषु न क्वचिदवयवे, कपोलादिपदतलान्तेषु । सः त्वया मार्गपरिश्रमनिमित्तत्वेनोक्तः स्वेदप्रसरः । अयम् अनङ्गप्रथमावतारः दर्शनजनितस्य मदनावेशस्य प्रथमप्रादुर्भावः । स्वेदादीनां मदनावेशकार्यत्वात् । अनङ्गशब्देन तत्कार्यं लक्ष्यते नियतकारणत्वबोधनाय । प्रथमशब्देन दर्शनस्य तत्कृतस्य मदनावेशस्य तत्कार्यस्य स्वेदादेश्च नूतनत्वेन हृद्यत्वं गम्यते । रोमाञ्चस्यापि युगपदेकाश्रयत्वकथनेनानङ्गकार्यत्वमनुक्तसिद्धम् । प्रस्तावात् स्वेदस्य विशेषकथनम् । कञ्चित् सप्रेममवलोकयन्त्याः पदवतंसकस्वामिन्याः मदनावेशजनितोऽयं स्वेदोद्गम इति मया सम्भाव्यते । अतः पूर्वोक्तं घटत इति तात्पर्यम् ॥ १४ ॥

1. 'खु' इति घ. पाठः.

इच्छामि। तुमं एव्व तिस्से अपङ्गसरस्स लक्खो। को अण्णो ऐत्थ माणुसलोए दिव्वकण्णआजणप्पत्थणिओ।

देवी — (क) हला! किं सुदो माणवअस्स उवण्णासो।

चेटी — (ख) आम सुदो। को उण एदिणा महाराअस्स अवराहो।

देवी — (ग) का वा मन्तेदि सो अवरज्झो त्ति।

विदूषकः — (सावधान कर्णपूरमवलोक्य) (घ) भो वअस्स! अच्छेरं अच्छेरं। एत्थ किं पि सत्थं आलिहिदं।

राजा — (सस्मितम्) तर्हि वाच्यतां शास्त्रम्।

विदूषकः — (वाचयति) (ङ) किकुचासविमेसुतिदिपुआ। कहं पि वाइदाइ अक्खराइ। अत्थं पुण जाणिदुं अकुसलह्मि। ता कहेदु अत्तभवं।

राजा — (सविमर्शम्) शङ्के मदनसन्देशपराया गाथायाः पदाद्यक्षराण्येतानीति।

लक्ष्यः। कोऽन्योऽत्र मानुषलोके दिव्यकन्यकाजनप्रार्थनीयः।

(क) सखि! कि श्रुतो माणवकस्योपन्यासः।

(ख) आम श्रुतः। कः पुनरेतेन महाराजस्यापराधः।

(ग) का वा मन्त्रयते सोऽपराद्ध इति।

(घ) भो वयस्य! आश्चर्यमाश्चर्यम्। अत्र किमपि शास्त्रमालिखितम्।

(ङ) कथमपि वाचितान्यक्षराणि। अर्थं पुनर्ज्ञातुमकुशलोऽस्मि। तत् कथयत्वत्रभवान्।

उपन्यासः अनिष्टप्रमेयप्रस्तावः। श्रुत इति काकुगर्भं वचनम्। माणवक इति सासूयमुक्तिः॥

---

१ 'अज्ज मा' इति क. ख. ग. पाठः. २. 'अ' इति ग. पाठः.

विदूषकः --- (क) पच्चोमि[1] भवदो मदिकोसळं, जइ णहेहि लिहिअ तं पूरेसि ।

(राजा कर्णपूरमादाय तथा कृत्वा ददाति)

विदूषकः --- (पुनर्वाचयति)[2]

(ख) किं कुणइ चादअवहू सन्दासिणेहा वि मेहपअरम्मि[3] ।
सुहिआ तिस्से दिट्ठी पुण्णा आणन्दबाहेण ॥ १५ ॥

(ग) भो आखू विअ तुवं । सो खु[4] अप्पं पि छिद्दं अ-

(क) प्रत्येमि भवतो मतिकौशल, यदि नखैर्लिखित्वा ता पूरयसि ।

(ख) कि करोति चातकवधू सान्द्रस्नेहापि मेघप्रवरे ।
सुखिता तस्या दृष्टि पूर्णानन्दबाष्पेण ॥

(ग) भो आखुरिव त्वम् । स खल्वल्पमपि च्छिद्रमतिमात्र विस्तारयति । त्वयापि

किं कुणइ इत्यादि ।

किं करोति चातकवधू' सान्द्रस्नेहापि मेघप्रवरे ।
सुखिता तस्या दृष्टि पूर्णानन्दबाष्पेण ॥

किशब्द क्षेपे । न खलु निजस्नेहसान्द्रतानुगुण सलिलादानादिषु प्रवर्त्तते, तद्गौरवेण तूष्णीमास्त एवेत्यर्थ. । अत एवोक्त प्रवर इति । तर्हि किमस्या सद्य फलितमित्यत्राह—सुखितेति । अत्र वाच्यनिह्नवेन कुलपालिका भिन्नलोकस्थमपि पुरुषवर दृष्ट्वा समुचिता स्वपक्षपातप्रेमदशामधिरोहणयोग्याम् अवश्यमङ्गीकुर्वाणा विप्रयोज्योपावर्त्तनादिषु स्वयमन्यमुखेन वा न यतते, शीलेन शालीनतयापाटवेन तत्कारुण्यानिर्णयेन च तूष्णीमास्ते । तर्हि किमरण्यरुदितप्रायेणानुरागेणेति चेद्, अस्ति महज्जन्मसाफल्य नयनयो । सुकुमारसुन्दरपरिपूर्णलक्षणरूपसाक्षात्कारेण सुखिता । कथ सुख ज्ञायते, आनन्दजनितेन बाष्पेण पूर्णा । आत्मनस्तु सकलेन्द्रियप्रवृत्तिजनकविषयलाभ एव परमानन्दलाभ इति दृष्टि' सुखितेत्यनेन व्यज्यते । एव स्थितेऽवस्थानिवेदनादृते न किञ्चिदनया मुग्धया कर्त्तव्यम् । स एव विशेषज्ञः समुचित विधास्यति । अत्र मेघप्रवरचातकवधूव्यपदेशेन मनोरथदयित

---

१. 'भोदो' इति घ पाठ., 'होदो' इति ग पाठ २ पदमिद घ पुस्तके नास्ति.
३ 'व' इति क. पाठ. ४. 'वि' इति घ. पाठ.

दिमेत्तं वित्थारेदि । तुए वि पञ्चसेहि अक्खरेहि महन्तो गन्थसन्दब्भो रइओ । अलं एदिणा, अण्णं किं पि रहस्सं पुच्छिस्सं । पददंसणादो आरहिअ अण्णादिसो विअ दे आआरो । अत्थि वा[1] वम्महस्स वि[2] एत्थ अवसरो ।

देवी — (क) हळा! मम वि एसो संसओ ।

चेटी — (ख) भट्टिणि! भट्टिणो उत्तरं सुणिअ णिण्णअं करह्म ।

राजा — (आत्मगतम्) ‡अहोतुखलु मदीयामवस्थामनुकरोति मा-

पञ्चषैरक्षरैर्महान् ग्रन्थसन्दर्भो रचित । अलमेतेन, अन्यत् किमपि रहस्य प्रक्ष्यामि । पददर्शनादारभ्यान्यादृश इव ते आकार । अस्ति वा मन्मथस्याप्यत्रावसर ।

(क) सखि! ममाप्येष संशयः ।

(ख) भट्टिनि! भर्तुरुत्तर श्रुत्वा निर्णयं कुर्व. ।

प्रति कामिन्या निजाभिलाषवैवश्य प्रकाश्यते । मेघसाम्येन सर्वोपकारदीक्षितत्वम् । चातकवधूसाम्येनानन्यशरणत्व तरुण्या प्रकाश्यते ॥ १९ ॥

पददंसणादो इत्यादि । इत पूर्वमदृष्टत्वात् पददर्शनादारभ्य स्वेदरोमाञ्चादिविकारदर्शनादाकारस्यान्यादृशत्व लक्ष्यते । अत्रावस्थान्तरे । मन्मथस्यापि, अपत्यलाभं प्रत्यौत्सुक्य पूर्वमनुबद्ध, तत्र पदवतसकमात्रमवलम्ब्य मन्मथविकारस्यापि । अवसर. प्रसरोऽस्ति किम् । पदवतसकवर्णन भवदाकारं च निरीक्ष्य मया शङ्क्यते ॥

तदानीं नायिका सहृदयसंवादि तद्वचनमाकर्ण्य निगूढामात्मशङ्कां तां बोधयति — **ममाप्येष** संशय इति ॥

एतद्वचनेन निश्चेतुं न शक्य, महाराजस्योत्तरं श्रुत्वा निश्चिनुव इति तस्या. शङ्कोदयस्य मार्गरोधनं प्रति निर्बन्ध ॥

मदीयामवस्थामिति । सङ्कल्पकल्पितां कामिनी प्रत्यङ्कुरितस्य गुणवर्णनादिभिः क्रमेणोन्मीलितस्य रतिभावस्यावलम्बनात् तदानुकूल्येन तस्य प्रश्नवचनाद्

१ 'वा एत्थ वम्महस्स वि अ' इति क-ग पाठ   २ इद ख पुस्तके नास्ति

‡ आश्चर्येऽय निपातसमुदायो नुशब्दमध्य एव ग्रन्थान्तरेषु पठ्यते.

णवकस्य वचनम्। तथा हि अनालक्षितलक्ष्या कापि रणरणिका स्पृशतीव मदीयं चेतः। (प्रकाशम्) सखे! अलमन्यथा सम्भाव्य। आक्षिप्तोऽस्मि केवलं विस्मयेन।

चेटी—(क) भट्टिणि! किं सुदं।

देवी—(ख) उज्जुआ खु तुवं। ण एआरिसा गहीरहिअआ[२] हिअअं पआसेन्ति।

(क) भट्टिनि! किं श्रुतम्।

(ख) ऋज्वी खलु त्वम्। नैतादृशा गभीरहृदया हृदयं प्रकाशयन्ति।

अतिनिगूढस्य प्रकाशकरणेन अहोतुखल्वित्युक्तिः। मदीयामवस्थाम् अन्तःकरणव्यापिनीम्। अनुकरोति सवदति। अनुकरणं मनोवृत्तितुल्यत्वेनावस्थाप्रकाशनम्। माणवकस्येति वराकस्याप्येतदुन्नयने कथं पाण्डित्यमिति विस्मयः। तथा हीति उक्तस्य स्फुटीकरणम्। एतदुक्त्यनुरूपैव मदीयावस्था। अनालक्षितलक्ष्या अदृष्टविषया। विषयस्यात्यन्ताभावे कार्योदयानुपपत्त्या अनालक्षितेत्युक्तम्। कापीति विषयस्यानिर्णयादनेनेदमिति वक्तुमशक्या। रणरणिका विषयाभिषङ्गोन्मुखः सम्भ्रमः। मदीयं चेतः कर्म। स्पृशतीवेति विषयानिश्चयेन भीत्या व्यवहारः। तथापि सहसा न प्रकाशयामीति निरूप्य तत्प्रतीतिं निरुणद्धि—सखे! इति। कथमिदानीं तवान्यथाप्रतीतिर्जाता। अन्यथा वस्तुवृत्तादन्यप्रकारेण मा निरूपय। तर्हि सर्वथा न विकार इति चेत् तत्राह—केवलं विस्मयेन आक्षिप्तोऽस्मि, विस्मयनीयवस्तुदर्शनेन केवलं चित्तव्याक्षेपः, न त्वया शङ्कितेन हेतुनेति केवलशब्दाभिप्रायः॥

किं श्रुतमिति। मयोक्तं सत्यमेव एतद्वचनेन निश्चयः कार्य इति। तच्छङ्का परित्यजेत्यर्थः॥

तद्वचनमाक्षिप्याह—**उज्जुआ** इत्यादि। ऋज्वी अवक्रहृदया लघुधीरित्यर्थः। नैतदेवमिति शेषः। तत्र हेतुः एतादृशा महान्तः अपरिच्छेद्यहृदयाः। हृदयगतं न प्रकाशयन्ति हृदयगतमाच्छाद्यान्यथा वदन्ति। अतो वचनमात्रेण न शङ्कापगम इत्यनेन प्रणयकोपस्य किञ्चिदुन्मेषः प्रकाश्यते॥

१ 'व। ए' इति ख पाठः, २, 'आ अत्तणो अभिणव चापल ण प' इति ख पाठः,

विदूषकः— (गन्धग्रहणमभिनीय) (क) जह दक्खिणाएं[1] दिसाए बहुळामोदमंसळो मारुओ वाहइ[2], तह[3] तक्केमि तहिं तेण दिव्वजणेण होदव्वं त्ति। ता दक्खिस्सं णं[4]।

राजा— मूर्ख! प्रभावान्तर्हितमूर्त्तिः कथमन्विष्य दृश्यते दिव्यजनः।

विदूषकः— (ख) असम्भाविअतिरक्खरणीओ वि कदाइ चिट्ठदि त्ति मए सुदपुरुवं एव्व। ता घेत्तिस्सं[5][6]। (परिक्रम्यावलोक्य च साटोपम्) मुक्खेण एव्वँ मएँ दिट्ठे[7][8][9] सो दिव्वजणो

(क) यथा दक्षिणस्या दिशो बहुलामोदमांसलो मारुतो वाति, तथा तर्कयामि तत्र तेन दिव्यजनेन भवितव्यमिति। तद् द्रक्ष्याम्येनम्।

(ख) असम्भाविततिरस्करणीकोऽपि कदाचित् तिष्ठतीति मया श्रुतपूर्वमेव। तद

गन्धग्रहणमभिनीयेत्यादि तस्या मानस्फुटीकरणाय तदनुनयेन नायकस्य दाक्षिण्यप्रकाशनायोपस्थिताया नायिकाया एतदवस्थया शङ्कानुबन्धाय च प्रतिपाद्यते। वाहइ वाति। तेन दिव्यजनेनेति। कस्याश्चिद् दिव्ययुवतेरित्यनेन दिव्ययुवतिसान्निध्यस्योहनात् तत्सम्बन्धितया वतसकस्य निश्चयात् तदानी तत्पतनस्य दृष्टत्वाद् झटिति दिव्यजन इत्यूहेन सिद्धवद् व्यवहार ॥

नायकस्यापि तत्र हृदयसवाद.। प्रभावान्तर्हितमूर्त्तित्वादन्विष्य द्रष्टुमशक्यमित्येव वैषम्यस्फुरणम् ॥

नायकोक्तौ प्रवृत्तिनिषेधस्फुरणाद् उक्तस्यापवादकथनेन प्रवृत्तियोग्यता साधयति— असम्भाविअ इत्यादि। अन्तर्हितमूर्त्तित्व दर्शनाभावे हेतु। तस्य न नियम, असम्भाविततिरस्करणीकोऽपि कदाचित् तिष्ठतीति मया श्रुतम्। तद् ग्रहीष्यामि ज्ञास्यामि। पाक्षिकत्वेऽपि प्रयत्नार्हत्वादित्यौत्सुक्यजननायोक्ति·। साटोप

१ 'ओ दिसाओ ब' इति ख-घ पाठ २ 'इ। तक्के' इति क-ग पाठ ३ 'ता तक्के' इति ख. पाठ ४ इद घ पुस्तके नास्ति ५ 'दक्खिस्स' इति क पाठ ६ 'स्स एव्व अह' इति क-ख ग पाठ ७ 'व्व सो दिट्ठो दिव्व' इति क. पाठ ८ 'एसो दिट्ठो दिव्व' इति ग पाठ ९ 'ट्ठो दि' इति क, पाठ,

विवेअरासिणा तुए वि दट्ठव्वो आसी । ता सिग्धं एहि ।
(¹राजानमाकर्षति)

राजा[2]—*(भ्रमपरिणामेनानेन भवितव्यम्) भवतु पश्यामस्तावत् (उपसृत्य दृष्ट्वा[3] सविलक्ष जनान्तिकम्) कथमियं देवी संवृत्ता । सखे! सोऽयमीदृशो भवच्चापल[4]परिणामः ।

विदूषकः— (क) बुभुक्खातिमिरेण अन्धीकिदा मे दिट्ठी, जेण देविं दिव्वजणो त्ति सम्भावेमि ।

देवी— (ख) पारासरिअ! अलं सङ्काए । णाहं सा, जिस्से सो कण्णऊरो, तं पादजुअळं वा ।

ग्रहीष्यामि । मूर्खेणैव मया दृष्ट स दिव्यजनो विवेकराशिना त्वयापि द्रष्टव्य आसीत् । तच्छीघ्रमेहि ।

(क) बुभुक्षातिमिरेणान्धीकृता मे दृष्टि , येन देवी दिव्यजन इति सम्भावयामि ।

(ख) पाराशर्य! अल शङ्कया । नाह सा, यस्या स कर्णपूर तत् पादयुगल वा ।

सदर्पम् । तेन भ्रमस्य गाढत्व प्रकाश्यते । अत एवाह —— मया दृष्ट इति । देवीदर्शने भ्रमेणोक्ति । मूर्खस्यापि सत प्रकाशनसामर्थ्ये पण्डितस्यापि तदनुसरणमेव युक्त, तत् 'कथमन्विष्य दृश्यत' इति पूर्वोक्तमनादृत्येदानी मत्प्रेरणया द्रष्टव्यो दिव्यजन ॥

भ्रमेति । अनेनैतदुद्यमेन भ्रमपरिणामेन अन्ते भ्रमरूपेण भवितव्यमित्येतच्चापलनिरूपणात् कल्प्यते । भवत्विति । अस्तु तथापि द्रक्ष्यामीति सादरण वचन, पक्षे प्रस्तुत दिव्यजनम्, अथवा भ्रमाधिष्ठान निरधिष्ठानस्य भ्रमस्यायोगात् । सर्वथा किमपि द्रष्टव्यमिति †द्रक्ष्यामीत्युक्तम् ॥

'येन देवी दिव्यजन इति सम्भावयामी'ति तस्य स्फुटोक्तिमनुसृत्य कोपेन कान्तसाम्मुख्य परित्यज्य त प्रत्याह—**पारासरिअ** ! इत्यादि । नाह सा, दिव्यजन-

---

१ वाक्यमिद क-घयोर्नास्ति   २ 'जा प' इति क पाठ   ३ 'ष्ट्वा ज' इति ख घ पाठ
४ 'लस्य प' इति ख पाठ   ५ 'च इति ख पाठ

---

* धनूरेखान्तर्गतमिद वाक्य व्याख्यानुसारान्निवेशितम् । मूलकोशेषु तु नैव पठ्यते ।

† 'द्रक्ष्यामि' इत्यर्थानुवादो भवेत् । तथैव वा व्याख्यातु पाठ ।

विदूषकः — (जनान्तिकम्) (क) **भो वअस्स! सव्वं एव्व सुदं तत्त-होदीए। तक्केमि हिज्जो आरहिअ एत्थ चिट्ठदि त्ति।**

राजा — (प्रकाशम्) **देवि! कथमस्थाने कुपितासि। अद्भुतर-सोऽयमत्रापराध्यति।**

देवी — (ख) **कुविद त्ति मं महाराओ एव्व मन्तेदि।**

राजा — प्रिये! मा मैवम् —

(क) भो वयस्य! सर्वमेव श्रुत तत्रभवत्या। तर्कयामि ह्य आरुह्यात्र तिष्ठ-तीति।

(ख) कुपितेति मा महाराज एव मन्त्रयते।

शब्दस्तिष्ठतु, यस्यास्तत् पदयुगल, तदिति युष्माभिराम्रेडितसौभाग्य, यत्सम्बन्धेन पदयुगले कर्णपूरे च युष्माकमत्यादर, सा नाहमिति तद्रहस्य प्रकाश्याधिक्षेपगर्भ-मुक्ति ॥

निजदाक्षिण्यानुगुणमनुसरति—देवीति। माननीयचरिता त्व कथमस्थाने अ-प्रसङ्गे निर्निमित्तमिति यावत्। कुपितासि कोपकार्यावलम्बिनी वर्त्तसे। अस्थान-त्वमुपपादयति — अद्भुत इत्यादि। अयमद्भुतरस इत' पूर्वमिह दिव्यजनसञ्चार-स्यादृष्टत्वाद् यदृच्छया मणिशिलातले अलक्तकाङ्कितपदबिम्बपङ्क्तिदर्शनेन सहसा नभसोऽमानुषशिल्पविचित्रकर्णपूरपातेन चाद्भुतरस सवृत्त, न तु त्वया निरू-पित रसान्तरम्। स एवापराध्यति, तव कोपहेतुत्वात्। अद्भुतरसेनैवात्राय वृत्तान्तः, नानुरागेण। तत्कोप मा कृथा इत्यर्थ ॥

तदाच्छादन मन्यमाना प्रौढनायिका गम्भीरमाक्षिपति — **कुपितेति**। मा महाराज एव मन्त्रयते अकुपिताया ममास्थानकुपितेति दौर्जन्यमापादयितु महा-राज एव मन्त्रयते, न खलु मम कोपेन। पूर्व कोपहेतुमुद्भाव्य पुनः कुपितेति कोपस्यानुपपत्तिकथन क्रियते। तन्महाराजस्य प्रभुत्वमेवेति च स्फुरति ॥

एव तस्या वचनमाकर्ण्यातिस्फुटानि कोपचिह्नानि चालक्ष्यानुन-यति — **मा मैवम्**। वादीरिति शेष.। एवमिति कोपमन्तर्निधाय नाह कुपितेति किं वदसि। किं कोपेन तव जातमित्यत्राह — **अकुटिलेत्यादि**।

---

१. 'जा दे इति घ पाठ.

अकुटिलविषमाभ्यां भ्रूलताभ्यामिदानी-
मुपहितकुचकम्पैरश्रुसंरोधयत्नैः ।
प्रणयकुपितगर्भैर्मुग्धहासैर्मदीयं
चकितयसि मुधैव त्वं चकोराक्षि! चेतः ॥१६॥

चेटी[1]—(क) पसीददु[2] पसीददु भट्टिणी । अणवरद्धो एव्व एत्थ भट्टा ।

देवी[3]—(ख) हला! एव्वं एदं । अहं खु णियमकिळेसिअसरीरा[4] अणीसह्मि उत्तरोत्तरकहाअं । ता अत्तणो आवासं गमिस्सं ।

(निष्क्रान्ता[5] देवी सपरिवारा)

राजा—कथं गतैव देवी ।

(क) प्रसीदतु प्रसीदतु भट्टिनी । अनपराद्ध एवात्र भर्ता ।

(ख) सखि! एवमेतत् । अहं खलु नियमक्लेशितशरीरा अनीशास्म्युत्तरोत्तरकथायाम् । तद् आत्मन आवासं गमिष्यामि ।

अकुटिलाभ्यां कोपेनोर्ध्वं प्रेरिताभ्याम् ऋजूकृताभ्याम्, अत एव विषमाभ्याम् अस्मत्पीडावहत्वाद् । अकुटिलस्य कथं विषमत्वमिति विरोधाभासः । तथाविधाभ्यां भ्रूलताभ्याम् । उपहितैः आविष्कृतैः श्वासप्रकोपकृतैः स्तनकलशयोः कम्पैः । अश्रुसंरोधे कोपोदयस्य नयनपरिपूर्णस्याश्रुणः संरोधे पतने लाघवशङ्कया निरोधे यत्नैः मुखोन्नमनाङ्गुलिप्रेरणादिभिः प्रयत्नैः । प्रणयकुपितगर्भैः कुपितं कोपः प्रणयकोपमन्तर्निदधानैः । मुग्धहासैः नवनवोन्मेषैः स्मितैः । एतैरन्यैश्च कोपकार्यैः इदानीन्तनैः पूर्वमनभ्यस्तकोपदर्शनं मदीयं चेतः त्वं चकितयासि मुधैव । नात्र कोपहेतुः स्वल्पोऽपि शङ्कनीयः । चकोराक्षीति त्वद्रूपचातुर्यदासीकृतोऽहं कथं तव कोपहेतुं सम्पादयामि । तन्मैवं कोपं कार्षीः ॥ १६ ॥

इत्युक्तेऽप्यनुनयमनङ्गीकृत्य तस्यां गतायां सविषादमाह—**कथं** गतैव देवी, न त्वनुनयं गृहीतवतीत्येवकारेण द्योतितम् ॥

१ 'टी अ' इति घ. पाठः २ 'दु अ' इति ग. पाठः ३ 'वी ए' इति घ. पाठः
४. 'रा ण पारेमि उ' इति क. पाठः. ५. 'न्ता स' इति घ. पाठः, 'न्ता सपरिवारा देवी' इति तु क. ग. पाठः.

(नेपथ्ये वैतालिकौ)

प्रथमः— आरूढोऽयमवलग्नमम्बरस्यांशुमाली । तथा हि—

अभिलषति न भृङ्गी पौष्पमुद्वेलतप्तं
मधु मधुपसपीतिप्राप्तपीयूषभावम् ।
अपि तु तरणितापात् सङ्कुचद्भिः स्वगात्रै-
राधिसहचरपक्षच्छायमालीयतेऽसौ ॥ १७ ॥

द्वितीयः— न चरति मृगतृष्णावञ्चितः कृष्णसारः
शिशिरमपि तृषार्त्तः सारसं सत्यतोयम् ।
द्युमणिकिरणजालैर्नूनमत्यर्थतप्तं
परिमृशति न पौष्पं कार्मुकं पुष्पकेतुः ॥ १८ ॥

विदूषकः— जीवाविदह्मि वेदाळिएहिं । तुवरदु तुवरदु वअस्सो

(क) जीवितोऽस्मि वैतालिकाभ्यम् । त्वरतां त्वरतां वयस्य स्नानार्थम् ।

एवम् एकदिनप्रयोज्यस्येतिवृत्तस्यान्ते कालविशेषप्रकाशकत्वेन वैतालिकोक्तिश्चूलिकया प्रकाश्यते । तत्र द्वयोरेकस्योक्तिः—**आरूढ** इत्यादि । अवलग्नं मध्यम् । मध्याह्नं प्राप्त इत्यर्थः । कार्येण तदुपपादयति—**अभिलषतीत्यादि** । भृङ्गी पौष्पं मधु नाभिलषति । किमहृद्यतया, नेत्याह—मधुपसपीतिप्राप्तपीयूषभाव मधुपेन निजकान्तेन सपीतिः सहपानं तेन प्राप्तामृतभावम् अपीत्यर्थसिद्धम् । तत्र हेतुमाह—उद्वेलतप्तमिति । भृशं तप्तम् उष्णं मध्याह्नातपेनेति सिद्धम् । अपि तु इतोऽन्यदपि कालकार्यत्वेन सैवानुसरति । असौ भृङ्गी तरणितापात् सङ्कुचद्भिः स्वावयवैः सह सहचरस्य पक्षच्छायायाम् आलीयते श्लिष्यति ॥ १७ ॥

अन्य आह—**कृष्णसारः** सारसं सत्यतोयं न चरति । सारसं सरःसम्बन्धि । मिथ्याजलमपेक्ष्य सत्यशब्दः । शिशिरमपि तृषार्त्तोऽपीत्युभयत्रापिशब्दः । तत्र हेतुः मृगतृष्णावञ्चितः तत्रैव भ्रमन् । पुष्पकेतुः पौष्पं कार्मुकं न परिमृशति आरोपणाय न परिमार्ष्टि । द्युमणिकिरणजालैरत्यर्थतप्तं नूनमित्युपपत्त्या कल्पना । इति कार्यवर्णनेन कालः प्रकाशितः ॥ १८ ॥

तत एवाह—**त्वरतां** वयस्यः स्नानार्थं मध्यान्दिनस्य प्राप्तत्वात् । अन्यच्च

ह्लाणत्थं । अण्णं च कळ्ळम्मि मिअआवावारो । तत्थ अडवीअं दुळ्ळहं सपण्णं असणं । ता इट्ठपुट्ठं अह्लिदव्वं ।

राजा — न केवलं भवदभिमतसिद्धिरेव । देवी चानुनेतव्या । तदभ्यन्तरमेव प्रविशावः ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

इति प्रथमोऽङ्कः ।



च काल्ये मृगयाव्यापार । तत्राटव्या दुर्लभ सम्पन्नमशनम् । तदिष्टपुष्टमशितव्यम् ।

कर्तव्यान्तरमुद्बोधयति । काल्ये मृगयाव्यापार श्व प्रभाते । अनेनानन्तराङ्कोपक्रम वस्तु सूचितम् । सम्पन्न मृष्टम् । इष्टपुष्टम् इष्ट हृद्य पुष्ट पूर्णम् ॥

न केवलमित्यादि । भवदभिमतसिद्धिरिति । मृष्टान्नादिलाभ । एतदेव न कर्तव्य, देवी चानुनेतव्या । तदपि कर्तव्यान्तरमस्ति । इति अङ्कान्ते सर्वे निष्क्रान्ता ॥

इति प्रथमोऽङ्कः ।

---

१. 'इट्ठपु' इति क. ख ग पाठ.

अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति रम्भा मेनका च)

रम्भा---(क) सहि! महिन्दसासणन्तरवावुदा एत्तिअं काळं अणभिण्णह्मि एत्थगअस्स वुत्तन्तस्स। ता कहेहि, को दे मुहवेवण्णस्स हेदू। कहिं वा पिअसही तवदी।

मेनका---(ख) सहि! पुव्वं कदाइ पिअसहिं तवदिं उच्छङ्गे करिअ उपविट्ठेण को इमाए अणुरूवो वरो त्ति णारदमहे-सिणा पय्यणुउत्तेण भअवदा[1] भाणुमाळिणा[2] भणिअं[3]--को

(क) सखि! महेन्द्रशासनान्तरव्यापृतैतावन्तं कालमनभिज्ञास्म्यत्रगतस्य वृत्तान्तस्य। तत् कथय, कस्ते मुखवैवर्ण्यस्य हेतुः। कुत्र वा प्रियसखी तपती।

(ख) सखि! पूर्वं कदाचित् प्रियसखीं तपतीमुत्सङ्गे कृत्वोपविष्टेन कोऽस्या अनुरूपो वर इति नारदमहर्षिणा पर्यनुयुक्तेन भगवता भानुमालिना भणितं--

अथेतरेतरालम्बनत्वेन नायकयो रतेः परिपोषे प्रतिपाद्ये नायिकाश्रयं प्रवेशकमुखेन सूचयितुं तत्सखीप्रवेशः। तत्र सहसा सखीमुखवैवर्ण्यदर्शनात् प्रथमं तद्धेतुप्रश्नः। पश्चात् स्वप्नेऽप्यजातविश्लेषायाः प्रियसख्या अदर्शनात् तद्विषयः प्रश्नः उभयशेषतया कृतः॥

मेनकया पुनर्दुःखभारमसहमानया तत्संविभागयोग्यामेनां दृष्ट्वा सखीति सम्बोधनेनास्मानुपेक्ष्य स्वकार्यप्रवृत्तायाश्चिरादागतायास्तव तटस्थवत् प्रश्नो न शोभते। तथापि त्वामहं न वञ्चयामीति सपीठिकाबन्धमुत्तरमारभ्यते---**पुव्वमि**त्यादि। पूर्वमित्यनेन कालदैर्घ्यं, कदाचिदित्यनेनानिर्द्धारितदिवसविशेषत्वं, वक्ष्यमाणव्यसनानुभवस्य चिरानुवृत्तत्वं च प्रकाश्यते। उत्सङ्गे कृत्वेति। मया समीपवर्त्तिन्या तत् सर्वं प्रत्यक्षीकृतमिति भावः। भानुमालिना पर्यनुयुक्तेन नारदमहर्षिणा भणितमित्यन्वयः। स्वसिद्धमपि प्रामाणिकमुखान्निश्चेतुं महान्तः पृच्छन्ति। तटस्थस्यैव गुणदोषविचारे चातुर्यं परपरीक्षणे विशेषेण परापेक्षेति च नारदस्यैव वक्तृत्वमुपपन्नम्। कोऽन्य इत्यनेन न विचारक्लेशविषयोऽयमर्थ इति तस्य गुणसा-

1. 'उ' इति ख. पाठः. 2. 'द' इति घ पाठः. 3. 'ण हि' इति मूलकोशेषु पाठः.

हि अज्ज तेळ्ळोक्के राएसिं संवरणं मोत्तूण इमाए अणुरूवो अण्णो त्ति ।

रम्भा—(क) मए वि एव्वं सुदपुरुवं एव्व । तदो तदो ।

मेनका—(ख) तदो आरहिअ सा तग्गआहि[1]ळासा वि ळज्जाए अप्पआसेन्ती वट्टमाणा एअं[2]दा मए सह तवणवणं पत्थिओ[3] । अन्तरा तस्स राएसिणो राअहाणिं णाअपुरं हेट्ठदो दट्ठूण ठिआ ।

को ह्यद्य त्रैलोक्ये राजर्षि सवरण मुक्त्वास्या अनुरूपोऽन्य इति ।

(क) मयाप्येव श्रुतपूर्वमेव । ततस्तत ।

(ख) तत आरभ्य सा तद्गताभिलाषापि लज्जयाप्रकाशयन्ती वर्तमानैकदा मया सह तपनवन प्रस्थिता । अन्तरा तस्य राजर्षे राजधानी नागपुरम् अधो दृष्ट्वा स्थिता ।

मग्रच ध्वन्यते । त्रैलोक्य इति । त्रिलोकीतिलकत्वेन मानुषत्वेऽप्ययमेव ग्राह्य इति प्ररोचना ॥

एव तस्याः प्रश्नावसर दत्वा विश्रान्तवाक्याया तस्या रम्भा सिद्धमनूद्य शेषश्रवणौत्सुक्येन पृच्छति—**मयापीत्यादि** । स्वामिपारतन्त्र्येऽपि युष्मद्वृत्तान्ते दत्तमनसा लोकत इयन्मात्र श्रुत, शेषश्रवणे महदौत्सुक्य, तत् कथय । ततस्तत इति वीप्सया श्रवणौत्सुक्य ध्वन्यते । किं तया वरगुणश्रवणे निजयौवनोचित किञ्चिदाचरितम्, उत मुग्धया किमपि नाङ्गीकृत, त्वया किं व्यवसितमित्यादिजिज्ञासया प्रश्न ॥

तदो आरहिअ नारदवचनादारभ्य तच्छ्रवणादारभ्येत्यर्थः । लज्जया वरनारीपरमालङ्कारभूतया । अप्रकाशयन्ती ममापीति शेष । वर्त्तमानेति दिवानिश तथा वर्त्तनस्य दुष्करत्व प्रकाश्यते । एकदेति खेदेन दूरतया च दिवसविशेषो नाध्यवसित । स्थितेत्यन्तमेकवाक्यम् । अस्मत्प्रयत्न विना गूढभेदन जातमिति दर्शयति—तस्येति । नारदमुखाच्छ्रुतस्य निरन्तरानुरागविषयस्य । अन्तरेति मध्येमार्गम् । प्रकृत गमन हृदयगूहनं च ममतानुसन्धानवशाद् विस्मृत्येत्यर्थः ॥

---

१. 'भि' इति ख-घ पाठ २ 'क' इति घ. पाठ. ३. 'दा' इति क पाठ.
४ 'उ' इति क-ख-ग पाठ.

रम्भा---(क) तदो तदो ।

मेनका---(ख) तदो मए उण से भावं जाणिअ कहिदं[1]---सहि! परिस्सन्ता विअ ळक्खीअसि । एदं खु भाईरहीतीरगअं कत्तिकेआवासपरिसरुज्जाणं[2][3] । एत्थ विस्सामिअ गच्छह्म त्ति।

रम्भा---(सस्मितम्) (ग) सेविअं तुए सहीहिअअं । तदो तदो ।

मेनका---(घ) तदो जाव हरिमणिसिळादळे ओदरह्म, दाव तहिं एव्व सवअस्सो राएसी आअदो ।

(क) ततस्तत ।
(ख) ततो मया पुनरस्या भाव ज्ञात्वा कथित—सखि! परिश्रान्तेव लक्ष्यसे। एतत् खलु भागीरथीतीरगत कार्त्तिकेयावासपरिसरोद्यानम् । अत्र विश्रम्य गच्छाव इति ।
(ग) सेवित त्वया सखीहृदयम् । ततस्तत ।
(घ) ततो यावद्धरिमणिशिलातलेऽवतराव , तावत्तत्रैव सवयस्यो राजर्षिरागत ।

तदो तदो इति । दिवानिश त्वया सह वर्त्तमानया मुग्धया वाङ्मात्रेण गूहनमेव कर्त्तु शक्य, चतुरया त्वया हृदयरहस्य ज्ञातमेव । ततो गूढभेदप्रसङ्गे किं त्वया स एव प्रकटित , उताजानत्येव गमनप्रेरण कृतम् , अथवा तद्वाञ्छा-गूहनयोरनुगुण किमप्युपन्यस्तमिति जिज्ञासया प्रश्न. ॥

भावं जाणिअ अभिप्राय ज्ञात्वा, गमनादपि तदीयनगरालोकनादिषु प्रीति , सा लज्जया निगूह्यत इति ज्ञात्वा अवलोकनकौतुकादिभिरिति शेष. । सखीति नित्याभ्यस्ते पथ्यनतिदीर्घे एवमलसगमनां त्वा कथ नयामीति वात्सल्येन सम्बोधनम् । परिश्रान्तेव लक्ष्यसे, न त्वदुक्त्या, गमनमान्द्यादिना मया त्वत्परिश्रमोऽनुमीयते । अध्वगमनमेवात्र हेतुतया प्रकाशते । विश्रम एवात्र चिकित्सा । एतदिति परिश्रमस्य विश्रमस्थलस्य च यौगपद्य दैवादापतितम् । भागीरथीतीरगतमिति पावनत्वशीतलत्वादिना श्रमापनयनयोग्यता, कार्त्तिकेयेत्यादिना देवायतनसान्निध्येनाशङ्कनीयगमनता चारामस्य प्रकाशयति । तदास्थाविषयस्य

---

१ 'अ' इति ख-ग पाठ   २ 'ए' इति क-ख-ग पाठ   ३ 'य्या' इति ख-ग पाठ

रम्भा—(क) तदो तदो ।

मेनका—(ख) तदो तदाणिं अणङ्गबाणेहिं ळज्जाए अ दूमिआ तस्स अग्गदो ठादुं असमत्था मए सह तिरक्खरणीतिरोहिआ[1] उप्पडिआ णहअलं ।

रम्भा—(ग) तदो तदो ।

मेनका—(घ) तदो अत्तणो पदवीअं सिणिद्धदिट्ठिं तं पेक्खिअ

(क) ततस्ततः ।

(ख) ततस्तदानीमनङ्गबाणैर्लज्जया च दूना तस्याग्रतः स्थातुमसमर्था मया सह तिरस्करणीतिरोहितोत्पतिता नभस्तलम् ।

(ग) ततस्ततः ।

(घ) ततः आत्मनः पदव्या स्निग्धदृष्टिं तं दृष्ट्वा द्विगुणितमनोभवायल्लकायास्तस्या

नागपुरस्यात्यन्तगूहनेन हृदयानुसारः कृतः । विश्रममनूद्य गमनविधिना गमनशेष एव विश्रमः । किमन्यदस्माकमत्र प्रयोजनमिति मया रहस्यगोपनानुगुणमुक्तम् ॥

ततस्तया त्वद्वचनमच्छलमङ्गीकृत्य निजाभिरुचिसदृशं किं कृतम्, उत रहस्यभेदनमाशङ्क्य गमनमेवाङ्गीकृतमिति प्रश्नः ॥

तत्र "क्रियाकेवलमुत्तरम्" इत्युक्तदिशा मया सहावतरणमेवोत्तरतयाङ्गीकृतम् । यावत्तावदिति यौगपद्येन, विधिना दत्तहस्तोऽयमारम्भ इति द्योत्यते । सवयस्य इति वधूकथावकाशः प्रकाशितः ॥

ततो युवाभ्यां किं तथैव स्थितम्, उत तत्रव तिरस्करण्या स्थितम्, अथवा गतः, तादृशस्य दर्शने को विशेष इत्यादिप्रश्नः ॥

ततस्तदानीमिति। चिराभिलषितस्य समीपदर्शन इत्यर्थः । अनङ्गबाणैर्लज्जया च पीड्यमाना तिरस्करणीतिरोहिता। तत्कर्तृकादृशर्नात् प्रागेवेति शेषः । नभस्तलस्योत्पतनकर्मतया प्रवृत्तिशेषः गमनेऽनिच्छा च ध्वनयति ॥

एवमुक्ते किं नभस्तले स्थिताभ्यां युवाभ्यां प्रकृतशेषः किञ्चिल्लब्धम्, उत तूष्णीं स्थितमेव, अस्मदपेक्षां प्रति तन्मतिः कीदृशीति प्रश्नः ॥

१ 'उ' इति क-ख-ग पाठः   २ 'दा' इति घ पाठः

रम्भ
मेनव

—

(व
(ख

लोक्य
ल्लकाया
कम् ।
स्फुटोन्
सया
कपोल
रेणेव

तदाभि

१
४

रम्भा—(क) चउरं आअरिअं । तदो तदो ।

मेनका—(ख) तदो[2] तं गाहं तेण पूरिअक्खरं[3] सुणिअ रोसपरिप्फुरिओहरं[4] ताए भणिदं—अविणीदे! कीस तुए अहं लहुईकिदत्ति ।

रम्भा—(ग) तदो तदो ।

(क) चतुरमाचारितम् । ततस्ततः ।

(ख) ततस्ता गाथा तेन पूरिताक्षरा श्रुत्वा रोषपरिस्फुरिताधर तया भणितम्—अविनीते! कस्मात् त्वयाह लघूकृतेति ।

(ग) ततस्ततः ।

कौशलमिति । केचिद् रूपवन्तोऽपि शेमुषीविलासहीनतयालेख्यसब्रह्मचारिणो दृश्यन्ते । अस्य तु यथाश्रुतमेव रूपम् । तदनुरूप बुद्धिकौशलमपि परीक्षितु, त्वद्विषय इयमेवमवस्थेत्यन्यापदेशेन सूचयितु च स कर्णपूर आच्छिद्य बलादुद्धृत्य गाथा निर्माय तत्पद्याद्यक्षराणि लिखित्वा प्रमादेनेव प्रमाद भावयित्वा तस्य पुर. प्रक्षिप्तः॥

तां गाथामिति । पूरिताक्षरा दर्शितपदाद्यक्षरानुगुणवर्णविन्यासक्रमानिर्मितस्वरूपाम् । श्रुत्वेति । 'कि कुणइ' (अङ्क. १. श्लो. १९) इत्यादितटस्थवृत्त्या गर्भितविशेषेण सामान्येनावस्थाप्रकाशने तया झटित्यभिप्रायवेदिन्या मनोभववैभवविस्मृतगूहननिर्बन्धया मद्विषयरोषपरिस्फुरिताधर भणितम्, अविनीते! अशिक्षिते! उपलब्धकारिणि! कस्मात् त्वया सततमस्मद्गौरवरक्षणप्रवृत्तयेदानीमतिगम्भीरेऽस्मिन् पुरुषवर इममर्थमेव प्रकाशयन्त्याहं लघूकृता इति । अत्र नैतदेवमिति वा, कथं त्वया ज्ञातमिति वा, नाय प्रेमयोग्य इति वा नोक्तम् । लघूकरणमेवानिष्ट, यदि गौरवाविरोधेन साध्यानिर्वाहस्तर्हि नानिष्टमिति ध्वनितम्॥

तदाकर्ण्य रम्भा किमनिष्टशङ्कया त्वया तदनुसरण कृतम्, उत प्रमादनटनवद् अन्यथा कपटमुद्राविर्त, किमनेन दिगम्बरस्य नग्न इति परिहासे कोपेनेति प्रियसखीरोषमनादृत्य रहस्यभेदनं कृतमिति पृच्छति—**ततस्तत इति** ॥

१. 'म्भा सहि! च' इति ग. पाठः. २ 'दो तेण पूरिदाइ अक्खराइ सु' इति घ. पाठः. ३. 'अ सु' इति क. पाठः. ४. 'दाहराए ता' इति घ. पाठः.

मेनका--(क) तदो तस्सिं अ पत्थावे सुणिअ सव्ववुत्तंतं कुविदं तस्स देविं दक्खिअ परिहसन्तीए मए भणिदं --- सहि! सूएदि दे दिट्ठी इमाअं सवत्तीमच्छरं त्ति।

रम्भा-- (ख) तदो तदो ।

मेनका-- (ग) तदो कुविदा मं उत्तरीअं ओलम्बन्तिं अवहुणिअ पत्थिआ ।

रम्भा-- (घ) णिब्भिण्णं खु हिअअरहस्सं कोवावेइ कण्णआजणं । तदो तदो ।

(क) तत तास्मिश्च प्रस्तावे श्रुत्वा सर्ववृत्तान्त कुपिता तस्य देवी दृष्ट्वा परिहसन्त्या मया भणित—सखि! सूचयति ते दृष्टिरस्या सपत्नीमत्सरमिति ।

(ख) ततस्तत ।

(ग) तत कुपिता मामुत्तरीयमवलम्बमानामवधूय प्रस्थिता ।

(घ) निर्भिन्न खलु हृदयरहस्य कोपयति कन्यकाजनम् । ततस्तत ।

तस्मिन् प्रस्तावे प्रारम्भे वृत्तान्त पदवतसकद्वारा परस्त्रीसौभाग्यवर्णनरूप श्रुत्वा कुपिता तस्य देवी दृष्ट्वा सख्यै दर्शयित्वा च परिहसन्त्या भणित किमनेन दिवाकरहस्ताच्छादनतुल्येन गूहनप्रयासेन, त्वन्निश्चयानुगुणं यद्यवस्थासूचन मया कृत, किमत्र कोपेन, तवैव गूहननिर्बन्ध, त्वद्दृष्टिस्तपस्विनी मद्वाक्यमनुसरतीत्यादिपरिहासं प्रकटयन्त्या भणितम्। सखि! वस्तुवृत्तं जानामि, अस्या पुरो वर्त्तमानायां राजभार्याया सपत्नीमात्सर्यं ते दृष्टि सूचयति किमिय मत्प्रियतमप्रेमसंविभागार्थिनी समागतेत्यादित्वदङ्गीकार प्रकटयति ॥

एव त्वयोक्ते किं तया पूर्ववत् कोपः कृतः, उत त्वदनुसरण कृतमिति प्रश्न. ॥

तदुत्तरमाह—ततः कुपितेति । एवं परिहसन्त्या त्वया सह न तिष्ठामीति प्रस्थिता । अवधूयेत्यनेनानुनयापरिग्रहः प्रकाशित ॥

निर्भिन्नमित्यनेन वयोवस्थौचित्येन तत्कोपस्य स्वतः प्रवृत्तिमनूद्य शेषं पृच्छाति—ततस्तत इति ॥

मेनका— (क) तदप्पहुदि वअणाणं पि अगोअरं तिस्से अणङ्गात[1]ङ्कं णिसामअन्ती एआरिसह्मि संवुत्ता । अज्ज उण पच्चूसे एव्व मं पि अणालविअ तवणवणं गआ । सुदं च मए सो वि राएसी मिअआप्पसङ्गेण पत्तो तं उद्देसं त्ति ।[2] ता तहिं एव्व गदुअ पिअसहिं आसासेह्म[3] ।

रम्भा[4]— (ख) एव्वं करह्म ।

(निष्क्रान्ते)

प्रवेशकः ।

(क) तदाप्रभृति वचनानामप्यगोचर तस्या अनङ्गातङ्क निशामयन्त्येतादृश्यस्मि सवृत्ता । अद्य पुन. प्रत्यूष एव मामप्यनालप्य तपनवन गता । श्रुत च मया सोऽपि राजर्षिर्मृगयाप्रसङ्गेन प्राप्तस्तमुद्देशमिति । तत् तत्रैव गत्वा प्रियसखीमाश्वासयाव ।

(ख) एव कुर्व. ।

तदाप्रभृतीति प्रथमप्रश्नोत्तरोपसहारः । वचनानामप्यगोचरम् इदमीदृशमिति वक्तुमशक्य मदनव्यसनम् । निशामयन्तीति शिशिरोपचारादीनामपि वैकल्यात् केवल पश्यन्ती एतादृशी जातास्मि । एव प्रथमप्रश्नस्योत्तर तत्प्रसङ्गादतीतवृत्तान्तं च निवेद्य प्रियसखी केत्यस्योत्तरमाह — अद्य पुनरित्यादिना । पूर्वं न कदाचिदेवं दृष्टमिति विषादः । तपनवनमित्युपपत्त्या कल्पनम् । तत्राप्यस्मत्समीहितस्य कोऽपि विशेष. सेत्स्यतीत्याह —श्रुत चेति । सोऽपीति । न केवलमियम् । मृगयाप्रसङ्गेन अन्यार्थमुद्यतो दैवात् तं देशमागत इत्यानुकूल्य द्योतितम् । तदिति आश्वासनोपायस्य सिद्धत्वादित्यर्थः । अनेन प्रवेशकेन नायिकारब्धस्यानुरागस्य सूचन, नायिका तपनवन गता नायकश्च त देश प्राप्त इति द्वितीयाङ्के प्रयोक्ष्यमाणस्य सरसस्य वस्तुन सामाजिकमनोऽनुसन्धानार्थ सङ्घटन च सखीसल्लापरूपेण सम्पादितम् । इह शृङ्गाररसस्याङ्गित्वेन प्रथम नायकयोरयोगविप्रलम्भे वर्ण-

---

१. 'ङ्गामय णि' इति क पाठ. २ 'तस्सि ए' इति क. पाठ. ३. 'सअह्म' इति क. पाठः. ४. 'म्भा सहि! ए' इति क-ग. पाठ..

(तत. प्रविशति हयाधिरूढो राजा)[1]

राजा — (सवितर्कम्) अहोतुखलु भयातिरेको नाम तपोवनसधर्मा सत्त्वानां शाश्वतमपि विरोधं शमयति। तथा हि प्रवृत्ते मम मृगयाव्यतिकरे —

क्रोडं क्रोडवधूरुपाश्रितवती शार्दूलिकानां भया-
न्निश्शङ्कं शरभावलीषु महिषाः संसर्गमातन्वते।

नीये नायिकाया प्रथम श्रवणेनाङ्कुरितस्य पश्चान्मरतकमणिशिलास्थितनायकसाक्षात्कारेण परिपोष गतस्य चिन्तास्मृत्याद्यवस्थान्तरे दत्तपदस्य व्याप्ते· रसवत्तया दृश्यत्वेऽपि नायिकाया दिव्यत्वाद् दिव्यभूमिषु सञ्चारयोग्यतया राजधानीवृत्तान्तरूपेण प्रवेशके सखीसल्लापेन सूचन कृत, नायकस्य तु स्वप्नश्लोकव्याख्याने किञ्चित् सूचितस्य सुनिमित्तेन स्पृहाविषयीकृतस्य पदवतसकदर्शनेन तद्गुणोद्घोषणेन चालम्बनैकदेशपरिग्रहणद्वाराङ्कुरितस्य गाथाक्षरपूरणेन किञ्चिदुच्छूनस्याभिलाषस्य साक्षाद्दर्शनन स्थायिरूपत्व स्थिरीकर्त्तुं द्वितीयाङ्कोपक्रमः। सङ्कल्प एव सर्वत्र रतेः परिपोषक.। स श्रवणादिनैव रसोत्थापको दृश्यते। अन्यथा सङ्कल्पाभावे दर्शनेऽपि रतेर्नोदयः। अत. सङ्कल्पपरम्परामवलम्बमानो वतसकमङ्कुतव्याजेन वयस्ये सङ्क्रमय्य प्रासङ्गिक मृगयाव्यापारं समाप्य तुरगवेगेन हिमवदधित्यका प्राप्तो मृगाणा भयप्रकर्ष निरूप्य सविस्मयमाह — अहोतुखल्वित्यादि। भयातिरेकः भयस्य भावान्तरतिरोधायकोऽतिशयः। तपोवन इत्यत्र धर्मं विशिनष्टि—सत्त्वाना वक्ष्यमाणानाम्। शाश्वतमपि जन्मसिद्धमपि। विरोध वैरम्। शमयति निरस्यति। अत्र भयातिरेकस्य कर्त्तृत्वम्। अनुक्तसिद्धमपि शमस्य भयशामकत्वं प्रसिद्ध मुनीनामहिंसारूपस्य शमस्य फलत्वेन प्रतिपादितत्वाद् "अहिसायाः फलं तस्य सन्निधौ वैरवर्जनमि"ति। उक्तार्थस्य व्याप्ति स्वावस्थया प्रतिपादयति— तथा हीत्यादि। मम मृगयाव्यतिकरे मृगयासम्मर्दे प्रवृत्ते। तथा हि, दृष्टमिति शेषः। तं प्रकारमाह—क्रोडमिति। अत्र क्रोडवधूशार्दूलिकादीनां परस्परविरोधवध्यघातकभावादीनां निरासेन परस्परसम्मेलन मद्बाणभयातिरेकेण घटितमिति भयातिरेक-

---

१. 'याधिरू' इति क-ख-ग पाठ.।

भ्राम्यद्दृष्टिरशिश्रियद् वृककुलं भीता कुरङ्गाङ्गना
मद्बाणैः कलुषीकृतः स्म कलभः सैंहीं गुहां गाहते ॥ १ ॥

सोऽहमनेन मृगयाप्रसङ्गेनातिदवीयसीम् अम्बिकापितुरचलस्याधित्यकाभुवमानीतोऽस्मि । अन्यच्च । तस्मात् पदवतंसकदर्शनादारभ्य मां प्रति—

आदत्ते धनुरभिमार्ष्टि षट्पदज्यां
सन्धातुं प्रगुणयति प्रसूनबाणान्।

स्याश्चर्यकरत्वम् । क्रोड भुजान्तरम् । भयाद् मद्बाणकृतात् । भयादिति सर्वशेष' । भीता इति विशेषणत्वेन कथनमन्येभ्य. कुरङ्गाङ्गनाया भीतिप्रकर्षकथनाय । अत एव भ्राम्यद्दृष्टिरिनि भयानुभावकथनम् । अशिश्रियादिति पाठ ॥ १ ॥ एव मृगयावस्था प्रतिपाद्य आत्मनो दूरस्थता निरूप्याह—सोऽहमित्यादि । सः आरामे वृत्तमन्तर्धारयन्नहम् । निजाधिकारौचित्येनोपक्रान्तेनानेन । मृगयाप्रसङ्गेन मृगयानिर्बन्धेन । अम्बिकापितुरचलस्याधित्यकाभुवम् ऊर्ध्वभूमिम् । आनीतोऽस्मि प्रापितोऽस्मि । अम्बिकापितुरित्यनेन दिव्यभूमित्व, प्राप्ते प्रीतिकरत्वञ्च द्योत्यते । अतिदवीयसी स्वराष्ट्रादतितरां दूरवर्त्तिनीम् । अन्यच्चेति । एव प्रसङ्गानुप्रसङ्गेन दिव्यभूमिमागत । अतश्चित्तस्य व्याक्षेपराहित्येऽपि व्याक्षेपकरमवस्थान्तर वर्त्तते । तत् प्रतिपादयति—**आदत्त** इत्यादि । मनसिशय. तस्मात् पदवतसकदर्शनादारभ्य मा प्रत्येवमाचरति। मनसिशय इत्यनेन च्छिद्रान्वेषणसौकर्यमेतदध्यवसायश्च प्रकाश्यते । तस्माद् अविस्मार्यसस्कारमनुभूताद् । इदमेव मनसिशयप्रवृत्तेर्निमित्त, न तु रूपचातुर्यदर्शनादि। पदवतसकयोश्चातुर्येण श्रमजलसम्मेलनेन चावस्थाविशिष्टस्य रमणीरूपस्य सङ्कल्पकल्पित लोकोत्तर रूप चित्ते वर्त्तत इति पदवतसकदर्शनादारभ्येत्यनेन प्रकाशितम् । मा प्रतीति । ममेदृशीमवस्थामालक्ष्य विषयमप्रकाश्यापि मन्मन' प्रहर्त्तुमस्यावसाय इति । त प्रतिपादयति—**आदत्त** इत्यादि। धन्विना विपक्षताडने शरप्रयोगात् पूर्वं व्यापारमनुसरति । तत्र धनुरादान प्रथम करोति । पुनः षट्पदरूपिणी ज्या दार्ढ्यपरीक्षार्थमभिमार्ष्टि । पुन. सन्धानयोग्यान् बाणान् ऋजूकरोति । इयन्मात्रेणैव भीरोर्यथा प्रहाराद्यमदर्शनेनैव व्यामोहो

उत्कण्ठामरतिकरीं मनस्यलक्षा-
माधत्ते मनसिशयोऽस्य केयमाशा ॥ २ ॥

अपि च गृहीतकर्णपूरः पाराशर्यस्तुरङ्गमजवेन दूरीकृतः। तत् केनेदानीमुत्कलिकां विनोदयामि।

(नेपथ्ये)

(क) अब्बह्मण्णं अब्बह्मण्णं।

राजा — (कर्णं दत्वा) अये पाराशर्यस्येव स्वरः।

(ततः प्रविशति त्रस्तरूपो विदूषकः)

विदूषकः— (ख) अब्बह्मण्णमब्बह्मण्णं (भयं निरूप्य) ईदिसे वि भअट्ठाणे दुग्गामन्तेण वि अणहिट्ठिअजीहस्स रक्खासाहणं बह्मसुत्तं[२] अह्माणं दण्डअट्ठं च[३] णट्ठं।

(क) अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम्।

(ख) अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम्। ईदृशेऽपि भयस्थाने दुर्गामन्त्रेणाप्यनधिष्ठितजिह्वस्य रक्षासाधनं ब्रह्मसूत्रमस्माकं दण्डकाष्ठं च नष्टम्।

भवति, तथा मम मनसि प्रहारं विनोत्कण्ठा रणरणिका करोति। अरतिकरीम्। रतिः प्रीतिः, "सर्वेन्द्रियाणामानन्दो रतिरित्यभिधीयते" इति, तत्करणे अननुकूला विषयस्याप्रकाशितत्वात्। अत उक्तम् अलक्षामिति अदृष्टलक्षा रणरणिकाविषयस्य पदवतंसकमात्रावलम्बनत्वादलक्षामित्युक्तम्। अस्यामवस्थायामप्येवं वैवश्यजननाद् अस्येयमाशा विषयादर्शनेऽप्यनुबन्धिनीच्छा कीदृशीति (न) निरूप्यते[१]। अस्य दुर्विज्ञेयस्वभावत्वाद् विषयं प्रकाश्य शरान्मोक्तुं वैतावन्मात्रेणास्मान् पीडयितुं वेति न ज्ञायते। मनसिशय इत्यनेन निजाश्रयमपि वेद्धुं सन्नद्धस्य कदाचिदप्यरहितस्य सङ्कल्पजीवितस्येति प्रवृत्तिवैषम्यं व्यज्यते ॥ २ ॥ एवमात्मनश्चित्तवैवश्यं निरूप्य तत्प्रशमनोपायमलभमान आह — गृहीतकर्णपूर इत्यादि। उभयमपि दूरीभावेन खेदजनकं गृहीतकर्णपूर इति पाराशर्य इति च। तदिदानीमुक्तहेतुकाम् उत्कलिका रणरणिका केन शमयामि ॥

---

१ 'रूपयन्' इति क पाठः २. 'त्तं पहरणं च दं' इति क-ख-ग. पाठ. ३ इदं क-ख-ग-पुस्तकेषु नास्ति.

राजा—वयस्य! मा भैषीः। किमेतत्।

विदूषकः—(राजानमवलम्ब्य सबाष्पगद्गदम्) (क) हा वअस्स! अवहिदो[1] मं रक्ख।

राजा—अतिमात्रमाविग्नोऽसि, किं ते भयकारणम्।

विदूषकः—(दिशो विलोक्य सहासम्) (ख) तुज्झ सण्णिहिमेत्तेण पणट्ठो मे सत्तुवग्गो।

राजा—कथं शत्रुवर्ग इति।

विदूषकः—(ग) मए खु एत्तिअं वेळं[2] इन्दइदा[3] विअ वाणरसेण्णपत्थि[4]वेहि बहु परक्कन्तं।

राजा—(सस्मितम्) अभिज्ञोऽस्मि भवत्पराक्रमस्य। मन्ये स्वयूथ्यबुद्ध्या समागतैः[5] पीडितोऽसि वानरैरिति। आस्तामेतत्। क्व वतंसकः।

विदूषकः—(घ) कहं वतंसओ त्ति[6] अत्थलुद्धो अत्तभवं। अहं पुण

(क) हा वयस्य! अवहितो मा रक्ष।

(ख) तव सान्निधिमात्रेण प्रनष्टो मे शत्रुवर्गः।

(ग) मया खल्वेतावती वेलामिन्द्रजितेव वानरसैन्यपार्थिवैर्बहु पराक्रान्तम्।

(घ) कथ वतसक इत्यर्थलुब्धोऽत्रभवान्। अह पुनर्नष्टसर्वस्वः कथमप्यात्मान

एवमुत्कलिकाविनोदनोपाये चिन्त्यमाने सूचितस्य नर्मसचिवस्य प्रवेश' अब्रह्मण्यमिति। तस्य प्रहसनवृत्तान्तोपक्रम। अब्रह्मण्यम् अवद्यम्। एतदवद्य ब्राह्मणं मा प्रति नानुष्ठेयमिति॥

पूर्वं परिगृहीतस्य कर्णपूरस्योपरि साध्यान्तरापेक्षयेदानी विशेष प्रतिपादयितु सिद्धस्य नाशे उत्कलिकाविनोदनायोपायान्तरान्वेषणद्वारा नायिकादर्शनप्रतिपादनस्य च कर्णपूरापहरण हास्यप्रधान प्रतिपादयति—अहो तु खल्विति। अनौचित्यस्यातिगौरवेण विस्मयावहत्वम्। अत एवाह—अतिप्रमादमिति। अत्र

१ 'हिदमत्तएण' इति ख. पाठ २ 'काळ' इति क पाठ ३ 'णा वि' इति क-ख-ग पाठ
४ 'त्थिएण ब' इति क ख पाठ ५ 'तै' परिपी' इति ग पाठ ६ 'त्ति अहो अ' इति ग पाठ.

णट्ठसव्वस्सो कहं वि अत्ताणं धारेमि । मए खु तं कण्णेउरं राअसारं रक्खिदुकामेण दण्डअट्ठस्स अग्गे बह्मसुत्तेण[1] उब्बन्धिअ आणिज्जन्तं मक्कटप्पडिरोहेएहि[2] आच्छिन्दिअं ।

राजा—अहोतुखल्वतिप्रमादमाचेष्टितमत्र भवता ।

विदूषकः[3]—(क) मा कुप्प । भो किं तेण दासीएपुत्तेण कण्णेउरेण, जण्णिमित्तं कुविदा देवी महन्तेण पआसेण पसादिआ।

राजा—अलमनेन । मम खल्वापदकथोद्घातमाविर्भूतामपि रणरणिकां भवज्जिह्वाचापलभयादप्रकाशितवानस्मि । अतः[4] तद्विनोदनक्षमं वनोद्देशमन्वेषयावहे ।

धारयामि । मया खलु त कर्णपूर रागसार रक्षितुकामेन दण्डकाष्ठस्याग्रे ब्रह्मसूत्रेणोद्बध्यानीयमान मर्कटप्रतिरोधकैराच्छिन्नम् ।

(क) मा कुप्य । भो किं तेन दास्या.पुत्रेण कर्णपूरेण, यन्निमित्त कुपिता देवी महता प्रयासेन प्रसादिता ।

एतद्विषये भवतातिप्रमादमाचेष्टित त्वया अवधाने प्रतिपादिते अनवधानमेव निर्व्यूढ परित्यागात् ॥

ईषदमर्षगर्भसुक्तिः दास्याःपुत्रेणेति । अतिनिरसनीयत्वेन परिग्रहे दोषोऽप्यस्ति । यन्निमित्त कुपिता देवी अनुनयप्रणामादिभिः कथमपि प्रसादिता, अस्य विनाशेन शल्योद्धरणमेव कृतम् इति ॥

नायकस्य तस्मिन्नभिनिवेश पूर्वमेव निरूप्य 'केवल विस्मयेनाक्षिप्त' इति हृदयगोपन मन्वा(न [2] नेन) अवसरे तस्य हृदय प्रकाशयितु तस्य निरसन कृतामिति तदभिप्राय विदित्वाह – अलमिति । मदपेक्षा विदित्वा त्वया प्रतिक्षेपः क्रियते । तदनेनालम् । त्वा वस्तुवृत्त बोधयामि । मम खलु आपदकथोद्घातम् उद्घात आरम्भः, "स्यादभ्यादानमुद्घात आरम्भ" इति, पदद्वर न्तमारभ्य । आविर्भूतामपि रणरणिकां चित्तविभ्रमम् अप्रकाशितवानस्मि । भवज्जिह्वाचापलभयात् जिह्वाचापलम् उपलब्धभाषित्व, तेन । न त्वविश्वासाद् अप्रकाशितवानस्मि । अत एव पूर्वं

---

१ 'ण बन्धिऊण आ' इति ख-ग पाठ. २ 'हकेहिं' इति ग पाठ ३ 'क' भो' इति ग पाठ, ४ पदमिद मूलकोशेषु न दृश्यते

विदूषकः— (क) जह तुए मिआणं पदं अण्णेसिअदि, तह अहं पि तुह पदविं अण्णेसन्तो भिउणो णाम महेसिणो पविट्ठो[2] ह्मि अस्समपदं । तस्स मुहादो महदी कहा मए सुदा । तं पुण सअळं अवहारिअ कैहिदुं[3] अकुसळा मे बुद्धी । तस्सिं सारभूदं कहेमि । इदो उत्तरदिसाअं कळ्ळाणवामणं णाम पुरुसोत्तमस्स अत्थि मन्दिरं । तहिं किळ भअवन्तं आराहिअ देवेण तवणेण तेळ्ळोक्कप्पआसणसत्ती आसादिआ । तदप्पहुदि तं रण्णक्खेत्तं तवणवणं त्ति संवुत्तं । तहिं एव्व किळ भअवदो[4] वामणस्स तिविक्कमत्थं विउम्भिन्तस्स करदळादो जं दाणसळिळं पडिअं, तं करदळोदअं त्ति सरसी संवुत्ता । ता तहिं एव्व गच्छह्म ।

(क) यथा त्वया मृगाणा पदमन्विष्यते, तथाहमपि तव पदवीमान्विष्यन् भृगोर्नाम महर्षेः प्रविष्टोऽस्म्याश्रमपदम् । तस्य मुखान्महती कथा मया श्रुता । ता पुनः सकलामवधार्य कथयितुमकुशला मे बुद्धि । तस्या सारभूत कथयामि । इत उत्तरदिशाया कल्याणवामन नाम पुरुषोत्तमस्यास्ति मन्दिरम् । तत्र किल भगवन्तमाराध्य देवेन तपनेन त्रैलोक्यप्रकाशनशक्तिरासादिता । तदा प्रभृति तद् अरण्यक्षेत्र तपनवनमिति सवृत्तम् । तत्रैव किल भगवतो वामनस्य त्रिविक्रमार्थ विजृम्भितस्य करतलाद्यद्दानसालिल पतित, तत् करतलोदकमिति सरसी सवृत्ता । तत्तत्रैव गच्छाव ।

भवत्प्रश्ने विस्मयादिनिमित्तान्तरेणान्यथा कृतम् । अत उत्कलिकाया निरन्तरानुबन्धाद् विनोदनोपायस्य वतसकस्य त्वत्प्रमादेन परित्यागाच्च तद्विनोदनक्षम विनोदनकरैर्वस्त्वन्तरैश्चेतसः समाश्वासनकरं वनोद्देशमन्वेषयावहे । अस्यामवस्थाया मम नान्तरङ्गत्वमित्युपेक्षा मा कृथा इत्यावर्जयितुमन्वेषयावह इत्युक्तम् ॥

---

१ 'अ त' इति घ-ग. पाठ . २. 'त स' इति घ पाठ ३. 'भणिउ अ' इति ख ग पाठ..
४. 'दो वट्ठवा' इति ग पाठ .

राजा— तर्हि वन्दनीयं चराचरगुरोः पादकमलम्। गच्छाग्रतः।

विदूषकः— (क) एदु एदु भवं।

(परिक्रामतः)

विदूषकः— (ख) भो वअस्स! सव्वकाळरमणिज्जं एदं वणं पविट्ठस्स मे दिसामोहो विअ काळमोहो संवुत्तो। ता को काळो वट्टइ।

राजा— (सावधानं समन्तादवलोक्य सविमर्शम्) *शङ्के शिशिरवसन्तयोरयमान्तरालिकः कालः।

(ग) एत्वेतु भवान्।

(ख) भो वयस्य! सर्वकालरमणीयमेतद्वनं प्रविष्टस्य मे दिङ्मोह इव कालमोहः संवृत्तः। तत् कः कालो वर्त्तते।

"अण्णेसासि" इति वा पाठः। सारभूतं कथयिष्यामीत्यनेन मुनिमुखाच्छ्रुतस्यार्थस्य स्वोक्तिरूपेण सङ्क्षेपः। अत एव किलेति परोक्तिप्रामाण्यं सूचितम्। अत्र कथया देशस्य सौभाग्यं भगवत्सन्निधानेन महत्त्वं च प्रतिपादितम्। अत एवाह ता तर्हि एव्व गच्छह्म। एवेत्यनेन नान्यः प्रदेशोऽन्वेषणीय इति प्रकाशितम्॥

तदनुमोदमान आह—**तर्हीति**। वन्दनीयमिति। विनोदनं तिष्ठतु इदमेवापेक्षणीयमिति भावः। तत् त्वरया आह—गच्छाग्रत इति॥

तपनवनप्रवेशानन्तरं कालवर्णनाय द्वारमुद्घाटयति—**सर्वकालरमणीयमिति**। इदं वनं प्रविष्टस्य मे कालमोहः संवृत्तः। कालः ऋतुलक्षणः तद्विषयो मोहः अबोधः। तत्र हेतुः सर्वकालरमणीयमिति। सर्वर्तुष्वेकप्रकारेण रमणीयमिति वनान्तराद् विशेषः। वनान्तरेषु वसन्तग्रीष्मादिषु रमणीयतायास्तारतम्यमस्ति। अत्र परिपूर्णमेव नित्यं रमणीयत्वम्। अतो मन्दमतिभिः कालभेदो ज्ञातुमशक्य इति कः कालो वर्तत इत्युक्तम्। दिङ्मोह इवेति। दिङ्मोहः सर्वत्र प्रसिद्धः। मम कालमोहोऽपीति विशेषः॥

तत्राह—**मन्य** इति। मन्य इत्यनेन तदुक्त्यनुसारेण दुर्ज्ञेयत्वं सूचितम्। शिशिरवसन्तयोः अतीतप्रायस्य शिशिरस्य आगामिनो वसन्तस्य च। आन्तरालिकः

---

१. 'कोकालो' इति ख ग पाठः. २ 'क्य, ज्ञ' इति घ. पाठः.

---

* 'मन्ये' इति तु व्याख्याया प्रतीकं धृतम्.

अप्रत्यूहमहर्मुखार्कमहसामत्यर्थमम्भोरुहा-
मातङ्कार्पणदुर्बलं हिमजलं जातं जराजर्जरम् ।
प्रत्यस्तप्रसवामपोह्य फलिनीं भृङ्गीकटाक्षः शनै-
रभ्यर्णप्रसवामशोकलतिकामभ्येतुमाकाङ्क्षति ॥ ३ ॥

विदूषकः[1]---(विलोक्य सविस्मयम्) (क) भो वअस्स[2]! पेक्ख पेक्ख । एदाओ अदिट्ठपुव्वाओ मन्दसमीरवेविदङ्गीओ मोत्तिअ-

(क) भो वयस्य! पश्य पश्य । एता अदृष्टपूर्वा मन्दसमीरवेपिताङ्ग्यो मौक्तिक-

उभयकार्ययुक्त । मध्ये कालान्तरस्याभावात् । तदेव समर्थयति---तथाहीत्यादि । हिमजल शिशिरकार्यभूतम् । अहर्मुखे दिनारम्भे, अर्कमहसामत्यर्थमप्रत्यूह जातम् अतिशयेन प्रत्यूहकर न भवति । पूर्वमारम्भ एव तिरोधाने इदानीं तथा न समर्थम् । अनेन प्रत्यूहस्य लेशोऽङ्गीकृत । तथैव अम्भोरुहाम् आतङ्कार्पणे वैवर्ण्यविशीर्णतादिव्यसनजनने दुर्बलम् अल्पशक्ति, न तु सर्वथा परिक्षीणशक्ति । हिमजलस्य तथात्वे हेतुमाह---जराजर्जर जरया कालपरिणत्या जर्जर शकलीभूत विरलमित्यर्थ । अथ वा हिमजल जराजर्जरमिति बोध्यम् । अप्रत्यूहमिति क्रियाविशेषणम् । अहर्मुखार्कमहसा प्रत्यूहो यथा न भवति तथा, पूर्व तिरोधायकस्य यथा तदसामर्थ्य तथा जर्जरमित्यर्थ । तत्फलमाह---अम्भोरुहामत्यर्थमातङ्कार्पण-दुर्बलमिति । किञ्चित्पीडाकरमेव अत्यन्तापगमाभावादित्यर्थ । कार्यान्तरमाह---प्रत्यस्तप्रसवामिति । भृङ्गीकटाक्ष शिशिरापचयेन प्रत्यस्तप्रसवाम् अपगतप्रायकुसुमाम् । फलिनीं प्रियङ्गुलताम् । अपोह्य परित्यज्य । अभ्यर्णप्रसवा वसन्तोद्भवाम् अशोकलतिकाम् अभ्येतुमाकाङ्क्षति । अत्र प्रत्यस्तप्रसवत्वम् अभ्यर्णप्रसवत्व चानयोरपोहनाकाङ्क्षयो कारणम् । उभयापेक्षया भृङ्ग्या कटाक्ष, न स्वयम् । अभ्येतुमाकाङ्क्षति, न त्वभ्येति । तत्रापि शनै पूर्वत्र मधुरसस्य गतप्रायत्वात् कटाक्षस्ततो निवृत्याद्य श्वो वेति प्रसवोन्मुखीमशोकलतिका प्राप्तुमिच्छति शनै, तत्र वि(ल?)म्बत इत्यर्थ । अत्र प्रसवराहित्येन पूर्वनायिका दाक्षिण्यमात्रेणानुसृत्य द्वितीयनायिका कुलोचिततनयोत्पत्तिहेतुमभिलषति नायकस्य मन इत्यन्योक्तिरूपेण भाविवृत्तान्तानुसारेण पताकास्थानक कविना प्रतिपादितम् । तत्र शनैरित्यनेन दाक्षिण्यापरित्यागः प्रकाशित ॥ ३ ॥

1 'क अग्रतो वि' इति ग पाठ 'क भो' इति घ पाठ 2 'स्स अच्छेरमच्छेरम्' इति खग, पाठ.

मुउलसेदकणिआचिदाओ रदणसुमणोणअणेहिं ओळो-
कअं[2]ति विअ तुमं मअणपरवसाओ हेममईओ वणळदा-
कण्णआ[3]ओ । तक्केमि एदं तवणवणं ति ।

राजा— सखे! सम्यगुपलक्षितम् । इयं हि—

आपाटलं किसलयाधरमर्पयन्ती
व्याकुर्वती मधुपझङ्कृतिसीत्कृतानि ।
अभ्याशचूतमरविन्दकुचोपपीड-
मत्यायतं समुपगूहति कल्पवल्ली ॥ ४ ॥

मुकुलस्वेदकणिकाचिता रत्नसुमनोनयनैरवलोकयन्तीव त्वां मदनपरवशा हेममय्यो वनलताकन्यकाः । तर्कयाम्येतत् तपनवनमिति ।

अथ चित्तानुसारी नर्मसचिवः सविस्मयं वनमालोक्य 'तद्विनोदनक्षमं वनोद्देशमि'ति पूर्वोक्तमनुसृत्य तदनुगुणं वर्णयति— एदाओ इत्यादि । अदृष्टपूर्वा इति । कल्पलतात्वेनान्यत्रालभ्यत्वात् । एता वनलताकन्या मदनपरवशास्त्वामवलोकयन्तीत्यारोपगर्भोत्प्रेक्षा । रत्नसुमनोनयनैः इन्द्रनीलादिरत्नमयसुमनोभिरेव नयनैः । नयनानां करणत्वकथनं विशिष्टारोपशेषतया । कल्पलताकुसुमादीनां रत्नरूपत्वात् तथोक्तिः । अत एव मौक्तिकमुकुलस्वेदकणिकाचिता इति मौक्तिकमयानां मुकुलानां स्वेदकणिकात्वारोपः । मन्दसमीरवेल्लिताङ्गच इति कोमलत्वान्मृदुमारुतस्पर्शेन सर्वाङ्गचलनाद् वेपथुसमारोपः । हेममय्य इति । लतानां तद्रूपत्वाद्, आरोपेऽपि हेममयीत्वमलङ्कारादिना घटते । रम्यामिति । अतिकमनीयरूपत्वात्तथावलोकनयोग्यत्वम् । अत्र मदनपारवश्यानुभावरूपतया स्वेदवेपथुसमारोपः । तत्राचेतनेष्वप्येवमुत्प्रेक्षितुं योग्यत्वे अन्यत्र भवतः काम्यत्वं किं कथ्यताम् इति प्रशंसा ॥

इति तस्य चित्तानुसारि वचनमाकर्ण्य श्लाघापूर्वं संवदति—सखे इत्यादि । सरस्वतीप्रसादक्रमेण तव मनोवृत्तिः मर्मणि पुरःसरीभवति । अतः सम्यगुपलक्षितम् । एतासां कल्पवल्लीनाम् एताः रमयन्त्योऽवस्थाः प्रकाशन्त इति सम्यक्त्वम् ।

१ 'आइदा' इति ख-ग पाठः. २ 'न्तीओ वि' इति घ पाठः. ३. 'ओ। ता त इति ख पाठः

विदूषकः—(क) ही ही सिविणे वि अदिट्ठपुव्वाणि एआरिसाणि दक्खन्तस्स आसा मे आसी पुव्वप्पत्थुअं अम्बरगमणं पि कदाइ सम्भविस्सदि त्ति ।

राजा—(स्पर्शमभिनीय) प्रत्यासन्नेन गोविन्दमन्दिरेण भवितव्यम् । तथा[2] हि—

(क) ही ही स्वप्नेऽप्यदृष्टपूर्वाण्येतादृशानि पश्यत आशा मे आसीत् पूर्वप्रस्तुतमम्बरगमनमपि कदाचित् सम्भविष्यतीति ।

ममाप्येव मति स्फुरति । इय कल्पवल्ली पुरो वर्तमाना तत्रापि हृदयसंवादाय सुलक्षा कल्पवल्ली कामिनी । अभ्याशचूतम् अभ्य शा त चूत कामुकम् । समुपगूहति सम्यगुपगूहति । सम्यक् सम्प्रयोगा तरेण चारुत्वम् । तदाह—किसलयाधरमिति । किसलयमेवाधरमित्यारोप । तच्छ्लेषनया आ ा ल्ग्रहणम् । अर्पय ती ग्रह ा नु गुण्येन ददतीति तत्काले विशेषणम् । तत्रापि सप्रयोगा तरेणो र का र क यत—मधुपझङ्कृतिसीत्कृता ीनि । मधुपझङ्कृतिरेव सीत्कृतानि मणितरु नविशेषान् । न्या वृण्वती स्पष्टयन्ती । अत्रोपगूहनस्याधरार्पणेन त य सीत्कारेण च सोभा यमिति मत्वा समुपगूहतीत्युक्तम् । उपगूहनप्रकारमाह—अरविन्दकुचोपपीटमिति । अरविन्दरूपाभ्या कुचाभ्या पीटयित्वा । कल्पवल्लीषु सर्वकुसुमाना सम्भवादरविन्दस्योपपत्ति । अनेनोपगूहनस्य गाढत्व प्रकाशितम् । अत्र किसलय याधरत्वेन मधुपझङ्कृते सीत्कारत्वेनारविन्दस्य कुचत्वेनारोपस्य शाब्दत्वात् कल्पवल्ल्या नायिकात्वस्य चूतस्य नायकत्वस्य चारोपे आर्थत्वादेक शविवर्तिरूपकमिदम् । अत्रोपगूहने कर्तृत्वनिर्देशात् चूतनायकस्यासन्नवर्तित्वाद्वारापिनार : प्रौढनायिकात्व स्वाधीनपतिकात्व च स्फुरति ॥ ४ ॥

स्वप्नेऽप्यदृष्टपूर्वाणीति । अत्य तमसम्भावनीयानीत्यर्थ । ईदृशानि कल्पलताप्रभृतीनि पश्यतो मे आशा आसीत्, पूर्वप्रस्तुत भवता प्रतिज्ञातम् अम्बरगमनमपि विधिवशात् कदाचिद् भविष्यतीति श्रृङ्गारेऽस्मत्कारकत्वेन हा यकथनम् ।

अथ धूपानुविद्धसुरभिसमीरस्पर्शघ्राणेन प्र तुतदेवतायतनसान्निध्य परिकल्प्याह—**प्रत्यासन्नेने**ति । गोविन्दमन्दिरेण पूर्व त्वया प्रस्तुतेन सन्निहितेन भवितव्यमिति

१ 'र्श रूपयित्वा प्र' इति ख पाठ २ 'कुत' इति ख पाठ

सम्मूर्च्छन्महिषाक्षधूपकलिकाधूम्राः पयोरेणुभिः
　शुभ्राः कुङ्कुमकेसरारुणरुचः कर्पूरचूर्णस्पृशः ।
आघ्राता मदमञ्जुलैरलिकुलैरस्माकमध्वक्लमं
　लुम्पन्तः शिशिरा वनान्तमरुतो लिम्पन्ति नासापुटम् ॥ ५ ॥

(उभौ परिक्रामतः)

तल्लक्षणमाह — सम्मूर्च्छदित्यादि । वनान्तमरुत नासापुट लिम्पन्ति । वनान्ताश्रयत्वेन शैत्यादिगुणसम्बन्ध प्रकाश्यते । नासापुट लिम्पन्ति व्याप्नुवन्ति । अनेन मरुता साङ्क्रामिकेन सौरभ्यगुणेन घ्राणेन्द्रियप्रियत्व प्रकाश्यते । तदनुगुण विशिनष्टि — सम्मूर्च्छदित्यादि । सम्मूर्च्छन्त्या वर्द्धमानया महिषाक्षधूपकलिकया गुग्गुलुसम्पादितधूपकलया धूमाशेन धूम्रा कृष्णवर्णा । अत्र धूपस्य नासापुटव्याप्तिशेषतया सुरभित्वे वक्तव्ये तदनुक्तसिद्धमिति मत्वा विचित्रवर्णप्रतिपादनसरम्भेण धूम्रा इत्युक्तं, 'धर्मिधर्मयोरेकतरनिर्देशेऽन्यस्य संवित् साहचर्यादि'ति धूपस्य वर्णे निर्दिष्टे सुरभित्वमनुक्तसिद्धमिति । तदनुसारेण लिम्पन्तीत्युक्तम् । धूपकलिकासौरभ्येण सङ्क्रान्तेन मरुता सौरभ्य, तेनाघ्रातव्यत्व, तेन गोविन्दमन्दिरस्य प्रत्यासन्नत्वनिश्चय इति वस्तुस्थितिः । पुन साङ्क्रामिक वर्णान्तर प्रतिपादयति— पयोरेणुभि शुभ्रा पयोरेणुभि अर्थाज्जलाशयसङ्गृहीतै जलशीकरै शुभ्राः धवला । तथा कुङ्कुमकेसरारुणरुच कुङ्कुमकेसरै कुङ्कुमकेदारगृहीतै केसरैररुणरुच । अत्र स्पर्शगुणस्य वायो साङ्क्रामिका विचित्रा धूम्रतादिगुणा उपचरिता । तथा कर्पूरचूर्णस्पृश परिपाकगतस्य वायुसम्बन्धात् स्फुटितकोशस्य कर्पूरस्य चूर्णत्व भवति, तद्ग्राहिण । अत्र साङ्क्रामिक धावल्य सौरभ्य च गम्यते । तत्र सौरभ्य नासापुटलेपनोपयोगि । धावल्य विचित्रवर्णतोपयोगि । मदमञ्जुलै मधुमदेन मधुरनादै अलिभि परिमलानुसारित्वादाघ्राता । अत्र वायो सौरभ्यमुपयोगि । अस्माकमध्वक्लमम् अतिदूराध्वगमनेन श्रम, लुम्पन्त अपनयन्तः, शिशिरा शीतला वनान्तमरप्रयोरेणुसम्बन्धाच्छिना । अत्र स्पर्शगुणस्य वायो साङ्क्रामिकविचित्रवर्णस्फुरणेन नानाविधसौरभप्रसरेणालिकुलनिनदादिशब्दप्रसरेण चेन्द्रियान्तराकर्षकत्वेन सौभाग्य प्रतिपादितम् ॥ ५ ॥

---

१. 'मू । नि' इति घ. पाठ.

विदूषकः---(क) भो सम्पत्तह्म देवमन्दिरं[1] । ता पविसिअ पणमह्म ।

राजा[2] --- (प्रवेश रूपयित्वा बद्धाञ्जलि प्रणमन्)

धृताषाढं शश्वच्छुचि शबलकृष्णाजिनधरं
शिखाबद्धग्रन्थि क्रतुवरनुतिव्यापृतमुखम् ।
दधद् ब्राह्मं सूत्रं कटितटलुठन्मौञ्जिरशनं*
हृसीयो वन्देऽहं वनजनयनं वामनवपुः ॥ ६ ॥

विदूषकः --- (ख) भो ! तुज्झ ळिहिदक्खराए जीहाए वअणप्फुळ्ळेहि अच्चिदो देव्वो । अणक्खरविभवो अहं केवळकुसुमाणि आणीअ अच्चिस्सं । (निष्क्रान्त)

(क) भो सम्प्राप्ता स्वो देवमन्दिरम् । तत् प्रविश्य प्रणमाव ।

(ख) भो तव लिखिताक्षरया जिह्वया वचनफुल्लैरर्चितो देव । अनक्षरविभवोऽह केवलकुसुमान्यानीयार्चिष्यामि ।

एव देवमन्दिरसान्निध्य निश्चित्य तद्वचनानुसारेण प्रविश्य प्रतिमाया स्वस्वरूप भावयित्वाह—धृताषाढमित्यादि । अह वामनवपु वन्दे । धृताषाढमित्यादिना ध्यानालम्बनत्वेन स्वरूपकथनम् । आषाढा दण्ड॰ । शश्वच्छुचि नित्यशुद्ध मायातीतत्वात् । शबलकृष्णाजिनधरमित्यनेन शोभातिशय प्रकाशित । शिखाबद्धग्रन्थि शिखाया सम्पादितग्रन्थि । क्रतुवरस्य बलियज्ञस्य नुतौ सामगाने व्यापृतमुखम् । अनेन सान्निध्यनिर्वहणोद्यतत्व प्रकाश्यते । दधद् ब्राह्म सूत्रमित्यनेन कर्मकाण्डप्रवृत्तत्व प्रार्थनानुगुण सूच्यते । कटितटे श्लिप्यन्ती मौञ्जी मेखलैव रशना कटिसूत्र यस्य । वनज जलजम् ॥ ६ ॥

लिखिताक्षरयेति । जिह्वायामक्षराणि लिखितान्येव, अन्यथा कथ झटिति तेषा प्रसर इति युक्तिकल्पनम् । वचनफुल्लैरिति । अर्चनसाधनत्वेन वचनाना फुल्लत्वारोपः ॥

अथ देवस्य सपर्याविधान सावधान निरीक्ष्याह —

१ 'र । प' इति ख ग पाठ   २ 'जा साञ्ज' इति ख. पाठ

*'ङ्यापो' (६-३ ६३) इति बहुलग्रहणान्मौञ्जीशब्दे ह्रस्व समर्थ्य । 'मौञ्जरशनम्' इति वा पाठ

राजा—अत्र तावदनिर्वाणमाणिक्यदीपमालादूरीकृतगर्भगृहान्धकारा जाम्बूनदाकल्पकल्पितदिव्याकृतिवेषविशेषा सुधासौरभसुभगसुरतरुसुमनःसम्पादितभक्तिसन्ताना सेयं सपर्या सूचयति दिव्यजनसम्पातम् ।

(तत प्रविशत्युपविष्टा कामयमानावस्था नायिका)

नायिका—(क) (दीर्घं निश्वस्य) अहं खु मणोरहसिद्धिसम्पादणत्थं

(क) अह खलु मनोरथसिद्धिसम्पादनार्थं कथमपि सस्थाप्यात्मानमनुष्ठितमधुमथन-

---

अत्र तावदित्यादि । अत्र सेय सपर्या दिव्यजनसम्पात सूचयति । सेयमिति यादृशी पूर्वं निर्मिता तादृश्येवेदानीमित्यनेन सपर्याविधानस्यासन्नकालत्वम्, अत एव शोभाप्रकर्षश्च प्रतिपाद्यते । सैवेय, न कालात्ययेन म्लानि । एवम्भूता दिव्यजनसम्पात सूचयति दिव्यजनस्य अर्थादर्चकस्य सम्प्राप्ति सूचयति । सपर्येति तत्साधनानि निर्दिश्यन्ते । तत्प्रकारमाह—अनिर्वाणेत्यादि । अनिर्वाणाभि नित्योज्ज्वलाभि माणिक्यमयीभि दीपमालाभि. दूरीकृतो गर्भगृहान्धकारो यस्याम् । जाम्बूनदमयैराकल्पै कल्पितो दिव्याकृतियोग्यो वेषविशेषो यस्याम् । तथा सुधासौरभेण सुभगाभि सुरतरुसुमनोभि सम्पादित भक्तिसन्तान गर्भगृहाद्रिषु पुष्पपटलविन्याससन्तान यस्या सा सपर्या इति । सुरतरुसुमनसा मकरन्दस्य सुधारूपत्वात् सुधासौरभेत्युक्तम् । अत्र दिव्याकृतिवेषविरचनेन सुरतरुसुमनोभिर्भक्तिविन्यासेन च दिव्यजनसम्पातसूचनम् । अत्र दूरीकृतेति कल्पितेति सम्पादितेति पूजकव्यापारस्य गौरवकथनेन तद्विषयः कौशलनिमित्तो बहुमानातिशय प्रकाश्यते ॥

अथ प्रवेशके मेनकोक्तप्रकारेण सवरणानुरागाविवशाया स्वयमेव तपनवनं प्राप्य साध्यसिद्धये कृतवामनसपर्याया स्फटिकमण्डपस्थाया "सूचयति दिव्यजनसम्पातम्" इत्यनेन सूचिताया नायिकाया प्रवेश प्रतिपाद्यते । प्रविष्टा सा समुचितकान्तविषयरतिसङ्क्षीचीनरणरणिकानिश्वासवेपथुस्वेदाचिन्तानुबन्धरोमाञ्चवैवर्ण्याश्रुपरिश्रमसवलिता अवसरलाभेन कान्तसङ्कल्पसमागमोत्सुका निरूपयति —**अहं खल्वित्यादि** । अह खलु कथमपि सस्थाप्यात्मानम् अनुष्ठितमधुमथनपूजा आगतास्मि । अहम् अनन्यसहाया । खल्विति विचारद्योतकः । विमर्शो निरवद्यमिदमा-

कहं वि सण्ठविअ अत्ताणं अणुट्ठिअमहुमहणपूजा आअद्मि । ता सहीजणेण वि असङ्किण्णे एत्थ विवित्ते तेण जणेण सह अणिवारिअप्पसरेहि सङ्कप्पेहि[2] सङ्गमिस्सं ।
(ध्यानस्तिमिता तिष्ठति)

पूजागतास्मि । तत् सखीजनेनाप्यसङ्कीर्णेऽत्र विविक्ते तेन जनेन सहानिवारितप्रसरै सङ्कल्पै सङ्गस्ये ।

चरामि । अनन्यसाध्यायामवस्थायामहमेकैव प्रवृत्ता इति वा । मनोरथसिद्धिसम्पादनार्थं सकलमनोरथसाम्राज्यमुद्वहतो जनिफलदायिन, अत्रैव सकलमनोरथान्तर्भाव इति विशेषकथने *(निमित्तत्व?) भवेदिति मनोरथस्येत्येव वक्तव्ये तस्य सिद्धिर्लाभ तस्य सम्पादनार्थं भगवत्प्रसादेन कर्त्री सम्पादयितुम्, अनेनानन्यलभ्यत्व पूर्वं तत्प्रसादेन स्वजन्मसिद्धेस्तल्लभ्यत्व च प्रकाश्यते । आत्मान मन । कथमपि मनोरथदयितनिलीन पूजारम्भे वारवारमाकृष्यमाणमप्यविधेय तत्रैव धारत् फलकाङ्क्षया प्रसार्य भक्त्या निरुध्य बलवत् कथमपि वशीकृत्य । अनुष्ठितमधुमथनपूजा आगतास्मि । आत्मसस्थापनस्य पूर्वकालत्वेन पूजानुष्ठानस्यालङ्करणादिरूपस्य वैवश्यकृतमचारुत्व निरस्तम् । अत्र मनोरथसिद्धीत्यलाभेन खेद, अनुष्ठितेति भक्ति, आगतेत्यनेन कृतार्थता प्रकाश्यते । तत् कृतदिनकृत्यतया अनन्यशरणत्वाच्च । अत्र भोगयोग्ये स्थले वर्तमाना, यतो विविक्ते विजने । तत्प्रकर्षमाह – सखीजनेनापीति । क्षणमप्यरहितेन विकारपरिज्ञाननिपुणेनालङ्घनीयवचनप्रचारेण । असङ्कीर्णे असम्मिलिते । अनेन निरर्गलप्रवृत्तेरवैषम्येण देशस्य साध्यानुगुणत्व प्रकाश्यते । तेन भुवनप्रसिद्धेनानुभूतरूपचातुर्येण तदा तदा प्रस्तुतेन च सङ्गस्ये । सङ्कल्पै, सङ्कल्पो मनोवृत्ति । तत्र करचरणादिरूपरामणीयकस्य मधुरालापस्याङ्गरागादिसौरभ्यस्याश्लेषपरिचुम्बनस्पर्शरसास्वादस्य प्रतिनियतस्यान्योन्यसवलितस्य च सङ्कल्पविषयस्य बहुत्वात् सङ्कल्पैरित्युक्तम् । सङ्कल्पस्यान्यसङ्गमाद् विशेषमाह — अनिवारितप्रसरै । सङ्कल्पस्य मनोमात्रसाध्यत्वात् तस्य स्वयमेव प्रवृत्तत्वात् सङ्कल्पप्रसरो यथाबोध प्रवर्तकेनापि स्वजनेन कान्तेन लज्जया वा न निवार्यते । अत्र साक्षात्समागमाभावेन खेद, तद-

१. 'ण अ' इति ख ग पाठ २ 'हि अणुभविस्स' इति घ पाठ.

*'नियमितत्वम्' इति वा 'नियतत्वम्' इति वा भवेत्.

(ततः प्रविशति[1] रम्भा मेनका च)

रम्भा[2]—(क) सहि ! कहिं णु खु पिअसही तवदी ।

मेनका—(ख) करदळोदअतीरगए फळिहमण्डवे तिस्से हिअअं अहिरमदि । तहिं ताए होदव्वं[3] ।

रम्भा[4]—(ग) ता तहिं एव्व गच्छह्म[5] ।

मेनका—(घ) एसा किं पि चिन्तअन्ती अपरिप्फन्दं चिट्ठइ किं णु खु[6] एदं[7] ।

(क) सखि ! क्व नु खलु प्रियसखी तपती ।
(ख) करतलोदकतीरगते स्फटिकमण्डपे तस्या हृदयमभिरमते । तत्र तया भवितव्यम् ।
(ग) तत् तत्रैव गच्छाव ।
(घ) एषा किमपि चिन्तयन्त्यपरिस्पन्दं तिष्ठति । किं नु खल्वेतत् ।

लाभेऽपि सङ्कल्पसौकर्यादभिरुचिश्च प्रकाश्यते । एवं परिकल्पितस्यानुभवेन स्तैमित्येन स्थितिरुक्ता ॥

अथ तां साहसान्निवारयितुं समाश्वासयितुं च सखीप्रवेशः प्रतिपाद्यते । पूर्वं द्वयोः संव्यवहारे "अद्य मामप्यनालप्य तपनवनं गता । तत् तपनवनमेव गत्वा प्रियसखीमाश्वासयाव" इति संवादशेषतया द्वयोस्तत्रागमनम् । तत्र चिरकालागतत्वेन तत्कालावस्थयासिद्धत्वाद् रम्भायाः प्रश्नः—**सखि !** क्व नु खलु प्रियसखी तपती । वर्तते इति शेषः । तपनवनं इत्येव पूर्वमुक्तम्, अत्रावामागते, अत्र कस्मिन् प्रदेश इति ब्रूहि । प्रियसखीत्यनेन चिरकालागताया दर्शनौत्सुक्यं प्रतिपाद्यते ॥

तस्योत्तरमाह—**करतलोदके**ति । इदानीं कुत्र वर्तेत इति मया न ज्ञातम् । नित्यं करतलोदकतीरगते स्फटिकमण्डपे तस्या अभिरुचिर्दृश्यते । तदिदानीमपि तत्र स्थितिः सम्भाव्यते ॥

तत् तत्रैव गच्छाव इति दर्शनत्वरया रम्भाया उक्तिः ॥

अथ ध्यानस्तिमितामवस्थितां तां वीक्ष्य मेनका शङ्कते—**एषा प्रियसखी**

१. 'ति मेनका रम्भा च' इति घ पाठः २ 'म्भा क' इति घ. पाठ. ३. 'व्व ता' इति घ. पाठः ४. 'म्भा तेण हि त' इति ख. पाठ ५. 'ह्म । (परिक्रम्यावलोक्य) रम्भा—एं' इति घ. पाठ ६ 'हु' इति ख-ग. पाठ ७. 'द । मेनका—अ' इति घ. पाठ

रम्भा— (क) अम्मो अपुव्वा इअं[1] सहीए दसा । ता इह एव्व ठिदाओ एदाए ववसाअं जाणिअ पुणो अत्ताणं पआसह्म ।

(भित्त्यन्तरिते स्थिते)

(प्रविश्यापटाक्षेपेण[2] विदूषकः)

विदूषकः— (ख) भो वअस्स! अच्छेरमच्छेरं । दिट्ठो मए विह्मअणिज्जसण्णिवेसाए सरसीए तीरगओ घणपडलेहिं घणीभूदो जळरासी[3] । अण्णं च तस्सिं जळे भअवदीए ळच्छी-

(क) अम्मो अपूर्वेयं सख्या दशा । तदिहैव स्थिते एतस्या व्यवसायं ज्ञात्वा पुनरात्मानं प्रकाशयाव ।

(ख) भो वयस्य! आश्चर्यमाश्चर्यम् । दृष्टो मया विस्मयनीयसन्निवेशायाः सरस्या-

किमपि चिन्तयन्त्यपरिस्पन्दं तिष्ठति देहस्य किञ्चिच्चलनमपि न ज्ञायते । अतश्चिन्तनीये वस्तुनि तात्पर्यं कल्प्यते । किमिति न ज्ञायते किन्तु खल्वेतत् किन्निमित्तमिति निमित्तविषया शङ्का ॥

अथ तादृशीं तां चिरेणावलोक्य रम्भा सविषादमाह—**अम्मो** इति । अम्मो इति विषादद्योतकम् । सख्या इयं दशा अपूर्वा अदृष्टपूर्वा शरीरशोषवैवर्ण्यादिरूपा । तद् झटिति न समीपे गन्तव्यम् । किमियं चिन्तयति कोऽस्य परिणामः । एकाकिनी विरहविवशा चिन्तापरा किं करिष्यतीत्यध्यवसायं ज्ञात्वा आत्मानं प्रकाशयाव । अन्यथा झटित्यावां दृष्ट्वा अभिप्रायमाच्छादयेदेव । तदध्यवसायनिश्चयावध्यत्रैव तिष्ठाव इति ॥

अथ नायिकादर्शनसङ्घटनाय विदूषकस्य हास्यभ्रमं प्रतिपाद्यते । अपटाक्षेपेणेत्यनेन सम्भ्रमः प्रकाशितः । तन्निमित्तमाह—**भो वयस्ये**त्यादि । आश्चर्यमाश्चर्यं, वर्त्तत इति शेषः । इतः परमन्यदाश्चर्यं नेति द्विरुक्तिः, तदाह—दृष्ट इति । आश्चर्यं वस्तु मयैकेनानुभूतमित्यत्र सुहृद्वञ्चनदोषो भवेदिति सम्भ्रमः क्रियते । मया विस्मयनीयसन्निवेशायाः सरस्यास्तीरगतो जलराशिर्दृष्टः जलस्योर्ध्वसञ्चयो दृष्टः । सरसी तावद् विस्मयनीयसन्निवेशा । अतोऽप्यन्यस्या आधिक्यम् इत्यनूद्य कथितम् । त्वया सावधानं न निरीक्षितमिति भवदपलापशङ्कया यथावस्तु निरीक्ष्य

१. 'अ पिअस' इति ग पाठः २ 'ततः प्रविशत्यप' इति क-घ पाठः ३ 'ळसेळो अ' इति घ पाठः.

ए आइदी आळिहिदा। ता तुरिअं ओळोएदु अत्तभवं।

राजा—मूर्ख! निम्नोपसर्पीणि वारीणि, तेषां कथमूर्ध्वगमनं स्थिरीभावो वा। कथं वा तेष्वालेख्यानि लिख्यन्ते।

विदूषकः—(क) कर[2]दळगए आमळए किं दुव्विवादेण। पे[3]च्चक्खप्पमाणेण एव्व अहं साहेमि (राजानमाकर्षति)

स्तीरे घनपटलैर्घनीभूतो जलराशि। अन्यच्च तस्मिन् जले भगवत्या लक्ष्म्या आकृतिरालिखिता। तत् त्वरितमवलोकयत्वत्रभवान्।

(क) करतलगत आमलके कि दुर्विवादेन। प्रत्यक्षप्रमाणेनैवाह साधयामि।

मया कथ्यते। सरस्यास्तीरगत न तु सरसीं प्रविष्ट। अन्यमपि विशेष कथयामि। घनपटलै घनै स्थिरै निजखण्डै' शिलाखण्डैरिवोपर्युपरि दृढसश्लेष न्यस्तैर्घनीभूत' समन्तादुपर्युपरि स्थिताना जलपटलाना विन्यासेनाविज्ञातावयवभेदम् एकघनीभूत, एवभूतो जलस्योर्ध्वसञ्चयो दृष्ट। इतोऽप्यधिकं कथयामि। अन्यच्च तस्मिन् जले घनीभूते भगवत्या लक्ष्म्या आकृतिरालिखिता। लक्ष्म्या आकृतिरेवैव भवितु योग्येति मया तथोक्तम्। तत् त्वरितमवलोकयतु भवान्। भवानिति भवदवलोकनस्यैव कार्यकरत्वम्। मम सर्वत्र घटकत्वमेव॥

एव तस्य भ्रममाक्षिपति—मूर्खेत्यादि। अहो तव मौर्ख्यमुत्तरोत्तर प्रसरति। वारीणि निम्नोपसर्पीणि। निम्नमनुसरति सलिलमिति हि प्रसिद्धि। निम्नोपसर्पणमेषा स्वभाव कथमन्यथा भवेत्। अत ऊर्ध्वगमनकथन भ्रमगतम्। स्थिरीभावोऽप्याद्रस्वभावाना न घटते। तादृशेषु कथमालेख्यसम्पादनमिति सर्वस्य भ्रमरूपत्वम्॥

मया यथादृष्टमेव कथित सर्व, भ्रम इति भवत' सिद्धान्तः। तत्रावयोर्दुर्विवादेन कालक्षेपोऽभवत्। अह प्रत्यक्षेणैव साधयामि। तदसाध्ये हि प्रमाणान्तरापेक्षा। तद्दर्शनेन सिद्धान्तसमाधानं करोमीत्याकर्षणम्। अत्र सुनिमित्तात् प्रभृत्यभ्युदयहेतोर्नायिकासङ्गमस्यानुकूलमवस्थान्तर तत्र तत्र निर्यत्न घटत इतीदानीमपि तद्भ्रमद्वारा दर्शनस्य सङ्घटनम्। तत्प्रकाशनाय दैवानुकूल्येन पौरुषप्रकाशनार्थं राजानमाकर्षतीति तस्य सङ्घटनोद्यम' प्रकाशित॥

---

१ 'वे' इति ख पाठ 'अ' इति क. पाठ २ 'रग' इति घ पाठ ३. 'पच्चक्खुप्प' इति क-ख-ग पाठ

राजा — मन्ये भ्रमपरिणामेनानेन भवितव्यम् । भवतु त्वदिच्छां पूरयामि[1] ।

(उभौ परिक्रामतः)

विदूषकः — (क) भो वयस्स! पेक्ख पेक्ख एसा[2] सा सरसी, आदु अण्णं किं पि वत्थु । किं एत्थ वि अत्थि भमो ।

राजा — सत्यमेवैषा[3] सरसी । इयमेव मन्ये भगवता भृगुणा निर्दिष्टा । पश्य —

माणिक्यभूतलगता मणिभङ्गतोया
कल्याणिनी करतलोदकनामधेया ।

(क) भो वयस्य ! पश्य पश्यैषा सा सरसी, उतान्यत् किमपि वस्तु । किमत्राप्यस्ति भ्रमः ।

तदाकर्षणेऽप्यघटमानत्व निरूप्याह— **मन्य** इति । अनेन त्वदुक्तेन पर्यन्ते भ्रमरूपेण भवितव्यम् । भवतु आन्तरनिर्णये भ्रमरूप निश्चित्यापि त्वदिच्छापूरणाय त्वामनुसरामि ॥

राजानमाकृष्य नयनाक्षेपमसहमान आह — **भो** इत्यादि । पश्येति । अत पर दृष्ट्वा वक्तव्य, मयोक्तानि क्रमेण निरूपणीयानि । 'सरस्यास्तीर' इति मया पूर्वमुक्तं, तत् सत्य वा न वेति कथय । पक्षे इत एव पराजयेनापसरामि । एषा पुरो दृश्यमाना कि सरसी उतान्यत् किमपि वस्तु । अन्यत् किमपि घटपटादिक भ्रमस्याप्यविषयम् । किमत्राप्यस्ति भ्रम । उपरितनो भ्रमसञ्चयस्तिष्ठतु । भ्रम इति भवद्बुद्ध्यनुसारेण मयोच्यते । उक्तेष्वेकस्य वस्तुरूपत्वे तदवलम्ब्य मया स्थातव्यम्, अन्यथा पलायन क्रियत इति निर्बन्ध' ॥

इति तद्वचनेन सरसीमवलोक्य पूर्वोक्तमनुस्मृत्य सादरमाह — **सत्यमि**त्यादि । एषा सरस्येव, नात्र विमति' । मन्य इति सामान्यप्रतीतिरेव न, एतत्स्वरूपावलोकने विशेषनिश्चयोऽपि जात इत्याह — इयमेवेत्यादि । इयमेव भगवता भृगुणा निर्दिष्टा करतलोदकनामधेया सरसीत्यन्वय । विशेषप्रतीतेर्निमित्तमाह — **माणि**क्यभूतलगता माणिक्यमयीमधोभूमिमाश्रिता । मणिभङ्गतोया मणिभङ्ग इव भग्नमुक्तामणिरिव तोय यस्या । भङ्गशब्देन "भावानयने द्रव्यान-

---

१ 'मि (प' इति घ पाठ. २ 'सा स' इति क-घ पाठ ३ 'त्यमेषा' इति क-घ. पाठ

अद्यापि भाति सरसी सरसीरुहाक्ष-
हस्ताम्बुजन्मतलमध्यविवर्त्तिनीव ॥ ७ ॥

विदूषकः---(क) जइ एव्वं अण्णं किं पि भमं दंसेमि। (परिक्रम्याग्रतो निर्दिशन्) एसो सो जळसेळो। एदं आळेक्खं। एदं पि किं[1] सच्चं।

(क) यद्येवमन्य कमपि भ्रम दर्शयामि। एष स जलशैल । एतदालेख्यम्। एतदपि किं सत्यम्।

यनमि"ति भङ्गविशिष्टमणिर्लक्ष्यते। भग्नस्य भङ्गभावेन धावल्यातिशय इति भङ्गग्रहणम्। स्वच्छजलेत्यर्थ । अत एव माणिक्यभूतलगतेति तलस्य च दृश्यत्व प्रकाशितम्। कल्याणिनीति उत्पत्तिनिरूपणेन दर्शनेन च मङ्गलावहत्व कल्पयितु शक्यम्। अस्या सन्निवेशदर्शनेनैवमुत्प्रेक्षितु शक्यम्। करतलोदकमिति न भूतपूर्वत्वाश्रयेण नाम, अद्यापि सरसीरुहाक्षहस्ताम्बुजन्मतलमध्यवर्त्तिनीव भाति। अत्र माणिक्यभूतलगतत्वात् स्वच्छत्वान्मङ्गलावहत्वाच्च श्रीमन्नारायणकरतलस्य स्वतोऽरुणस्य समग्रमङ्गलहेतुभूतस्य मध्यवर्तिनी महाबलेर्विश्वदानजलरूपिणी, न स्थानान्तरसक्रन्ता। अत्रोत्प्रेक्षया सरस्या शोभातिशयो मङ्गलावहत्व च प्रकाश्यते। अत्र हस्ताम्बुजन्मेति पुरुषव्याघ्रादिवदुपमासमास, न तु हस्त एवाम्बुजन्मेत्यारोप। तलस्य हस्तसम्बन्धयोग्यत्व तत्र साधकम् ॥ ७ ॥

यद्येवमिति उक्तेष्वेकस्य वस्तुरूपत्वमिद त्वयाङ्गीकृत यदि। यदीति निश्चितमेव वक्तव्य, नोपचारेण मम मोदकदान कर्तव्यम्। निश्चितत्वे सति तस्य भ्रमपङ्क्तिपरिगणन न कर्तव्यम्। अन्यत् किमपि भ्रमरूप दर्शयामि। भ्रममिति भवत्सिद्धान्तानुसारेण मयोक्तम्। वादिना परसिद्धान्तपरिग्रहो दोष । तथापि मदुक्तस्य वस्तुरूपत्वे भवदाक्षेप. कुत.। अन्यथा पूर्वमेव पराजयोऽङ्गीकृत इति भ्रममिति मयोक्तम्। एष स जलशैल । स इति पूर्वोक्तसन्निवेशप्रकार । एष इति मम सिद्धान्तस्य भवदपलापेन न शैथिल्य जातम्। जलशैल पूर्वं राशिरित्येव मयोक्त, तत्र राशिशब्दस्य सञ्चयवाचकत्वे सशयो भवेत्। इदानी स्फुटतया साधयितु शैल इत्युक्तम्। भ्रमान्तरमप्यत्रैव बोधयामि। मयोक्तमालेख्यमपीद दृश्यते।

१. 'किं अस' इति क-ग-घ पाठ

राजा—वैधेय! सर्वमेतदपरमार्थम्[1] । स्फाटिकोऽयं दिव्यजनगोष्ठीमण्डपः । इदं च स्वच्छस्फटिकभित्त्यनिवारितदर्शनमात्मतेजःपटलावगुण्ठितं किमपि दिव्याङ्गनारत्नम् । (पुन सस्पृह[2] सावधान[3] निर्वर्णयन्) अहोतुखल्वप्रतिष्ठा लावण्यातिशयान्तराणां, यदद्यतनेन वेधसा सृजता पदार्थान्तरमिदं पराजिताः पुरातनाः प्रजासृजः । कुतः —

एव प्रत्यक्षसाधिते कथं भ्रमस्यावसर । एतदपि कि सत्यम् एतद् उक्त जलशैलादिकम् । कि पूर्वोक्तशेष वस्तुरूपम्, उतासत्यमिति वाक्यशेष ॥

इति तस्य वचन श्रुत्वा भ्रमाधिष्ठानरूप स्फटिकमण्डपमवलोक्य आलेख्यभ्रमनिमित्त नायिकारूप च निजतेज.प्रसरतिरोहित यावद्वस्तुरूपनिश्चय सकौतुकमवलोक्य तद्भ्रम प्रतिक्षिपति — **सर्वमेतदपरमार्थमि**ति । किं तर्हीत्यत्राह — स्फाटिकोऽयमित्यादि । दिव्यजनगोष्ठीमण्डप इति विन्यासचातुर्येण तत्र दिव्यजनविहारयोग्यत्वाच्च कल्पितम् । इदं चेति । पूर्वस्य भ्रमरूपत्व निरस्य दिव्यजनगोष्ठीमण्डपत्व बोधितम् । इद च तवालेख्यभ्रमकर किमपि दिव्याङ्गनारत्नं स्फटिकभित्त्यन्तर्गतमपि स्फटिकस्य स्वच्छतयानिवारितनयनरश्मिप्रसर बहिःस्थितैरपि द्रष्टु शक्यम् । तर्हि किं निरावरणमिति चेत् तन्न । आत्मतेज पटलेन स्वदीप्तिसञ्चयेन न त्वाभरणादिप्रभया अवगुण्ठितम् आवृत झटिति नयनप्रसराविषयम् । अत्रावरणत्वेन कल्पिताया स्फटिकभित्ते स्वच्छतयावरणसामर्थ्याभावादतिगोपनीयस्यात्मन स्वतेज पटलेनावगुण्ठन कल्पितमिवेत्युत्प्रेक्षा व्यज्यते । किमपीति दृष्टिपात एवानिर्देश्यमहिमत्व प्रकाश्यते । तथापि वस्तुस्वरूपमात्र ज्ञात दिव्याङ्गनारत्नमिति । अङ्गनारत्नमिति दृष्टिपात एव निश्चितम्, अन्यथानुपपत्त्या दिव्यत्वमपि । एव वनितारत्ने दत्तदृष्टिरेव तद्भ्रममपास्य क्रमेण विचारविस्मयानुरागमिश्र तदङ्गेषु तत्र तत्र लग्ने नयने प्रयत्नेनाकृष्य सर्वतोऽभिव्याप्य प्रथम विस्मयानुबद्धरतिरसायनास्वादसहित वागारम्भानुभावरूप गुणवर्णन करोति । अहोतुखल्विति पृथग्वचनम् आश्चर्यमि-

---

१ 'र्थं दि' इति ख पाठ २. 'हम् अवलोकय' इति ख पाठ. ३ 'न च नि' इति क पाठ

अम्लानामहिमोपरोधकलुषामम्भोरुहाणां श्रियं
दीप्रां दीपशिखामकज्जलतमोलेशामनुष्णार्चिषम् ।

त्येवार्थ । किमाश्चर्यमित्याकाङ्क्षाया लावण्यातिशयान्तराणामप्रतिष्ठा । दृश्यत इति शेष । एव वा समन्वय –लावण्य वनितागुणेषु प्रधानभूत नयनग्राहि । लावण्य हि नामावयवसस्थानादिव्यङ्ग्च निखिलावयवव्यतिरिक्त किञ्चिदेव तत्त्वान्तरमित्याचार्या । "भूयिष्ठ तेज एवाद्भिर्बहुलाभिर्मृदूकृतम् । चक्षुरानन्दजनन लावण्यमिति गीयत" इति दिवाकर । एव लक्षितस्य गुणस्यातिशय प्रकर्ष तस्यान्तराणि विशेषा, न खलु लावण्यप्रकर्ष सर्वत्रैकरूप, क्वचित् सौकुमार्यादिगुणान्तरसम्मिलित, क्वचित् स्वय प्रधानभूत इत्यादिप्रसरणप्रकारा विशेषा तेषाम् । प्रतिष्ठा इयत्तास्थितिर्न दृश्यते प्रतिक्षणमवलोकने प्रत्यग्रतैव दृश्यते, अन्यत्र नैव दृष्ट, न दृश्यते, न द्रक्ष्यते चेत्यतिशय । यदिति पूर्ववाक्यशेष । लावण्यमित्युपलक्षण गुणान्तराणाम् । अखिलवनितागुणानामत्रेयत्तास्थितिर्न दृश्यते यत्. तद् एवमनुमातु शक्यम् इद पदार्थान्तर सृजता अद्यतनेन वेधसा पुरातना प्रजासृज पराजिता इति । इदमिति पुरो दृश्यमानमप्यपरिच्छेद्यतया पदार्थान्तरमित्येव वक्तु शक्यम् । सृजता आसन्नकाल निर्मितवता । वर्तमानसामीप्ये लट् । अनेन सृष्टेरपर्युषितत्वेन चारुत्वप्रकर्षो गम्यते । अद्यतनेन वर्तमानकल्पाधिकारिणास्माक पितामहेनेति वात्सल्यातिशयो व्यज्यते । पुरातना द्विपरार्धरूपकाले नियतायुषोऽतीता । प्रजासृज सृष्टिकर्मनिरन्तरप्रवृत्ता । पराजिता न्यक्कृता । एवसृष्टौ पुरातनाना न सामर्थ्यम् । अत अद्यतनेनास्मत्पितामहेन सर्वे निर्जिता इति कल्पयितु शक्यम् । कुत एव प्रकर्षकथनमित्यत्रोक्त सृष्टेर्विशेषण दिङ्मात्रेण प्रदर्श्य कैमुतिकन्यायेन फलमाह—**अम्लाना**मित्यादि । इमामध्यक्षयन् पुष्पायुध. आत्मनो हृदय चिराय निष्पत्राकुरुते । पुष्पायुध मृदुना साधनेन विश्वविजयाद् गर्वित । इमा पितामहसृष्टिसीमानम् । अध्यक्षयन् पश्यन् । आस्ता सम्बन्धान्तरम् । आत्मनो हृदय परहृदयपीडनसाधनेन चिराय निष्पत्राकुरुते अतिव्यथयति । स्वयमसक्तोऽन्यपीडासाधनत्वेनासावन्या परिगृह्णाति । अत्रास्यास्त्रस्य महत्त्वेन प्रथममात्मनो हृदय पीडयति । तत्रापि यदृच्छया वैवश्योदय इति न । चिराय दर्शनानुबद्धा पीडा चिरकालमनुबध्नात्येवेत्यहं मन्ये इति हृदयसंवादेन व्यवहार, न तटस्थवृत्त्या ।

स्त्रीसर्गप्रथमाङ्कुराकृतिमिमामध्यक्षयन्नात्मनो
निष्पत्राकुरुते चिराय हृदयं मन्ये स पुष्पायुधः ॥ ८ ॥

अयमर्थो ममानुभवगोचर । स इति प्रसिद्धोऽप्येवमेतद्दर्शने वैषम्यपदवीमवगाहते, कि पुनरन्य इति कैमुतिकन्यायेन सिद्धम् । निष्पत्राकुरुते "सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने" (५-४-६१) इति डाच् । डाजन्तस्य गतिसञ्ज्ञया प्राक् प्रयोग । "स्वतन्त्रारोपित दु ख निष्पत्राकरण स्मृतम्" इति चाहु । इमामित्युक्तमन्यस्त्रीव्यतिरेक स्फुटयति–अम्लानामित्यादि । अस्या प्रकारद्वयेन शोभाया स्थिति कान्तिरूपेण सर्वावयवेषु निलीनतया एक प्रकार , औज्ज्वल्येन माणिक्यादिदीप्तिवदङ्गान्याच्छाद्य बहिरपि प्रसृमर एक प्रकार । तत्र पूर्वप्रकार एवमारोपयितु शक्यम् । अम्भोरुहाणा श्रिय जातौ बहुवचनम् अम्भोरुहजात्यनुबद्धा श्रिय कान्तिमेव, पद्मशोभाया लक्ष्मीनिवाससम्बन्धेन सौम्यतया सौरभानुबन्धेन च सर्वत्र प्रसिद्धि तादृशी पद्मशोभैवेयमिति प्रकर्षेणारोप । अम्भोरुहाणा श्रियमिति व्यस्तरूपकम् । तत्र व्यतिरेकमाह –अम्लाना कदाचिदपि म्लानिरहिता सदा प्रत्यग्राम् अन्यस्यास्तदा तदा म्लानिर्दृश्यते दिनसङ्कोचादिभि , तादृशी न । तथा अहिमोपरोधकलुषा हिमोपरोधेन कालुष्य च नास्त्यस्या इति व्यतिरेकविशिष्ट आरोप । 'नो कल्पापायवायोरि'त्यादिवत् । बहि प्रसृताया सर्वावयवाच्छादिकाया शोभाया निरूप्यमाणाया दीप्रा दीपशिखामेव दीप्रा वातादिभिरव्याकुलिता सदा दीपनशीला दीपज्वालामेव । तत्रापि व्यतिरेक अकज्जलतमोलेशाम् अन्यस्या कज्जलकृतेन तमसा सम्बन्धो नित्य एव, अस्या कलङ्कलेशोऽपि नास्ति । तथा अनुष्णार्चिषमित्यपि व्यतिरेक । अकुण्ठेऽप्यौज्ज्वल्ये अर्चिषा तेज प्रसराणाम् औष्ण्य नास्ति, प्रत्युत स्पर्शानन्दकरत्वमेव, अन्यस्या उष्णतया दाहो भवेत् । द्विप्रकारे शोभास्वरूपे निरूप्यमाण एव विशिष्टारोपयोग्याम् । ईदृशस्य सौरूप्यस्य विवरणाशक्यत्वात् सर्वगुणसमष्टिरूपेण विशिनष्टि–स्त्रीसर्गप्रथमाङ्कुराकृतिं, किं बहुनोक्तेनेति शेष , स्त्रीसर्गस्य स्त्रीसंज्ञकपदार्थसृष्टे प्रथमाङ्कुर व्यक्त्यन्तरानिदर्शनत्वेन प्रथम परिपूर्णसमग्रलक्षण स्वरूपमाकृतिर्यस्या ताम् । अन्यस्त्रीनिर्माणे प्रतिमानरूपमेतस्या रूपमित्यर्थ. । सर्वजनहृदयमोहनस्य मदनस्यापि हृदयम् एतद्दर्शने मुह्यत्येवेति प्रकर्षकथनेन विस्मयानुबद्धा रतिः प्रकाश्यते ॥ ८ ॥

विदूषकः--- (क)भो! जिस्से[1] तं पदजुअळं कण्णउरो[2] अ, जइ इअं सा अ एक्का भवे, सुट्ठु संपज्जइ।

राजा---को जानीते विधिविलसितानि। अप्रकाशं स्थित्वा स्वैरालापैरमुष्या एव निश्चिनुमः।

(तथा कृत्वा स्थितौ)

नायिका--- (सविषादम्) (ख) धिक्खु मं जाए अप्पच्छन्देण तं

(क) भो यस्यास्तत् पदयुगल कर्णपूरश्च, यदीय सा चैका भवेत्, सुष्ठु सम्पद्यते।

(ख) धिक् खलु मा, ययात्मच्छन्देन त जनमभिसरन्त्या कन्यकाजनविरुद्धमा-

एवमस्य वचनेनाकारेण च तस्या सस्पृहत्वमाकलय्य नर्मसचिवश्चित्तानुसारेण तदिच्छा पोषयति--**भो** इत्यादि। भो मदुक्ति प्रत्यवहितेन भवितव्यम्। यस्यास्तत् पदयुगल कर्णपूरश्च। केवलयो पदवतसकयोरसम्भवात् तत्सम्बन्धिनी काचिदस्तीति निश्चय। भवता सम्भ्रमेण सङ्कल्पशरीरमनुभूयते। तावता न कृतार्थता। अस्यामपि भवतो विरागो न ज्ञायते। तत्रैकस्या दृष्टिगोचरत्वेन अन्यस्याः सङ्कल्पमात्रेण स्पृहाविषयत्वेऽतीव वैषम्यम्। यदीय सा चैका भवेत्, सुष्ठु सम्पद्यते "यस्या मनश्चक्षुषो प्रवृत्तिस्तस्यामृद्धि" इति कामसूत्रानुसारेण भोगानुगुण्यम्। अस्माक परमप्रयोजनसिद्धेश्च न वैषम्यम्। अत एव ममापेक्षा॥

एवमात्मचित्तानुसारि तद्वचनमाकर्ण्य दैवानुकूल्यमभिप्रेतसाधकत्वेनाशास्ते--**को जानीते** विधिविलसितानि। दैवस्य साम्मुख्यवैमुख्यादीन्यस्माभिर्ज्ञातु न शक्यन्ते। प्राप्तानि सेव्यन्त एव। विधेरेवात्र साधकत्व, न स्वल्पस्याप्यस्मत्पौरुषस्येति प्रकाश्यते। तथाप्येतन्मनोवृत्ति ज्ञातु यतितव्यम्। ततोऽप्रकाश स्थित्वामुष्या एव स्वैरालापैर्निश्चिनुम। अमुष्या एवेत्यन्योक्ते स्ववचनस्य विश्वास्यत्वात् निश्चयशेषत्वम्। स्वैरालापै विविक्ततया स्वच्छन्दप्रवृत्तैर्मनोवृत्त्यनुगुणैर्व्यवहारै। एवमुक्त्वा तद्वचनश्रवणापेक्षी स्थितः॥

अथ तस्या सङ्कल्पपरिणतौ साक्षात्सङ्गमबुद्ध्या विषादगर्भमात्मनिन्दापर वचन नायकस्य विरुद्धव्यभिचारिमुखेन मध्ये व्यभिचारिरागसूचनार्थं सख्योर्मध्ये त्रासजननार्थं च प्रतिपादयति---**धिक् खलु** मामित्यादि। अह कुत्सनयोग्यैव

१ 'स्से सो कण्णेउरो त पादजुअळ च ज' इति ग पाठ. २ 'र च ज इति क. पाठ..

जणं अहिसरन्तीए कण्णआजणविरुद्धं आचरिअं ।

(सख्यो सत्रासमुरसि हस्त दत्वा परस्परमवलोकयत)

राजा — (सनिर्वेद परावृत्य) अहोतुखलु ममापि नाम परपरामृष्टे वनिताजने प्रवृत्ते मनश्चक्षुषी । सखे ! साधयामस्तावत् ।

विदूषकः — (क) भो ! एअदेसणिसमणेण पआवइणो वि ण सक्क परमत्थं जाणिदुं । ण एसा आइदी णिन्दणिज्ज कम्म कादुं पारेइ । ता पुणो वि किञ्चि सुणिअ गच्छह्म ।

चरितम् ।

(क) भो ! एकदेशनिशमनेन प्रजापतेरपि न शक्य परमार्थ ज्ञातुम् । नैष कृति-निन्दनीय कर्म कर्तु पारयति । तत् पुनरपि किञ्चित् श्रुत्वा गच्छाव ।

जाता । आत्मच्छन्देन स्वत कन्यकाया अपरिणीताया पुरुषसङ्गमो विरुद्ध, ततोऽप्यभिमरण, ततोऽपि स्वातन्त्र्येण । अन्यप्रेरणया चेत् तत्प्रेरणपारतन्त्र्य वक्तु शक्य, तथा च न । त जन लोकोत्तरम् अनुचितकरणे शङ्कनीयम् । एवमभिसरन्त्या मया कन्यकाना निषिद्धमाचरितम् । अतोऽहमतिनिन्द्यैव ॥

इति तस्या दुर्विनयसूचक वचनमाकर्ण्य भागान्तरे स्थिते सख्यौ अस्मत्प्रमादेनेयमीदृशी जातेति त्रासेन क्षुब्धश्वाससरोधनार्थमुरसि हस्त न्यस्येतिकर्त्तव्यतामौढ्य परस्पर दृष्टिपातेन बोधितवत्यौ ॥

नायकस्त्वनुचितश्रवणेन स्वय सत्पथप्रवृत्तत्वात् झटिति निर्वेदेन विमुखो भूत्वात्मानमनुशास्ति — अहोतुखल्विति । आश्चर्यम् इदानीमेव जात ममापि नाम परदुर्विनयनिवारणबद्धदीक्षस्य कुत्सितमिद कर्म । परपरामृष्टे परभुक्ते वनिताजने वनितात्वमेव केवल सिद्धमित्यपि दोष । मनश्चक्षुषी इति । मन प्रवृत्ति अतीवायोग्यत्व, मन पूर्वत्व न चेच्चक्षुषस्तथा नेति मनस प्रथमनिर्देश । इति स्वचित्तप्रवृत्तिं निरस्य प्रायश्चित्त प्रतिपादयति — सखे ! साधयामस्तावत् एतद्दर्शनवचनश्रवणपरिहाराय दूरमपसराम ॥

एतच्छ्रुत्वा नर्मसचिव एवमान्तरालिक विराग निरुणद्धि — एकदेश इत्यादि । एकदेशनिशमनेन व कुर्व्यवहारेऽभिप्राय ज्ञातु सर्वज्ञस्य ब्रह्मणोऽपि न

---

१. 'क' इति घ पाठ. २ 'णोअ क' इति क-ख-ग- पाठ.

नायिका—(निश्वस्य प्रत्याकलय्य) (क)**कीस मए सङ्कप्पसङ्गमादो अत्ता अत्थाणे उवाळद्धो।**

सख्यौ[1]—(सहर्ष) (ख) **ऊससिअह्म।**

विदूषकः—(ग) **भो वअस्स! किं सुदं तुए।**

राजा[2]—(प्रतिनिवृत्य) **न खल्वेतावता भवतः समाश्वासः। पश्य**—

(क) कस्मान्मया सङ्कल्पसङ्गमादात्मा अस्थान उपालब्ध.।
(ख) उच्छ्वसिते स्व।
(ग) भो वयस्य! कि श्रुत त्वया।

शक्य, कि पुनरस्माकम्। अस्या व्यवहारो न च परिपूर्ण.। नच कस्यापि मुखप्रेक्षणेन वक्ति, स्वहृदये सञ्चिन्तितमर्थं किञ्चित् किञ्चिद् व्याहरत्येव। अत· सम्भ्रमेण तात्पर्यं ज्ञातु न शक्यम्। अन्यच्च। अस्या इयमाकृति उत्तमस्त्रीलक्षणपरिपूर्णा निन्दनीय निषिद्धाचरणरूप कर्म कर्तु न योग्या भवति "यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ती"त्याप्तवचनेनास्यामाकृतौ गुणानामेव सामग्र्य, दोषस्य लेशतोऽपि ससर्गो न घटते। तत् पुनरपि किञ्चिच्छ्रुत्वेति। उक्तमर्थम् अन्यथा योजयति वा समर्थयति वेति वीक्ष्य गच्छाव। प्रवृत्तौ निवृत्तौ च भवतोऽतीव त्वरा। तद् गमनमेव घटते। मदपेक्षया द्वित्राणि पदानि श्रुत्वा गच्छाव·॥

एव श्रोतृवैषम्यस्य झटिति निवृत्त्यर्थमुन्मादविवशायास्तस्याः सद्यस्तत्त्वनिरूपणेन वचन—**कीस मए** इत्यादि। कस्मान्मया आत्मा अस्थाने अनवसरे अधिक्षेपायोग्ये कर्मणि अधिक्षिप्तः। सङ्कल्पसङ्गमात् सङ्कल्पसङ्गमे भ्रमेणान्यथा व्यवहृत भ्रमहेतुत्वात् सङ्कल्पसङ्गमस्य हेतुत्वम्॥

एव परमार्थबोधेन भयनिवृत्त्या सख्योराश्वासः॥

भो इत्यादि। श्रुत त्वयेति अनयोक्तमिति शेष.॥

इदानी मम त्वदाज्ञानिरोधस्य साफल्य जातमिति कृतार्थतागर्भं तद्वचनमाकर्ण्य पुनरपि प्रतिनिवृत्य शङ्कान्तरमन्तर्निधाय तदुल्लास शमयति—**न खल्वित्यादि**। अविषये मम मनः प्रवृत्तमिति वैषम्यमपगतमिति खलु तवाश्वासः। किमेतावता। अनेनेयमदुष्टेति सिद्धम्। इदमप्यपेक्षितम्। एतेनैव नाश्वासः। भवत इति मम वैषम्यमविज्ञाय कि श्रुतमित्युक्ते भवदाश्वास· सूचित·। न ममापि तत्र सन्तोष्टव्यम्। पश्य निरूपय निरूपणीय वैषम्य त्वां बोधयामि।

१. 'ख्यौ ऊ' इति ख-घ पाठ २ 'जा न' इति घ पाठः.

आरूढप्रणयेन यूनि मनसा क्लान्तां क्वचित् कामिनी-
मेनां मत्पुरतो निधाय किरतः पौष्पानमून् मार्गणान् ।
पुष्पेषोर्यदि नाम शक्तिकलया मोहान्धकारस्पृशा
सम्भिद्येत सखे! ममापि हृदय धैर्याय बद्धोऽञ्जलिः ॥ ९ ॥

नायिका—(क) सहि! मेणए! ।

(क) सखि! मेनके!

क्वचित् कस्मिश्चित् कमपि लोक वा देश वालङ्कुर्वति । यूनि सफलयौवने अन्येषा तद्भावरुचिजनके । आरूढप्रणयेन परिपूर्णप्रेमप्रकर्षरूपप्रणयेन मनसा हेतुना । मनस्तापस्य शरीरतापकरत्वात् क्लान्ताम् अवसन्नतनुलताम् । तादृशेन मनसोपलक्षिता वा । अत एव क्लान्ताम् आसितुमप्यसमर्थाम् । कामिनी भोगलालसा, न तु नीरसाम् । अत एवात्रारूढप्रणयत्वम् । एना मदुक्ति विना त्वयापि दृश्यवैवश्याम् । मत्पुरतो निधाय त्वमिद पश्येतिवत् मत्साक्षिकमवस्थाप्य । किरत वर्षत । पौष्पान् सदा प्रयोगवशीकृतान् । मार्गणान् मर्मान्वेषिण । अमून् एतत्परिश्रमेण परिस्फुटमनुमेयपातान् । पुष्पेषो मृदुसाधनेन विश्वविजयान्मदेनेतिकर्त्तव्यतामूढस्य । शक्तिकलया शक्तिलेशेन, न तु सामग्र्यमपेक्षितम् । यतो मोहान्धकारस्पृशा मोहो वैचित्त्य स एवान्धकार वस्तुनिरोधकत्वात् तत् स्पृशतीति तत्स्वरूपिण्येत्यर्थ । अथवा मोहान्धकार स्पृशति परिगृह्णाति विषमिव वेध्ये हृदये निक्षेप्तु तादृश्या । अत एव कलामात्रस्य भेदसामर्थ्यम् । ममापि तटस्थस्य एतत्प्रतियोगित्वेनानङ्गीकृतस्यापि । अङ्गीकृतस्य यूनो युक्तमेव । हृदय मृदुतया स्वयमेव निवारयितुमसमर्थ सम्भिद्येत । यदि नामेति पाक्षिकसम्भावनाया, तथा सम्भवेच्चेदित्यर्थ । अस्य निरर्गलत्वेन अस्या रूपचातुर्येण मम हृदयस्य मृदुत्वेन चैव सम्भवेद्यदि । सखे! इद रहस्य कथ त्वा न बोधयामि । अस्मिन् सङ्कटे प्रागेव रक्षितारमाश्रयामि । धैर्याय बद्धोऽञ्जलि "न स्वधैर्यादृते कश्चिदभ्युद्धरति सङ्कटादि' त्यासवचनानुसारेण धैर्यमेव पूर्वबन्धुं हृदयरक्षायै प्रार्थयामि, तदर्थमञ्जलिबन्ध । अन्यासक्ता प्रति मम मनःप्रवृत्तिश्चेत् तन्निरोधाय धैर्यमवलम्ब्य तिष्ठामि । एव वैषम्ये एव स्थितावेवाश्वासो युक्त, न केवलमेतद्विशुद्ध्यति शङ्कागर्भ वचनम् ॥ ९ ॥

अथ मदनोन्मादतरलिताया नायिकायाश्चित्तवैवश्यानुसारी निरर्गल प्रलापः प्रतिपाद्यते—**सखीत्यादि** । भ्रमेण बुद्ध्युपारोहे सहसा समाह्वान करोति, ता दृष्ट्वेद वक्तव्यमिति बुद्ध्या न ॥

मेनका—(क) किं आलक्खिदह्मि इमाए ।

नायिका—(ख) कहिं मेणआ ।

मेनका—(ग) सहि! सङ्कप्पो खु तवस्सिणीए मं सद्दावेइ ।

रम्भा—(घ) (सेर्ष्यम्) ईदिसे वि मअणसंभमे इमाए अहं ण सुमरिआ ।

मेनका—(ङ) सहि! मा कुप्प । असण्णिहिदा तुवं एदस्सिं उदन्ते । अहं किंपि अब्भन्तरा, तदो एव्वं आळविअं ।

(क) किमालक्षितास्म्यनया ।

(ख) क्व मेनका ।

(ग) सखि! सङ्कल्पः खलु तपस्विन्या मा शब्दापयति ।

(घ) ईदृशेऽपि मदनसम्भ्रमेऽनयाह न स्मृता ।

(ङ) सखि! मा कुप्य, असन्निहिता त्वमेतस्मिन् उदन्ते, अह किमप्यभ्यन्तरा, तत एवमालपितम् ।

आलक्षितास्म्यनयेति । शङ्कत आह्वाने ॥

क्व मेनकेति । पूर्वोक्त भ्रमरूपमिति स्वयमेव साधयति ॥

सङ्कल्प इति । पूर्वं तिरोधानभङ्गशङ्कया आलक्षितास्मीत्युक्ति । क्व मेनकेति वचन श्रुत्वास्या सङ्कल्प एव मामाह्वापयति । तपस्विन्या ऋजुबुद्ध्याः तस्या वात्सल्येनोक्ति । सङ्कल्प एवाह्वानस्य निमित्तम् ॥

इति श्रुत्वा सखीत्वे तुल्येऽपि मम बुद्ध्युपारोहो न जात , अन्यथा ममाप्याह्वानं कुर्यादितीर्ष्यया रम्भाया उक्ति ईदृशेऽपीति । अतिपीडया सखीजनसापेक्षत्वेऽपि अह न स्मृता, (स्मृता) चेदाह्वानमपि भवेत् । तवैवाह्वानेन स्मरणं कल्प्यते । स्वस्थदशाया न स्मृतेति मम न खेद. । व्यसने स्मर्तुं युक्त, तन्न कृतमिति ॥

तस्या अनिष्ट मेनका परिहरति । **एतस्मिन्नुदन्ते** आरम्भात् प्रभृति त्वमसन्निहिता । अहं किञ्चिदभ्यन्तरा । मय्यप्यतीव विस्रम्भ न करोति । कदाचिन्मामप्यनुसरति । तत एवमुक्त न त्वनास्थया । तत् सखीं प्रति कोप मा कुरु इत्यनुसरणप्रकार ॥

नायिका---(क) हिअअं! । कहिं वा हिअअं । (स्मृत्वा) आ तेण च्चिअ सुउमारेण मुसिअं । भअवं कुसुमाउह! तुवं किं पि पहरिदुं आअदो सि । तुह सराणं ळक्खभूदं मम हिअअं सअळ-भुवणेक्कणाहस्स हत्थे पाडिअं । जइ समत्थो सि ताहिं एव्व गदुअ परक्कमेहि ।

राजा---(सस्पृह) यन्निमित्तोऽयमस्याश्चित्तविकारः स चेदत्र सन्निहितः, [2]स्याज्जन्मिनां प्राग्रेसरः । कुतः ---

(क) हृदय! । कुत्र वा हृदयम् । आ तेनैव सुकुमारेण मुषितम् । भगवन् कुसुमायुध! त्वं किमपि प्रहर्तुमागतोऽसि । तव शराणां लक्ष्यभूतं मम हृदयं सकल-भुवनैकनाथस्य हस्ते पतितम् । यदि समर्थोऽसि तत्रैव गत्वा पराक्रमस्व ।

अथोत्तरोत्तरमसङ्गतप्रलापेन नायिकाया उन्मादपरकाष्ठा प्रकाश्यते---

हिअअ इत्यादि । आ इति । क्व वा हृदयमिति निरूपणे विषयबोधेन तत्स्मृत्या आ इति स्मृतम् । तेनैव सुकुमारेण मुषितम् । तेनेति पूर्वमनुभूतेन । सुकुमारेणेति गुणान्तरोपलक्षण,स्पर्शसुखानुसन्धानेन सुकुमारेणेत्युक्तम् । एतद् हृदयमोषणे निमित्तम् । भगवन्! कुसुमायुधेति । भगवन् बहुमानयोग्योऽसि । यत कुसुमायुध! कुसुमायुधैरेव विश्वजेता । किं प्रहर्तुमागतोऽसि मामिति शेष । धनुःशरादिपरिकरपरिग्रहेण भवत सन्नाहो ज्ञायते । तत्रासमीक्ष्यकारितया वीरत्वशैथिल्य मा कृथा इति भवत्पक्षपातेन बोध्यमे । अन्यथा यथेष्ट करोतु किमेतेनास्माकमिति स्थातु शक्यम् । मम हृदय लक्षीकृत्य प्रहर्तु तवाध्यवसाय । तदत्र न सन्निहितम् । तर्हि तदन्विष्य ताडयामीति चेत् तदपि दुष्करम् । सकलभुवनैकनाथस्य हस्ते, न तु यस्य कस्यचिन्माण्डलिकस्य हस्ते । पातित स्वहस्तगतवदतिविधेयम् । पतितमित्यनेन कदाचिदपि ततो न निवृत्ति । अतो विरम । सर्वथा प्रारब्ध प्रति मम सामर्थ्यमिति चेत् तत्रैव गत्वा पराक्रमस्व । पराक्रमस्वेति साध्यसिद्धिर्भवेदिति न निश्चय । मम हृदयापहारिणि निजशक्तिप्रकटनेनानुकूल्य सम्पादयसि चेत्, तव सामर्थ्यं विश्वसिमीत्यभिप्राय ॥

एव तस्या प्रणयचापलनिरर्गलम् उन्मादसवलित प्रलापमाकर्ण्यात्मान तद्विषयत्वेनाजानन् तत्प्रणयनिमित्त पुरुष प्रशसति- **यन्निमित्त** इत्यादि । अस्या

१ 'अ । (स्मृत्वा) कहि वा हिअअ । आ' इति घ पाठ २ 'स्याद् भवेज्ज' इति ग पाठ

आयासितानामशरीरबाणै-
र्नितम्बिनीनां परिदेवितानि।
आत्मार्थमाकर्णयतां हि यूनां
समागमो नाम सुखान्तरायः ॥ १० ॥

विदूषकः—(क) भो! अळं दुव्विकप्पेहिं[1]। तुवं एव्व भुवणेक्कणाहसद्देण पडिच्छिदो[2] त्ति[3] तक्केमि।

(क) भो अल दुर्विकल्पैः। त्वमेव भुवनैकनाथशब्देन प्रतीष्ट इति तर्कयामि।

वनिताकुलतिलकभूताया । चित्तविकार अनुरागवैवश्यम्। उपलक्षण तत् प्रलापादेः। य महापुरुष निमित्तीकृत्य जात. । सोऽत्र सन्निहित स्याद् यदि श्रोतृत्वेन वर्त्तमानो यदि। जन्मिना जननवता त्रिकालसम्बद्धानाम्। प्राग्रेसरः प्रकृष्ट अग्रेसर· उत्तमोत्तम इति यावत्। तत पर कस्यापि प्रकर्षो नास्ति। तत्र जननफलसिद्धिमपेक्ष्य जन्मवैशिष्टचम्। फलञ्च सर्वकर्मण· सुखावाप्तिरेव। तच्चात्र सन्निधानप्रलापश्रवणादिनैव भवत। तत् सामान्येन समर्थयति—आयासितानामित्यादि। आयासिताना वाङ्मन कायकर्मसु वैवश्य नीतानाम्। अशरीरबाणै केवल मदनशरपातैरेव, न त्वायासनिमित्तेनान्येन। नितम्बिनीना समुचितरूपचातुर्याणा युवतीनाम्। स्वनिमित्त परिदेवितानि अनुरागचिन्ताविषादौत्सुक्यशङ्काहर्षादिभावप्रेरितानि प्रलापवचनामृतानि श्रोत्रपात्रेण पिबताम्। यूना सफलयौवनानाम्। समागमो नाम सुखान्तराय सुखस्य विघ्नभूत· एव प्रलापादिरेव सुखहेतु तस्य निवारणात् सुखान्तरायभूत एव। अत एव नामेति कुत्स्यताप्रतिपादनम्। एतदुक्त भवति। समागमे सुख विप्रयोगे दु खमिति सामान्येन लोकबुद्धि। वस्तुतस्तथा न। तरुण्या आत्मनिर्वादश्चित्तलय. कान्तस्य सुखहेतुः। स आश्लेषपरिचुम्बनादिरूपे सङ्गमे तथा न प्रकाशते यथा प्रेमोन्मीलनमदनशरपातरणरणिकाचापलहृदयार्द्रीभावगुणवर्णनविषयान्तरवैमुख्यादिप्रलापेषु। ईदृशस्य सुखस्य सङ्गमेन निरोधात् सुखान्तरायत्वमिति ॥ १० ॥

एव यन्निमित्तोऽयमित्यादिना तदनुरागस्याविषयत्व निरूप्य विकल्पगर्भं नायकवचनमाकर्ण्य तत्प्रतिक्षेपेण रते करावलम्बन करोति—भो अलमित्यादिना।

१ 'ण' इति क घ पाठ २ 'चिन्तिदो त्ति' इति क पाठ ३ 'अत्तो त्ति' इति ग पाठ.

नायिका --- (सनिर्वेदम्) (क) केत्तिअं वा अत्ताणं खेदइस्सं । सो मणोरहदइदो[1] सइ हिअअकि[2]दाहिवासो[3] वि मं णाणुकम्पइ । जस्स भअवदो पसादेण अहं उप्पण्णा, एसो मो कळ्ळाणवामणो सण्णिहिदो अज्ज मए भत्तिपुरुवं आराहि[4]दो वि मं णाणुगह्णइ ।

राजा --- (छोटिका दत्वा) तदपि देवस्य सपर्याविधानमस्या एव हस्तकौशलमभूत् ।

(क) कियद्वात्मान खेदयिष्यामि । स मनोरथदयित सदा हृदयकृताधिवासोऽपि मा नानुकम्पते । यस्य भगवत प्रसादेनाहमुत्पन्ना. एष स कल्याणवामन सन्निहितोऽद्य मया भक्तिपूर्वमाराधितोऽपि मा नानुगृह्णाति ।

दुर्विकल्पै' अनिष्टैरस्थानपतितै अलम् । कथ निषिध्यत इति चेत् सकलभुवनैकनाथशब्देन प्रतीष्ट स्वीकृत इति तर्कयामि । अन्यस्य सकलभुवनैकनाथशब्दवाच्यत्वाभावात् । एवमह जान्मिना प्राग्रेसर इति वक्तव्ये स्वयमागता सम्पत् कथमन्यसम्बन्धित्वेन निरस्यत इति ॥

अथ नायिकाया उन्मादपरकाष्ठाया वैराग्येण देहत्यागोद्यम प्रकाशयति— कियद्वेत्यादि । कियदित्यव्ययं, वाशब्द' पूर्वोक्तात् प्रकारान्तरद्योतक । किं मदनहृदयादीनधिक्षिप्य । दु खनिवृत्तेरुपायो दृष्टः । कियन्त कालमात्मानं खेदकक्ष्याया विनियोक्ष्यामि इयतैवालमित्यर्थ. । कथमेव निवृत्तिरङ्गीक्रियते इत्यत्राह— स मनोरथदयितः मनोरथमात्रेण दयित इति साक्षात्सम्बन्धाभावेन खेदो व्यज्येत । सदा हृदयकृताधिवास इति अस्मद्व्यसनं जानन्नपि नानुकम्पां करोति । पुनः यस्य भगवत' प्रसादेनाह पूर्वमुत्पन्ना एष देव कल्याणवामनो नित्यसन्निहितो मां नानुकम्पते इय मदनुग्रहेण जाता तदस्या. समीहित करोमीति न निरूपयति । पूर्वसेवाबलेन जन्मानुग्रह', इदानीं न तथा सेवनम् इत्यपि न । अद्य मया अस्मिन् काले मनोरथसिद्ध्यपेक्षिते भक्तिपूर्वमाराधित इति ॥

तद्वचन श्रुत्वा स्मृत्यभिनयपुरस्सर वदति—तदपीत्यादि । देवदर्शने

१. 'दो हि' इति घ पाठः २ 'कदा' इति क पाठ., 'कआहि' इति ख-ग. पाठ'.
३. 'सो म' इति क-ग. पाठ. ४. 'औ' इति क-ख-ग. पाठ, 'दो सो वि' इति ग. पाठः.

नायिका— (क) तस्सिं एव्वं एदं दुक्खेक्कभाअणं सरीरहदअं उवहारं करिस्सं। (सबाष्पगद्गदम्) हा अणाहा अहं सहीए मेणआए रम्भाए अ पच्छिमालिङ्गणसुहं अणासादअन्ती विवज्जामि। (उत्तिष्ठति)

राजा— अहो अत्याहितम् (उपसर्पितुमिच्छति)

सख्यौ— (ससम्भ्रममुपसृत्य सास्रम्) (ख) सहि! सन्तं सन्तं पावं। पडिहदं अमङ्गळवअणं। अणेआणि कप्पन्तराणि अह्मे आळिङ्गन्ती होहि।

(क) तस्मिन्नेवैतद् दुःखैकभाजनं शरीरहतकमुपहारं करिष्यामि। हा अनाथाहं सख्या मेनकाया रम्भायाश्च पश्चिमालिङ्गनसुखमनासादयन्ती विपद्ये।

(ख) सखि! शान्तं शान्तं पापम्। प्रतिहतममङ्गलवचनम्। अनेकानि कल्पान्तराण्यावामालिङ्गन्ती भव।

साक्षात्कृतम्। अस्या एव हस्तकौशलमिति हस्तकौशलद्वारा बहुमतिः सूचिता॥

तस्सिं एव्वेत्यादि। भगवत्सन्निधावेवेति। असौ समर्थोऽपि नानुगृह्णाति। तदत्रैव शरीरं भगवदुपहारं करोमि दुःखैकभाजनत्वात्। अनेन नान्यत् फलं, तद् भगवदुपहारसाधनं करोमीत्यर्थः। एवं देहत्यागं निश्चित्य सखीवियोगखेदेन प्रलपति—हा अनाथेत्यादि। पश्चिमालिङ्गनसुखमिति। इतःपरमालिङ्गनाभावान्मम नित्यसिद्धं सखीसमालिङ्गनसुखमपीदानीं न लब्धम्॥

इति प्रलप्योत्थानेन तदध्यवसायं ज्ञात्वा नायके सम्भ्रमेणोपसर्पितुमिच्छति सत्यन्यभागस्थितयोः सख्योः सम्भ्रमेणोपसर्पणानन्तरं तस्या अमङ्गलवचनस्य प्रायश्चित्ततया शान्तिवचनं—शान्तं शान्तं पापमिति। अस्त्विति शेषः। पापेन खल्वनिष्टप्राप्तिः। अतस्तत् पापं शान्तमस्तु। अमङ्गलं प्रतिहतमस्तु। आशंसायां भूतवत् प्रत्ययः। अनेकानीति पश्चिमामित्यनेनार्पितं समापितं निरस्यति। अह्मे आवाम्। अस्मदालिङ्गनं तवानेककल्पान्तराण्यविच्छिन्नमस्तु इति॥

सास्रमाभ्यामध्यवसाये निरुद्धे निजाध्यवसायस्य ज्ञातत्वेन लज्जा॥

१. 'व्व दु' इति घ. पाठः　२ 'सगद्गदम्' इति ग पाठः　३ 'हद खु अ' इति घ पाठः.
४ 'अह्मेहिं आ' इति क-ख. पाठः.　५. 'ङ्गिआ हो' इति क-ख. पाठः.

नायिका—(क) अम्मो सहीओ । (लज्जां नाटयति)

राजा—(सानन्दम्) सखे ! अन्यगतहृदयानेनाभ्यामेव सखीभ्यामभ्युपपादयता विधिना साधु सम्पादितम् ।

विदूषकः—(ख) एदाणं सळ्ळावादो[2] से अभिळासविसओ[3] वि मण्णे फुडीहोई ।

नायिका—(स्वगतम्) (ग) इदाणिं एदाहिं मम भादुणो वेवस्सदस्स दंसणं पडिसिद्धं होइ । पुणो वि अत्तणो पभविस्सं ।

(क) अम्मो सख्यौ ।

(ख) एतासां सल्लापादस्या अभिलाषविषयोऽपि मन्ये स्फुटीभवति ।

(ग) इदानीमेताभ्यां मम भ्रातुर्वैवस्वतस्य दर्शनं प्रतिषिद्धं भवति । पुनरप्यात्मनः प्रभविष्यामि ।

अन्यगतहृदयामिति । अन्यो मरणाध्यवसायः तत्र गतबुद्धिम् । आभ्यामेव सखीभ्यामित्यनेनाध्यवसायस्य मूलोच्छेदेन प्रीतिः । आभ्यां सखीभ्यामित्यनेन एतदभिप्राये स्थातव्यमेवानया न स्वाच्छन्द्यमनुष्ठेयम् । अभ्युपपादयता घटयता । विधिनेति । विधिरेवात्र निर्वाहकः तदनुसार्येव पौरुषम् । साधु सम्पादितमिति । सर्वेषामेव वैषम्यशमनादिति शेषः ॥

एतासां सल्लापादिति । परस्परविस्रम्भकथनाद् अस्या अभिलाषविषयः भवता अन्यत्वेन निरूपितः मया त्वमिति निश्चितः । स्फुटीभवति प्रश्नं विना तटस्थवृत्त्या ज्ञातुं शक्यम् । तच्छृणुव इति शेषः ॥

अथ निरुद्धाध्यवसाया सा पुनरपि वैराग्यमजहती स्वयमेव निश्चिनोति—**इदानी**मित्यादि । भ्रातुर्वैवस्वतस्य दर्शनमिति परलोकप्राप्तिरुक्ता । पुनरप्यात्मनः प्रभविष्यामीत्यनेन सखीदर्शनेऽप्यात्मवैराग्यानुबन्धः सूचितः ॥

१. 'क भोए' इति ख ग पाठः २ 'हिळा' इति ख-घ पाठः । ३ 'ओम' इति घ पाठः ४. 'इ त्ति । ना' इति ग घ. पाठः. ५ 'वि अह अ' इति ख पाठः ६ 'भवामि' इति ख पाठः.

सख्यौ—(क) सहि! कीस तुए पाअडइत्थिआणं ओळम्बिअ मग्गं अकाळणेण अत्ता परिच्चत्तो[1] । किं अह्मे[2] पाणणिव्विसेसाओ[3] तुज्झ मणोरह पूरेदुं असमत्थाओ । को वा एॅत्थ[4] जीवळोए दे जोव्वणरूवविब्भमप्पमुहाणं गुणाणं अविहेओ[5] ।

नायिका—(प्रकाशम्) (ख) अळं एदेहि वअणेहि मं पीडिअ । बळीओ खु[6] हिअअसन्दावो । ओळम्बह मं ।

मेनका—(अवलम्बते) (स्पर्श रूपयित्वा) (ग) हद्धि एदाए अङ्गसंस-

(क) सखि! कस्मात् त्वया प्राकृतस्त्रीणामवलम्ब्य मार्गमकारणेनात्मा परित्यक्त । किमावा प्राणनिर्विशेषे तव मनोरथ पूरयितुमसमर्थे । को वात्र जीवलोके ते यौवनरूपविभ्रमप्रमुखाणा गुणानामविधेय ।

(ख) अलमेतैर्वचनैर्मा पीडयित्वा । बलवान् खलु हृदयसन्तापः । अवलम्बेथा माम् ।

(ग) हा धिग् एतस्या अङ्गससर्गाद् अतिसुकरो हुतवहोत्सङ्गप्रवेश. । सखि!

एव तस्या देहपरित्यागाध्यवसाय ज्ञात्वा सख्योरधिक्षेप —सखीत्यादि । अस्मत्सख्ये प्रथम स्वबुद्धिकल्पनमेव न घटते किं पुन कृत्यमिति भाव । कस्मात् त्वया विदुष्या कुलपालिकया । प्राकृतस्त्रीणा पामरीणा न्यायमवलम्ब्य हेतुं विनात्मा परित्यक्त । प्राकृतस्त्रीणामुचितमिदम्—उद्बन्धनेन वा शिलापातेन वा जिह्वाविकर्तनेन वा देहत्याग । तत्रापि कारण विनेत्यादितो दोष । किमावा प्राणनिर्विशेषे त्वद्व्यसनसविभागिन्यौ तव मनोरथ पूरयितुमसमर्थे । मनोरथविषयस्यालभ्यत्वादिति चेत्, तदपि न युक्तम् । को वाद्य जीवलोके भुवने । तव यौवनरूपविलासप्रमुखाणा गुणानामविधेय, तेष्वनास्थावानित्यर्थ । सर्वथा त्वयानुचित कृतम् ॥

इति तदधिक्षेपमसहमानाह—अळमित्यादि । पीडयित्वा मत्पीडाशमनार्थं युवयो प्रवृत्ति । एतैर्वचनै पीडैव भवति ॥

एव खेदनिस्सहाया अवलम्बने देहतापेन खिन्ना मेनकाह—हद्धीत्यादि ।

१ 'पडिच्च' इति ख पाठ २ 'अह्मे तुह पा' इति ग.पाठ ३ 'ओ सहीओ तु' इति क-ख-ग पाठ ४. 'अज्ज जी' इति क-ख-ग पाठ ५ 'का अ' इति घ पाठ ६ 'खु मे हि' इति ख पाठः.

ग्गादो अदिसुअरो हुदवहुच्छङ्गप्पवेसो । सहि! सरसीदो सरसीरुहपत्तं आणीय वीजेहि णं[1]।

रम्भा—(तथा कृत्वा वीजयति)

मेनका—(क) सहि[3]! णळिणीपण्णसमीरप्पसरं रुन्धइ थणंसुअं। ता अवणेहि एदं।

नायिका—(ख) अदिप्पआसो अअं पदेसो[4]। ता को वि मं पेक्खे। ळज्जेमि अत्ताणं पआसेदुं।

मेनका—(ग) उम्मात्तिए! दक्ख अह्माणं मणोरहसिद्धिसम्पाद[5]-इत्तअं[6] संवरणं।

सरसति सरसीरुहपत्रमानीय वीजयेमाम्।

(क) सखि! नळिनीपर्णसमीरप्रसर रुणद्धि स्तनाशुकम्। तदपनयैतद्।

(ख) अतिप्रकाशोऽय प्रदेश। तत् कोऽपि मा पश्येत्। ळज्जे आत्मान प्रकाशयितुम्।

(ग) उन्मत्तिके! पश्यास्माक मनोरथसिद्धिसम्पादयितृ सवरणम्।

एतस्या अङ्गससर्गादतिसुकरो हुतवहोत्सङ्गप्रवेश। अग्निमध्यपतनादपि देहस्पर्शस्य तापकरत्वम्। तन् सरस्या नलिनीपत्रमादायेमा वीजय ॥

एव नलिनीपत्रवीजने समीरणप्रसराय स्तनाशुकशैथिल्य प्रार्थयन्त्या सख्याम् 'अयमतिप्रकाश प्रदेश। तस्मात् कोऽपि पश्येत्। तन्नापनयामी'ति तदुक्तिं प्रतिक्षिपति मेनका—**उन्मत्तिके**' इत्यादि। अशङ्कनीये शङ्कास्फुरणाद् भ्रान्तचित्ता त्व पश्यास्माक मनोरथसिद्धिसम्पादयितृ। वस्त्विति शेष। किं तदित्याकाङ्क्षायामाह—सवरणमिति साधारणपदम् ॥

एवमुक्तौ नायकस्य वितर्कापनयनाय नायिकाया सम्भ्रम प्रतिपाद्यते ॥

सवरण पश्येत्युक्तौ अस्मन्मनोरथघटक सवरणाख्य नृप पश्येत्युक्त मत्वा 'क्व आर्यपु' इत्यर्द्धोक्तौ तस्या लज्जाविवशाया मेनका अस्या समानशब्दप्रयोग-

---

१ 'रो खु हु' इति घ पाठ २ 'म' इति ख पाठ. ३ 'हि! रम्भे! ण' इति घ पाठ ४ 'सो कदाइ को' इति ख. पाठ, 'सो को' इति क-ग. पाठ ५ 'ह स' इति घ पाठ. ६ 'दअ इति घ पाठ

नायिका--- (ससम्भ्रम दिशो विलोक्य) (क) **कहिं कहिं अय्यउ।**

(इत्यर्द्धोक्ते लज्जावनतमुखी तिष्ठति)

मेनका--- (सस्मितम्) (ख) **सहि! अळं अत्थाणे संभमेण। भित्तिभाअ उद्दिसिअ सवरण त्ति मए भणिदं, ण[2] उण दे हिअअट्ठिअं पुरुवसप्पदीवं राए[3]सिं।**

रम्भा--- (ग) **सहि! अच्चारूढो से मअणुम्मादो मं विहत्थअन्तो वि [4]थाणाभिणिवेसो त्ति मम पीदिअरो संवुत्तो।**

राजा[5]--- (सप्रमादम्) **श्रुतानि श्रोतव्यानि। हृदय! निरर्गलमिदा-**

(क) क कार्यपु-।
(ख) सखि! अलमस्थाने सम्भ्रमेण। भित्तिभावमुद्दिश्य सवरणमिति मया भणित, न पुनस्ते हृदयस्थित पुरुवशप्रदीप राजर्षिम्।
(ग) सखि! अत्यारूढोऽस्या मदनोन्मादो मा विहस्तयन्नपि स्थानाभिनिवेश इति मम प्रीतिकर सवृत्त।

जनित सम्भ्रम ज्ञात्वा सस्मित स्फुटीकरोति---सखीत्यादि। अलमस्थाने सम्भ्रमाविषये। मयार्थान्तरमुद्दिश्य भणित, त्वयान्यथा निरूपितम्। भित्तिभावमुद्दिश्य भित्तिरूप पदार्थमुद्दिश्य मया सवरणशब्द प्रयुक्त, न खलु ते हृदयदयितं पुरुवशप्रदीप राजर्षिम् उद्दिश्येति शेष। हृदयदयितत्वस्य योग्यतासमर्थनार्थ पुरुवशप्रदीपमित्यादि। अनुरूप एव तवानुराग इति ॥

तस्या वैषम्य शमयति रम्भा---सखीत्यादि। अत्यारूढो देहवैराग्यावधि प्रवृत्तोऽस्या मदनोन्माद। मा पूर्वमस्मिन् वृत्तान्तेऽपरिचिताम्। इदानीमतिवैवश्येन विहस्तयन्नपि विषण्णा कुर्वन्नपि प्रीतिकर सवृत्त। कथ विषादकरस्य प्रीतिहेतुत्वमित्यत्राह---स्थानाभिनिवेश इति। उचितविषयेऽभिनिवेश इत्यनेन विषाद निरस्य प्रीति. समुल्लसतीत्यनेन युक्त एव तवानुराग। आवयोरत्र हृदयसवाद। तल्लज्जा परित्यजेति तदाश्वासनायोक्ति ॥

एव नर्मसचिवोक्त्यनुसारेण प्रतीक्षणे तासां सल्लापेन तस्याः सम्भ्रमेण चानुरागमात्मविषय निश्चित्य नायक. सप्रमोदमाह---श्रुतानीत्यादि। श्रोतव्यानि

१ 'का सहि' इति ख घ पाठ २ 'ण खु द' इति घ पाठ ३ 'सि सवरण। र' इति ग. पाठ ४ 'ठा' इति ग पाठ ५. 'जा श्रु' इति ख-घ पाठः

नीमस्मिन् जने प्रथय प्रणयप्रवृत्तिम् । अपि च—

तुहिनगिरितरूणामद्य पुष्पावतंसान्
मदन! मलयवाताः पल्लवान् प्रेङ्खयन्तु ।
जनमिममभियोक्तुं भृङ्गकल्माषपुङ्खैः
कुरु कुसुमशरौघैः पूरिते पुष्पतूणी ॥ ११ ॥

श्रवणेन्द्रियसाफल्यजनकान्यपेक्षणीयानि वचनानि श्रुतानि । नात पर किमपि शिष्यते । अस्मदपेक्षितस्य सर्वस्यैव सिद्धत्वात् । हृदय! इदानीममुष्मिन् जने प्रथय प्रणयप्रवृत्ति विस्तारय । पूर्वमेव तदभिप्रायानिश्चयेन धैर्यस्य पादग्रहण कृतम् । इदानीं निष्प्रतिबन्ध प्रसारय । नात्र सङ्कोचोऽपेक्षित, विषयस्य लोकोत्तरत्वात् स्वाधीनत्वाच्च । अत एवामुष्मिन् जन इति बहुमतिपूर्व निर्देश । अपि चेति । त्वत्प्रवृत्ते सहकारिणमपि सम्पादयामीति हृदयसमक्ष मदन प्रेरयति—**तुहिनगिरी**त्यादि । हे मदन! इदानी मलयवाता पल्लवान् प्रेङ्खयन्तु । इदानीमिति । पूर्वं तव धनुरादानादिक दृष्ट्वा विषयानिश्चयेन वितर्को जात । इदानी त्वया विषयस्य दर्शितत्वात् तवोद्यमशेषमहमेव प्रार्थये । ससहायेन त्वया निश्शङ्क प्रवर्तितव्यम् । प्रथम मलयवातास्तुहिनगिरितरूणा पुष्पावतसान् पल्लवान् प्रेङ्खयन्तु । भवानेव तेषा प्रेरक इति भवत्सम्बोधनेन कथनम् । जलवितरङ्गवत् पुन पुनरुच्चावचत्वेन प्रभूतावयवत्व प्रकाशयितु मलयवाता इति बहुवचननिर्देश । अत्र दक्षिणादिगन्तादागतानामतिदूरत्वेन साक्रामिकगुणसामग्रच हीयेतेत्यत्रोपायमाह— तुहिनगिरितरूणाम् अत्र हिमवति निरन्तरस्थिताना तरूणा पुष्पावतसान् तत्र तत्र स्फुटितपुष्पपरिशोभितान् पल्लवान् प्रेङ्खयन्तु चलयन्तु । वीजयन्त्विति न वक्तव्य स्वत. सिद्धत्वादिति विशेषकथनम् । अत्र तुहिनगिरितरूणामित्युक्त्या शैत्यसम्बन्ध । पुष्पावतसानित्यनेन सौरभानुबन्ध, पल्लवानित्यनेन तेषा मृदुतया तच्चलनेन मान्द्य च प्रकाशितम् । अनेन निजगुणसामग्र्यसम्पादनेन निरर्गल तव साह्य कुर्वन्तु । उपलक्षणमिदमन्येषा मदनपरिवाराणामुद्यमस्य । एव भृत्यप्रवृत्तेरेवात्र योग्यत्वमिति बुद्धि मा कृथा । त्वमपि । इम जनमित्यभिनयपूर्व सबहुमानमात्मनिर्देश । इदानी त्वदभियोगस्याह पात्रभूतोऽवस्थित प्रेरयामि, न

१. 'मुष्मि' इति क-ख-ग पाठ.

विदूषकः—(क) एसा देव्वेण उवणीदा दे तणअणामहेअस्स अग्गिणो अरणि त्ति समत्थेमि[1]।

(नेपथ्ये)

सवनमुपगतं तृतीयमह्नः क्षपयत तीर्थजलेन किल्बिषाणि।
त्वरयत करवीरपुष्पगन्धानहिमरुचेरुपनेतुमर्घ्यपूजाम्॥ १२॥

(क) एषा देवेनोपनीता ते तनयनामधेयस्याग्नेररणिरिति समर्थये।

भीरु पलायनं करोमि। अतः कुसुमशरौघैः पुष्पतूणी पूरिते कुरु। किम्भूतैः। भृङ्गकल्माषपुङ्खैः भृङ्गैः सौरभानुसारिभिः कृष्णपुङ्खैः। अनेन पुष्पाणामपर्युषितत्वे शरीकरणयोग्यत्वं प्रकाश्यते। अहो तव शौर्येऽपि सौभाग्यं, यत् पुष्पमयं सकलविजयसाधनमिति कुसुमशरौघैः पुष्पतूणी इत्यनेन व्यज्यते। पूरिते कुरु। पञ्चषाणां शराणां प्रयोगेणैवालमिति बुद्धिं मा कृथाः। तूणौ शरेषु पूर्णेष्वेव निरर्गलं प्रयोक्तुं शक्यम्। अन्यथा शरान्वेषणेन प्रयोगस्य विलम्बे प्रहारो न शोभत इति च पूरिते कुर्वित्युक्तम्। इदानीं भवदभियोगस्याहं पात्रभूतोऽस्मि। एवं मदननियोगेन प्रेयसीप्रेमसर्वस्वपात्रभूततया नायकस्य कृतार्थता व्यज्यते॥ ११॥

एवं नायकप्रमोदस्य हस्तदानं करोति नर्मसचिवः—**एषा दैवेनोपनीता**, न त्वस्मत्पौरुषेण। अनेन विश्वास्यत्वं फलोत्पत्तिशेषत्वं च प्रकाशितम्। ते तनयनामधेयस्याग्नेररणिः उत्पत्तिस्थानम्। सर्वसाध्यशेषतया तनयस्याग्नित्वारोपः। तच्छेषतया अरणित्वारोपः। अनेनास्माकमेतत्परिग्रहेण कामानुबद्धो धर्मः सिध्येदिति नायकस्याभिप्रायोद्दीपनायोक्तिः॥

एवं नायिकायाः श्रवणदर्शनाभ्यां नायकस्य दर्शनेन च समुल्लसितेऽभिलाषे सङ्कल्पगुणवर्णनादिभिरन्तरान्तरोन्मग्ननिमग्नैः शङ्कादिव्यभिचारिभिश्च परिपोषं गते नायकेनात्मविषयत्वेन निश्चिते नायिकया पदवतमकवृत्तान्तेन किञ्चिदुन्नीते एकदिवसप्रयोज्यावसानेऽङ्कसमाप्तेश्चूलिकया कालं प्रकाशयति—**सवनमित्या**दिना। अह्नः तृतीयं सवनमुपगतम्। सवनशब्देनात्र सवनोचितः कालांशो लक्ष्यते। तद्बोधने फलमाह—क्षपयतेति। किल्बिषाणि वाङ्मनःकायसम्बन्धीनि क्षपयत विनाशयत। अहिमरुचेः अर्घ्यपूजामुपनेतुम् अर्घ्यरूपिणीं पूजामुपनेतुम्। करवीरपुष्पगन्धान् करवीरपुष्पाणि गन्धविशेषांश्च। त्वरयत त्वरितं सम्पादयतेत्यर्थः॥ १२॥

[1] 'तक्केमि' इति क. पाठः.

सख्यौ--(ससम्भ्रमम्) (क) सहि! उट्ठेहि उट्ठेहि । अदिक्कमइ सुय्योपट्ठाणसमओ ।

नायिका– (आत्मगतम्) (ख) कहं एरिसं[1] अवत्थन्तरं तादस्स दंसेमि । कहं वा अणङ्गसरपीदसारेहिं अङ्गेहिं गन्तुं पारेमि । तह वि अळङ्घणीओ देवसमुदाआरो । (प्रकाशम्) सहीओ! एव्वं करह्म । (सह सखीभ्या निष्क्रान्ता[2])

राजा---हा कष्टम् । अन्तर्हितेयमस्मन्मनोरथभूमिः । केन[3] खल्विदानीमशनि[4]दारुणमुद्घोषितम् । अथवा अवसानमे[5]वैतदस्मन्नयनभाग्यानाम् ।

(क) सखि! उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । अतिक्रामति सूर्योपस्थानसमय ।

(ख) कथमीदृशमवस्थान्तर तातस्य दर्शयामि । कथ वानङ्गशरपीतसारैरङ्गैर्गन्तु पारयामि । तथाप्यलङ्घनीयो देवसमुदाचार । सख्यौ! एव कुर्म ।

अनेन वचनेन सन्ध्यासमयनिश्चयान्नायिकाया गमनार्थ सखीवचन— सखीत्यादि । सम्भ्रमेण पुन पुन कथनम् । तस्य हेतु अतिक्रामति सूर्योपस्थानसमय इति ॥

एतद्वचनमाकर्ण्य विनयदेहसादाभ्या निरूपयति—**ईदृशमित्यादि** । ईदृशम् अश्रुवैवर्ण्यादिदूषित दुर्विनयद्योतकम् । कथ तातस्य दर्शयामीत्यनौचित्यशङ्का । अनङ्गशरपीतसारै मदनशरग्रस्तशक्तिभिरङ्गै. कथ गन्तु शक्नोमि च । पादयोर्गमने न शक्ति । हस्तादीनामपि तदनुगुणमात्मवहने न शक्तिरित्यङ्गैरित्युक्तम् । तर्हि न गन्तव्यम् । तथापीति । वैषम्य सोढ्वापीत्यर्थ· । देवसमुदाचार इति । अनेनाकरणे प्रत्यवाय सूचित ॥

एव स्वय निरूप्य पुन· सखीवचनमनूद्य तस्या निर्गताया झटिति विषण्णो नायक सानुतापमाह—**केन खल्विति** । इदानी तृषितयोर्नयनयोरमृतपानस्य मध्ये । अशनिदारुणम् अशनिवज्झटिति तापकरम् । वचनमुच्चैर्भाषितम् ॥

१ 'स अत्तणो अ' इति क ग पाठ २ 'न्ता नायिका)' इति क-ख पाठ

३ 'नेदा' इति ख. पाठ ४ 'निपातदा' इति घ-पाठ ५ 'मेवास्म' इति क पाठ, 'मेत' इति ग पाठ

विदूषकः— (क) एत्थ अदिणिअडे तवोवणे इसीहिं उग्घोसिअं।

राजा[2]— (विलोक्य) सखे! अवसित एवायमरुणसारथेर्दिवसदीक्षाधिकारः। कुतः —

अरुणमणिनिकाशैरभ्रसोपानमार्गै-
रवतरति दिनश्रीरम्बरादम्बुराशिम्।
मधुपरिमलवाही मल्लिकामञ्जरीणां
विधुरयति नभस्वान् पद्मिनीचक्रवाकीम् ॥ १३ ॥

सखे! किमतःपरं करणीयम्।

(क) अत्रातिनिकटे तपोवने ऋषिभिरुद्घोषितम्।

केनेत्यस्योत्तरमाह—अतिनिकट इति। अतिनिकटत्वेन झटिति श्रवणयोग्यत्वम्। ऋषिभिरिति। तेषां कर्मैकपरत्वात् तैरुद्घोषितमिति सम्भावयामि॥

अथ कालं निरीक्षणेन निश्चित्याह—सखे[1] इत्यादि। अवसित एव परिसमाप्त एव। दिवसदीक्षाधिकार दिवसदीक्षा दिवससम्बन्धिनी दीक्षा दिवसस्य नाडिकामुहूर्तादिकालावयवक्रमेण १ मापनैकपरत्व स एवाधिकार' स्वस्य नियतव्यापार अवसित एव। अवधृतमर्थं कार्यमुखेन स्फुटयति—कुत इत्यादिना। दिनश्रीः दिवसशोभा। तरुणीत्यर्थादारोप। अभ्रसोपानमार्गैः अभ्रैरेव सोपानमार्गैरिति शाब्द आरोप। अभ्राणा विभागेनोपर्यधोभागस्थित्या सोपानत्वारोपोऽवतरणसाधनतया। अरुणमणिनिकाशैः अरुणमणि माणिक्यादि' तत्समानैरित्यनेनाभ्राणा सान्ध्यमारुण्य प्रकाशितम्। दिनपतेरस्तमये दिनशोभा सर्वदिगन्तव्याप्ता प्रतिनिवृत्य दिनपतिमार्गानुसारेण सङ्कोचमेत्याम्बुराशिमवतरति। अथवा दिनाधिष्ठात्री लक्ष्मी दिनावसाने अम्बुराशिमवतरति। 'तथा प्रदोषेषु च सागरस्थे'त्याप्तवचनात् सन्ध्याया लक्ष्म्या समुद्रे वसति सिद्धा, तदुच्यते। अन्यच्चास्तमयद्योतक दृश्यते। नभस्वान् मल्लिकामञ्जरीणा तत्कालविकस्वराणां मधुमिश्रपरिमलवहनशील। अनेन सान्ध्यत्व स्फुटीकृतम्। अत एव पद्मिनीचक्रवाकीं विधुरयति पद्मिनीगतां चक्रवाकी विरहपीडितां करोति। सान्ध्यसमीरणसस्पर्शेन रात्र्यारम्भ निश्चित्य झटिति भर्तृवियोगदुःखमनुभवति चक्रवाकीत्येवमुक्तिः।

१. 'द ति।' इति क ग पाठ. २ 'जा स' इति क. पाठः

विदूषकः— (क) अब्भत्थिदो अहं रक्खसभीरुणा कुळवइणा, तुह वअस्सो एत्थ सण्णिहिदो कादव्वो त्ति। ता तहिं एव्व गच्छह्म ।

राजा— बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

(क) अभ्यर्थितोऽह राक्षसभीरुणा कुलपतिना, तव वयस्योऽत्र सन्निहित कर्तव्य इति । तत् तत्रैव गच्छाव ।

एवमस्तमय निश्चित्यानन्तरकर्तव्य त पृच्छति – सखे ! इति । त्वद्वचनानुनारेगा-ह्ममियती भूमिमागत. । अस्मत्समीहितमपि सिद्धप्रायम् । अत· पर करणीयमपि त्वन्नियोगेनानुष्ठास्यामि ॥

इति प्रश्नस्योत्तरमाह – **अभ्यर्थितो**ऽह कुलपतिना। राक्ष तभीरुणेति हेतु । तव वयस्येनात्र सन्निहितेन भवितव्य राक्षसभयशमनार्थमिति सिद्धम् । तत् तत्रैव गच्छाव ॥

इति तद्वचनमनुवदति – **बाढमि**ति पूर्णानुवादे । तदेव स्फुटयति – प्रथम· कल्प इति । मुख्यपक्ष इत्यर्थ. । रक्षणमस्माक कुलधर्म । तत् परिपन्थिनिग्रहेण मुनीना रक्षण कर्तव्यमेवेत्यभिप्रायः ॥

इति द्वितीयोऽङ्क ।

अथ तृतीयोऽङ्कः ।

(तत प्रविशति होमसाधनहस्तस्तापसकुमार)

तापसकुमारः—(सविस्मयम्) अहोतुखल्ववाङ्मनसगोचरमद्भुतानुभावस्य महाराजसंवरणस्य विक्रमविलसितम् । तथा ह्यनिर्देश्यैराधिभिरतिक्षामशरीरस्यापि तस्य—

निर्भिद्यन्तां त्रियामाचरबलपतयः पर्वताकारकायाः
कामं शाताग्रशल्यस्फुरदनलशिखाभासुरैर्भल्लजालैः ।
आसीदाश्चर्यमेतद् यदुत शरमरुद्वेगविद्रावितास्ते
पर्यस्ताः क्वेति विद्मो न हि वयमधुनाप्याश्रमाद् बाह्यभूमौ ॥ १ ॥

अथ तृतीयाङ्के नायकयोरयोगविप्रलम्भे वर्णनीये अन्तरा प्रयुक्तेन विष्कम्भकेण सूचनीयो राक्षसवधादिकोऽर्थ सूच्यते । तत्राहार्यस्याप्यभिनयत्वेन तद्विशेषण होमसाधनहस्तत्वेनैकोंऽश सूचित. । तथा प्रविष्टो मुनिकुमार उक्तिभङ्गचा सूच्यार्थ सूचयाते — अहोतुखल्वित्यादि । महाराजसवरणस्य विक्रमविलसितम् अवाङ्मनसगोचरम् । विक्रमस्य विलसित प्रसरणम् । वाङ्मनसयोर्गोचरोंऽशोऽपि न विद्यतेऽस्मिन्निनि विग्रह' । अन्यथा गोचर इति भवेत् । विक्रमप्रसरणस्यैकदेशोऽपि वक्तुं निरूपयितु च न शक्य , किं पुन' सकलमित्यर्थः । अद्भुतानुभावस्येति हेतु । अनुभाव प्रभाव । स विक्रमस्य कारणम् । तद्विलसित निरूप्य अहोतुखल्वित्याश्चर्यबुद्धि । तदेवाश्चर्यप्रयोजकम् इदानीन्तनेन विशेषेण समर्थ्यत इत्याह — तथा हीति । दृष्टमिति शेष. । अनिर्देश्यैः गौरवेण वक्तुमशक्यै , अस्माक तन्निर्देशे वैदेशिकत्वमिति वा । आधिभि अतिक्षामशरीरस्यापि " मन शरीरयोस्ताप परस्परमनुव्रजदि "त्युक्त्या आधीना शरीरक्षामताहेतुत्वम् । बहुवचनेन आधिहेतूना बाहुल्य प्रकाशितम् । अतिक्षामतया आधिगारवं कल्पयितु शक्यम । अपीति विरोध । तस्येति विरोधपरिहार विजिगीषुतया क्लेशसहिष्णो । भल्लजालैः त्रियामाचरबलपतयो निर्भिद्यन्ताम् । त्रियामाचराः

---

१. 'र अ' इति घ पाठ'.

आदिष्टोऽस्मि गुरुणा, यथा 'वत्स! कौण्डिन्य! संवरणशरपरामृष्टाना पिशिताशिनां परिग्रहास्तं प्रति प्रकाशं प्रहर्तुमक्षमा मन्ये मायाः प्रयुञ्जीरन्। अतस्तत्प्रशमनकराय कर्मणे कुशपूलीर्बिल्वसमिधः सितसरोरुहाणि च समुपाहरे'ति। उपयुक्तप्रायहोमसाधनत्वादाश्रमोपशल्यानां दूरादानीतोऽयं भारः। अतः खल्वतिक्रान्तमहः। प्रक्रान्तः प्रदोषसमयः। (समन्तादवलोक्य) अहो पतत्रिणाम-

---

स्वतो दुर्जयाः, तेषां बलपतयः सेनापतयः। पर्वताकारकाया इति भेदनैरन्तर्यहेतुः। शातास्त्रशल्यैः स्फुरदनलशिखामातुरैर्व्याप्ति निम्नः। अन्यथा शातास्त्रशल्यत्व निर्भेदानुगुणं गुणिनमेव। महः स्फुरदङ्गारकारक. स्थूलकायानिर्भेदानुगुण, तत्सन्दूहः निर्भिद्यन्ताम्। तत् प्रयोक्तृशक्त्या सावलेपेन च पदानान्। तद्दनि(च्छ)मप्यनुनोदानह इति कायानित्युक्तम्। नैतदाश्चर्यम् उक्तेन हेतोः। किं पुनस्तदित्याह—आसीदाश्चर्यमिति। एतद् वक्ष्यमाणम्। शरपङ्क्तिनिद्राविताः, न स्वयं, निरवशेषं निधनानन्त्यात्। ते आश्रमाद् बाह्यभूमाविति निश्चयः। तत्र व्याप्ते देशे कुत्र पतिताः निरस्ता इति। वयम् अत्रत्याः। अधुना दिनान्ते। अन्विच्छन्तोऽपि न विद्मः शरणो हन्यन्ताम्, आश्रमदूषणं परिहर्तुं महाकायाः कुत्र निरस्ता इति न विद्म इत्याश्चर्यम् ॥ १ ॥

एवं राक्षसवधं राज्ञो विरहकार्श्यं च सूचयित्वा स्वमनुवृत्तिमाह— आदिष्ट इत्यादिना। वत्सेत्यादि तदादेशप्रकारः। संवरणेत्यादिनोपरितनो मोहिनिकाद्युपक्रमः सूचितः। अतिक्रान्तमहरित्येवालम्। प्रक्रान्तः प्रदोषसमय इति प्रदोषवर्णनोपक्रमः। तपस्विना दृश्येषु दृष्टिपातो वस्तुविचाराय। अतः समन्तादवलोकनेन सिद्धमाह—अहो इति। मायाप्रभाव इति शेषः। पतत्रिणामपीति। तिरश्चामपीति विवक्षितं, तद्विशेषाणां तद्दर्शनेन पतत्रिणामित्युक्तम्। अतिकृपणः अतितुच्छः। संसारधर्मः एषणापारवश्यादिः। केवलं जीवनमात्रापेक्षिणां, न त्रिवर्गापेक्षिणामित्यपिशब्दार्थः। दृश्यत इति शेषः। तद्व्याप्तिं दर्शनपूर्वकं समर्थयति—

---

१. 'मक' इति ख-ग. पाठ, 'मनाय' इति क. पाठ..

घ्यतिकृपणः संसारधर्मः। तथा ह्यमुष्मिन् सरसि—

अर्द्धाभ्युद्गतपत्रकं परिलुठत् पत्रेषु पङ्केरुहां
प्रायः पोतकजातकं कुररिकाः पक्षैः समूहन्त्यमूः।
अन्तःसुप्तमधुव्रतां शिशयिषुः शीतांशुसङ्कोचितां
भृङ्गी दत्तदलार्गलां कमलिनीं पर्येति पर्युत्सुका॥ २॥

(परिक्रामन्नग्रतो विलोक्य) अये असौ राजर्षिः सवयस्यः संरम्भदूषितमुखश्रीरित एवाभिवर्त्तते[1]। तन्नायमाशीर्वादावसरः। साधयामि तावदाश्रमपदम्। (निष्क्रान्तः)

विष्कम्भकः।

तथा हीत्यादि। अस्मिन् सरसि। कुररिकाः पक्षिणीविशेषा। पोतकजातक पक्षै समूहन्ति कबलीकृत्य पुञ्जीकुर्वन्ति बाहुल्येन। पङ्केरुहा पत्रेषु परितो लुठत् परिवर्तमानम्। यत अर्धाभ्युद्गतपत्रक पत्राणामर्धोद्गत्योड्डयनासमर्थमित्यर्थ। तत्र जलपतने मत्स्यादिग्रहणशङ्कया समूहीकरणम्। अत्र पुत्रवात्सल्य ससारधर्मः। अन्यत्र भृङ्गी कमलिनी कमलम्। अत्र कमलवाची कमलिनीशब्द *'नलिनी पद्मिनीत्याद्याः पद्मस्तम्बे सरस्यपी'ति वचनात्। पर्येति परित एति, न प्रविशति। यत शीताशुसङ्कोचिता शीताशुना दिनावसाने सङ्कोचं नीताम्। अत एव दत्तदलार्गला कृतदलार्गलबन्धाम्। अनेन शयनागारत्वं गम्यते। तर्हि (क? किमर्थं) पर्यटन, पर्युत्सुका, बन्धेऽप्यौत्सुक्येन परिभ्रमत्येव। किमर्थमौत्सुक्य, शिशयिषु शयनापेक्षिणी। तर्ह्यन्यत्र शक्यं तद्, अत्राह—अन्तःसुप्तमधुव्रता निजकान्तस्य पूर्व प्रविष्टस्यान्त स्वापस्तत्र निर्बन्धहेतु। शिशयिषुरिति भोगेच्छाकथनानौचित्येनोक्तिरिति पतिवात्सल्यं ससारधर्म.॥ २॥

एव सन्ध्या वर्णयित्वा राज्ञोऽवस्थाविशिष्ट प्रवेश सूचयति—अये, इत्यादि। संरम्भेण दूषिता अप्रसन्नीकृता मुखकान्तिर्यस्य स सवयस्य इत एवाभिवर्तते।

---

१ 'ते। नाय' इति घ पाठ.

---

* 'बिसिनीपद्मिनीत्याद्याः पद्मस्तम्बे सरस्यपि' इति यादव.

(तत प्रविशति राजा विदूषकश्च)

राजा—(ससरम्भम्) **आ दुरात्मन्! अङ्गजन्मजनङ्गम!**

मत्वा मामस्त्रजालक्षपितसुरगणप्रत्यनीकं तृणाय
श्लाघां मोघावसानामतनुमतनुतावर्मितस्त्वं तनोषि ।
कच्चिन्नालं त्वदीया हरनयनशिखिप्लोषसंक्षोभलघ्वीः
कामं कन्दर्प! शक्तीर्मुषितमुनिधृतीर्मार्गितुं मार्गणा मे ॥ ३ ॥

तन्नायमाशीर्वादावसरो व्याक्षिप्तचित्तत्वात् सन्ध्यासन्निधानाच्च । एव रुवयस्य य कुपितस्य राज्ञ. प्रवेश सूचयित्वा निष्क्रान्त ॥

अथ नायको नायिका प्रति नवोदयमनुरागमवलम्बमानोऽयोगविप्रलम्भोचितचिन्तानिश्वासजागरक्षामतासन्तापविवशीकृत चित्तविभ्रमरूपमु मादमवलम्बमान' ससरम्भ मदनमधिक्षिपति — **आ** इत्यादि । दुरात्मन्! अनुचितप्रवृत्त्या तव दौरात्म्यमवगम्यते । अत एव मम कोप । अङ्गजन्मजनङ्गम! अशुद्धा(त् पा) पादङ्गाज्जननात् जनङ्गमविशेष एव त्वम् । जन जननमात्र गच्छति, न कमपि सस्कारमिति जनङ्गमश्चण्डाल । अनुचिताचरणेनाशुद्धजन्मतया सत्कारहीनतया च चण्डालविशेष एव त्वामित्यधिक्षेपातिशय । अनुचिताचरण प्रकाशयति— मत्वेत्यादि । मा तृणाय मत्वा अतनु श्लाघा त्व तनोषि । अहो मौढ्यस्यातिशय । अस्त्रजालै क्षपिता हिसिता सुरगणप्रतिभटा तैरवध्या येन तादृश मा तृणवदनादृत्येति "प्रकृष्टकुत्सितग्रहण कर्तव्यम्" इत्यस्य प्रायिकत्वान्नञोऽभाव । मम नेयमारमस्तुति. । मूढ भवन्त बोधयितुमेवमुक्तम् । एव पर(र?) निरसनमेव न । श्लाघाम् आत्मन इति शेष । तत्राप्यतनुम् "आत्मप्रशसा मरण परनिन्दा च" इति मुनिवचनमपि त्वया न श्रुतम् । अतनुतावर्मित अशरीरतयाच्छादितस्वरूप' । अतनुता मम रक्षा, तत् किं मा प्रति क्रियत इति तवाभिमान. । मोघावसानाम् अवस्तुपर्यवसायिनीम् । अङ्गस्याभावे केन मोघत्वमिति चेत्, त्वदीया शक्ती अशेम तत्र तत्र निलीना', न त्वेकगौरवेण समुदिता' । यतो हरनयनशिखिप्लोषसम्भ्रमेण लघ्वी निर्वाणाङ्गारप्राया. । काम पर्याप्त यावत्फलोदयम् । मार्गितु मम मार्गणा कच्चिन्नाल, शक्ता एव । देह बाधितुमेव शक्ति, स तु मम नास्ति, अतः किं मा प्रति करोषीति बुद्धिं मा कृथाः । मुषितमुनिधृती, न तु विक्रमानुगुणा: । अत एव दण्ड्याः ॥ ३ ॥ एव मदनमधिक्षिप्य पुनः प्रत्याकलय्य

(पुन. प्रत्याकलय्य) हन्त धिङ् मामनवस्थितवचसम्। सकृदभ्यनुज्ञातपराक्रमोऽयं मयि तपस्वी। तदनुनयामि तावदेनम्। भगवन्! मृष्यतामयमपराधः। एतावत्तु भवन्तमभ्यर्थये—

अभिनवसहकारैः षट्पदालीढसारै-
रलमलमतिलोलैर्दक्षिणैर्मारुतैर्वा।
यदि कुवलयनीलैरद्य शक्नोषि तस्याः
प्रहर कुसुमधन्वन्नायताक्ष्याः कटाक्षैः॥ ४॥

वदति। भ्रमकोऽप्यन्तरालम्बनमेवात्र प्रत्याकलन न तत्त्वनिरूपणम्। हन्तेति विषादे। धिङ् मामिति। अहमेव कुत्सनीय.। अनवस्थितवचसम् अस्थिरवचन पूर्वापरविरुद्धभाषिणमित्यर्थ.। तदेव स्फुटयति—सकृदिति। एकवारं मद्विषये अनुज्ञातपराक्रम' 'तुहिनगिरी' (अङ्क २ श्लो. ११) त्यादिना, तद्विरुद्धमिदानीं भाषमाण। तपस्वी ऋजुधी। मदुक्ति प्रमाणीकृत्य प्रवृत्तवानेव। इद कार्यकर न वेति न निरूपितम्। तत्रैव न कर्तव्यमित्येव वक्तु युक्त, नाधिक्षेप इति पूर्वापरविरोधः। तद् ममापराधित्वादनुनयामि। तावत् प्रथमम्। पश्चात् साध्यं प्रार्थयामि। भगवन्! समग्रैश्वर्यसम्पन्न! विश्वोदयस्य त्वदधीनत्वात् त्वद्गौरवमह जानामि। तदपराध. क्षम्यताम। मर्षणे परिभवे च त्वादृशामेव सामर्थ्यम्। अयमिति। इतः पूर्वं मया नापराध. कृतः। अयमेक एव। अत. क्षन्तव्यम्। किं पुनरपेक्षितमित्यत्राह—एतावत्तु, नातीव प्रमेयविरोधः। अभ्यर्थये, न प्रेषयामि। भवन्तं पूज्यतमम्। अभिनवेत्यादि। "पुष्पतूणी कुसुमशरैः पूरिते कुरु" इत्येव मयोक्तम्। चूतबाणत्वात् त्वया तैरेव प्रहारः कृतः। तैरलमलम्। अभिनवत्वमेव सहकारकुसुमाना त्वया निरूपित, न निस्सारत्वम्। तेषा न कार्यकरत्वं, षट्पदालीढसारत्वान्निरवशेषमास्वादितमकरन्दत्वान्निस्सारत्वम्। अतः अलमलम् अतःपर न सकृदपि प्रयोक्तव्यम्। दक्षिणैः मालयैर्मारुतैश्चालं, तेषां दोषान्तरं निमितम्, अतिलोलैः स्पृष्ट्वा धावद्भिरेव, न खलु यावत् साध्य स्थितिपरैः। तर्हि पूर्वमेव किं न निरूपितमिति चेत्, तत्सन्निधावेभिरेवालमिति बुद्धिः। अतो न निरासः कृत.। त्वयापि तदेवाङ्गीकृतम्। तर्हीदानीं किं क्रियतामिति चेत्, अद्य

विदूषकः—(सनिर्वेदमात्मगतम्) (क) अहो अच्चाहिदं। एसो असङ्गदा[1]णि पळविदुं पवुत्तो । अहं खु एदस्स अणङ्गामए दुव्वेज्जो विअ उवट्ठिएसु महावाहिसु उवक्कमं अआणन्तो अदिमत्तं सम्भमामि । उम्मूळिदो णेण णअरगमणवुत्तन्तो, जेण सअळं आणुअत्तं विसज्जिअं। एत्थ अडवीअं एआई अहं किं करिस्सं[2] । होदु एव्वं दाव भणिस्सं । (प्रकाशम्) भो वअस्स! अअहापुरो दे वअणवदिअरो कादरेइ मे हिअअं । ता धीरो होहि ।

(क) अहो अत्याहितम् । एषोऽसङ्गतानि प्रलपितु प्रवृत्त । अह खल्वेतस्यानङ्गामये दुर्वैद्य इवोपस्थितेषु महाव्याधिषूपक्रममजानन् अतिमात्र सम्भ्रमामि । उन्मूलितोऽनेन नगरगमनवृत्तान्त, येन सकलमानुयात्र विमार्जितम् । अत्राटव्यामेकाक्यह कि करिष्यामि । भवत्वेव तावद् भणिष्यामि । भो वयस्य! अयथापुरस्ते वचनव्यतिकर कातरयति मे हृदयम् । तद्धीरो भव ।

शक्नोषि यदि तस्या कटाक्षै प्रहर । अद्य प्रहारे शक्तश्चेत् तत् प्रार्थये कालक्षेपमसहमान । अद्य प्रहार प्रति यदि शक्नोषीत्युक्त, न तु सर्वथा तत्र कोऽपि कल्प । यतः कुसुमधन्वन्! मृदुना शरासनेन सर्वधानुष्कातिशायिन्! कुवलयनीलै, न तु कुवलयत्वारोप सहमानै । तेषा विलासशून्यत्वात् । भवत कुसुमशरत्वमपि कथञ्चित् साम्यद्वारा सिद्धम् । विशेषत आयताक्ष्या अक्षिकोणस्यैव कटाक्षत्वम् अतस्तद्दैर्घ्यमपि कटाक्षाणा शरीकरणोपयोगि। एव कटाक्षै प्रहर भवत्कारुण्यमेव पूर्वं मयि मनोवृत्तेर्निमित्तम् । इदानीं साम्मुख्य नेतु प्रार्थये ॥ ४ ॥

एव तस्योन्मादतरल वचनमाकर्ण्य नर्मसचिवश्चिन्तयति — अहो इत्यादि - भ्रमस्यातिशय निरूप्य विषाद । अत्याहितम् अतिक्रूरम् । सार्वभौमस्यातिविदेशगमनम् अमात्यादिराहित्य मदनोन्मादवैवश्यमिति सर्वमतिक्रूरमेव प्रवृत्तमिति नास्यावसान दृश्यते । दुर्वैद्य अशास्त्रज्ञ केवलचिकित्साप्रवृत्त । महाव्याधिषु ज्वरकुष्ठभगन्दरादिषु । उपक्रम्यत इत्युपक्रम कर्तव्यम् अन्यत्र चिकित्सा । आनुयात्र परिजन । वचनव्यतिकर वाक्प्रवृत्ति, परस्परसङ्घटन वा । अधीरतास्य निमित्तमिति प्रकल्प्य धीरो भवेति प्रार्थनम् ॥

१. 'सो दाणिं अ' इति ख पाठ   २ 'स्स । ए' इति क पाठ

राजा — (आत्मान सस्तभ्य) सखे! सत्यमाह भवान्। वचांसि नाम मनस्कारमूलानि। तस्मिन्निर्मूलमुन्मूलिते तया तनुमध्यया कथमनाकुलानि प्रवर्त्तेरन्।

विदूषकः — (सविषादम्) (क) एव्वं गदे किं दाणिं मे सरणं।

राजा — (दीर्घं निश्वस्य) किमन्यत्। तदङ्गसंसर्गश्लाघनीयः स एव शुचिमणिमण्डपः शरणम्। आदिश्यताममुष्य पन्थाः।

(क) एव गते किमिदानी मे शरणम्।

सखे[1] इति। मद्वृषम्यसर्वन्ववेदी कथमेव वदसि। वचांसि नामेति। वचांसि मन कारमूलानि। नामेति प्रसिद्धौ। प्रसिद्धोऽयमर्थ शास्त्रादिषु। मनस्कारो विमर्श। स एव मध्यमाया शक्ते प्रवृत्ति। अनेन शब्देनायमर्थो वक्तव्य इति प्रथम निरूप्य बुद्धौ पौर्वापर्यपरिकल्पन कर्तव्यम्। तेन क्रमेण वैखर्यवस्थया स्थानादिविशिष्टवर्णादिरूपेण शब्दस्य प्रसर। तत्र बुद्धिसस्था मध्यमा शक्ति। तया प्रयोगव्यवस्थाकल्पनम्। स एव मनस्कार। तस्मिन्निर्मूलमुन्मूलिते निरवशेषमपहृते। मनस्यपहृते विमर्शापहरणमेव फलितम्। तया तनुमध्ययेति। मदुक्तिं विना त्वयापि दृष्ट तद्रूपचातुर्यम्। तनुमध्ययेति नात्रापहरणेऽनौचित्यमिति प्रकाश्यते। एव स्थिते कथमनाकुलानि प्रवर्त्तेरन् उन्मत्तप्रलपितवदसम्बन्धत्वमेवैषा दृष्टम्॥

एव गत इत्यादि। भवत्येव विषमामवस्था प्राप्ते किमिदानी मे शरणम्। मे इति भवत पारवश्येन मयैकेन निरूपणीयम्। अत कि शरण व्यसनोपशमाय कमाश्रय इति तस्य विचार॥

एव प्रणयिनीवियोगे किमिदानीं शरण कालविनोदनोपाय इति तेन पृष्ट मत्वा कथयति — **किमन्यदिति**। तदङ्गससर्गश्लाघनीय तदङ्गससर्गस्य विधिवैपरीत्येनालाभे आसनशयनादिषु तत्तनुलतासश्लेषणातिसुभग। स एव पूर्वमस्माभिस्तदाश्रयत्वेन दृष्ट। शुचिमणिर्धवलमणि स्फटिकमण्डप शरणम्। विरहविनोदनायेति शेष। तदादिश्यतामिति। नान्यत् किञ्चिदत्र वक्तव्यमित्यौत्सुक्यानुबद्धा त्वरा सूचिता॥

१ 'खे! व' इति क-ख पाठ.

विदूषकः—(सप्रत्याशम्) (क) एदु एदु भवं[1] ।

(उभौ परिक्रामतः)

विदूषकः—(ख) एसो सो । पविसह्म[2] ।

(उभौ प्रवेशं नाटयतः)

राजा—(सर्वतो दत्तदृष्टि[3], सविषादम्) अहो अस्थिरता वस्तुसम्पत्तीनाम् । पश्य—

विहीनं पार्वत्या भसितसितमङ्गं पशुपते-
र्विना भागीरथ्या तुहिनधवलं धूर्जटिगुरुम् ।

(क) एत्वेतु भवान् ।
(ख) एष स. । प्रविशाव ।

अथ तेनोपदिश्यमानमार्गं स्फटिकमण्डपं प्रविश्य प्रियतमाधिष्ठितत्वेन तस्य निरन्तरानुसन्धानादिदानीमपि तथैव द्रष्टुं शक्यमिति कामिजनसुलभामाशां वहन् औत्सुक्येन समन्तादवलोक्य केवलस्य मण्डपस्य दर्शनेन विषण्णो वस्तूनामुत्कर्षस्य सामान्येनानित्यत्व प्र(ति) विशेषप्रतिपादनायाह—**अहो** इत्यादि । अहो आश्चर्यम् । अनिष्टस्याप्युत्कर्षे आश्चर्यजनकत्वम् । वस्तूना सम्पत्ति' समृद्धि गुणवैशिष्ट्यादिरूपा । वस्तूना बहुत्वात् तद्द्वारा सम्पत्तिबहुत्वम् । एकस्य वस्तुनो यादृशी शोभा रम्यता वा, तस्यैवोत्तरक्षणे सा विपर्यस्ता दृश्यते । इदमिदानीमस्माभिरनुभूयते । **शुचिमणिगृहमधुना शोच्य मन्ये** । शुचिमणिना स्फटिकमणिना सङ्घटित न तु केवलशिलानिर्मितम् । तदधुना शोच्य मन्ये जानामि । अधुनेत्यनेन पूर्वमन्यथाज्ञानस्यापि ममैव कर्तृत्वमिति प्रकाशितम् । शोच्यमित्यनेन तत्कारण मन्दशोभत्व लक्ष्यते । तत्र हेतुः—तया प्राणसमया शून्यमिति । शून्य विरहितम् । घटशून्य भूतलमितिवत् । प्राणसमयेति । एवसम्बन्धस्य वस्तुनो निजसम्बन्धेन सौभाग्यसम्पादनसामर्थ्ये निरूप्यमाणे मम प्राणसमेति निश्चयो युक्त एवेति व्यज्यते । एव मुख्यस्यापि वस्तुनो विशिष्टवस्त्वन्तरविरहे मन्दशोभत्वे उपमानस्य न यत्नसाध्यत्वमिति बहूपमानपरिग्रहः । पशुपते. अङ्गमिति । पशुपतिः

१ 'व । (प)' इति क ख पाठ   २ 'ह्म । राजा प्रवेश नाटयन् सर्व' इति ख पाठ, 'ह्म । राजा 'प्रवेश रूपयित्वा सर्व' इति घ पाठ   ३ 'दृष्टि) अ' इति घ पाठ

श्रिया दुग्धाम्भोधिं विगतामिव च प्राणसमया
तया शून्यं मन्ये शुचिमणिगृहं शोच्यमधुना ॥ ५ ॥

विदूषकः --- (क) एसो ताए अहिट्ठिदपुरुवो दिव्वपरिमळुग्गारी तुह सहधम्मआरीहि फुळ्ळन्धएहि अहिळसिज्जन्तो अअं पदेसो। एत्थ उपविसिअ विणोदेहि अत्ताणं।

(क) एष तयाधिष्ठितपूर्वो दिव्यपरिमलोद्गारी तव सहधर्मचारिभि' फुल्लन्धयै॰ रभिलष्यमाणोऽयं प्रदेश । अत्रोपविश्य विनोदयात्मानम्।

ससारपाशबद्धाना मोचक परमशिव, तस्य निरवयवस्य सच्चिदानन्दरूपस्य नित्यसमवेतनिरतिशयशक्तिविश्लेषो न घटते, कथं पुनर्मन्दशोभत्व, विश्वानुग्रहाय लीलया परिगृहीतविग्रहस्य तादृश्या शक्त्या विश्लेषोऽपि घटतामिति पार्वत्या विहीन पशुपतेरङ्गमित्युक्तम्। भसितसितमिति उपमेये शुचिशब्देन निर्दिष्टस्य धावल्यस्य व्याप्त्यर्थम्, तुहिनधवलमित्यपि। तथा भागीरथ्या विना स्वर्लोकगमनाद्वा भगीरथनयनाद्वा विनाभाव । धूर्जटिगुरुमित्यनेन स्वतो गौरव प्रकाशितम्। श्रिया विगत दुग्धाम्भोधिमित्यत्रापि दुग्धपदेनैव धावल्यप्रतीतिरिति पृथङ् नोक्तम्। अत्र त्रिविधोपमानपरिग्रहेण नायिकाया सकलवनिताचूडामणित्व पावनत्वं निरतिशयसौन्दर्यास्पदत्व च क्रमेण प्रकाश्यते। इवशब्दस्य सर्वोपमानसाधारणत्व चशब्देन द्योतितम् ॥ ५ ॥

एव तस्य विषादगर्भ वचनमाकर्ण्याश्वासनाय प्रियतमाधिष्ठित प्रदेश निर्दिशति—**एष** इत्यादि। तयाधिष्ठितपूर्वमित्यनेन तदलाभे तत्सम्बन्धेनास्याप्याश्वासकरत्वमिति सूचित ज्ञायते। दिव्यपरिमलोद्गारी दिव्यम् अमानुष माल्याङ्गरागादिजनित परिमल बाहुल्येन प्रसारयन्। अत एव फुळ्ळन्धयेहि फुल्लन्धयैः भ्रमरैरभिलष्यमाण प्रदेश । तव सब्रह्मचारिभि तेषामपि तदधिष्ठितत्वेन दिव्यपरिमलविशिष्टप्रदेशान्वेषणे निर्बन्धो दृश्यत इति मया सब्रह्मचारिभिरित्युक्तम्। प्रदेशप्रदर्शनस्य साध्यमाह—अत्रेत्यादि। आत्मविनोदनार्थमिहागमन, तस्य न वैषम्यमित्यर्थः ॥

राजा—सखे! मा मैवम् । अमीभिः खलु—

धन्यैर्मधुकरराजैर्गेयाभिरिह प्रियाभिरुचिताभिः ।
भुक्त्वा भोगमभीष्टं विचरद्भिरहं न तुलनीयः ॥ ६ ॥

(उपविश्य दाहवेदना भावयन्) मां प्रत्यहो विधेर्वैपरीत्यम् । स एवायमतिनिर्वाणकरत्वेन परिकल्पितो देशः सन्तापमतिदुस्सहं तनोति । सखे! न शक्नोम्यात्मानं धारयितुम् । तदमुष्मात् करतलोदकादानीय शिशिरवस्तूनि विरचय शयनीयम् ।

विदूषकः[1]—(क) तह । (तथा कृत्वा) भो एत्थ सइदव्वम् ।

(क) तथा । भो अत्र शयितव्यम् ।

तव सहधर्मचारिभिरित्युक्तं प्रतिक्षिपति—**मा मैवमिति** । अमीभिः खलु मधुकरराजैरहं न तुलनीयः । खल्विति प्रसिद्धौ । मधुकरराजत्वेन प्रसिद्धा अमी "कोकिलैर्भृङ्गराजैश्च मत्तैर्नित्यनिषेविताम्" इति वाल्मीकिनाप्युक्तम् । तेषां राजत्वमुपपादयति—गेयाभिः गायन्तीभिः । "भव्यगेय..."(३-४-६८) इत्यादिना कर्त्तरि निपातितः । इह भुवनराज्ये । उचिताभिः सदृशीभिः निरन्तराभ्यस्ताभिश्च । प्रियाभिः सह अभीष्टं भोगं भुक्त्वा यथेष्टं विचरद्भिः । न क्वाप्यभीष्टस्य मकरन्दादेरलाभः । न क्वापि सञ्चरणनिषेधः । अत एव धन्यैः भाग्यवद्भिः । अहं न तुलनीयः. राजत्वमपि मम हासास्पदमेवाभीष्टालाभे । गिरिकान्तारादिषु दिवानिशं परिभ्रमणादहमधन्य एवेति निर्वेदगर्भं वचनम् ॥ ६ ॥ एवमुक्त्वा तत्रोपविष्टो ज्वलनमध्यपतित इव सन्तापपीडामवलम्बमानो विधिवैपरीत्यं विमृशति—मां प्रतीति । विधेर्मां प्रति प्रातिकूल्यमाश्चर्यकरम् । वस्तुस्वभावस्यापि मां प्रत्यन्यथाकरणनिर्बन्धेन प्रातिकूल्यं ज्ञायते । अतिनिर्वाणकरत्वेन अतिसुखकरत्वेन सरसीतीरे स्फटिकमणिभिः परिकल्पितः स एव पूर्वनिर्मितप्रकारेणैव स्थितो निर्वाणकरत्वेन पूर्वमनुभूतश्चेदानीमतिदुस्सहं सन्तापं तनोति येन तूष्णीमासितुमपि न शक्यं तादृशं सन्तापं तनोति ।

1. 'क. (तथा' इति क-ख, पाठ .

राजा (शयनं नाटयित्वा पार्श्वतो विलोकयन्) $सखे! येन तस्याः शिशिरसमीरदानादुपकृतं, तेनैवामुना नलिनीपत्रेण वीजय माम् ।

(विदूषकः तथा करोति)

राजा— (स्मृत्वा सानि श्वासम्) अयि प्रेयसि! तदानीमनेन नलिनीपत्रेण वीज्यमानायां त्वयि चोदितयापि सख्या विलोचने

एवमुक्त्वा शिशिरोपचाराय निर्दिशति—सखे! इत्यादि ॥

अथ तेन सम्पादित शयनीयमाश्रितश्चिन्तासन्तापानुबद्धनिश्श्वासस्वेदरोमाञ्चबाष्पवेपथुविवशीकृत' प्रियतमानुसन्धानसध्रीचीनपूर्वावस्थासङ्कल्पनरसिक. पूर्वं तद्वीजनसाधन कदलीपत्रमालोक्य तदेवात्मनः सुखकर मत्वा निर्दिशति—सखे! इति । तवैव परिश्रमहेतुरह जात' । तन्नियोक्ष्ये । येन तस्या. शिशिरसमीरदानात् स्वसम्बद्धस्य शीतलस्य वायोः समर्पणाद् उपकृत, तदप्यस्मदुपकार एव, अस्माभि कर्तव्य कृतमनेनेति । तेनैव पूर्वोपकर्त्रा । अमुना सुकृतिना । नलिनीपत्रेण वीजय । नान्यस्यैव सन्तापहरत्वमित्यवधारणम् । एव तेन नलिनीपत्रेण वीज्यमानः पूर्वं तत्र शायिता सखीभ्यामाश्वास्यमानामात्मना बहिर्दृष्टा ता तरुणी प्रत्यक्षवद् भावयन् निरन्तरानुसन्धानेन परिकल्पित विस्रम्भमाश्रित्य तदानीन्तनावस्थानिवेदनाय सम्बोधयति—अयि प्रेयसीत्यादि । अयि आभिमुख्य देहि । प्रेयसि! एवम्भूतं मा प्रत्यनिष्टाचरणं तव न शोभनम् । तदेव प्रकाशयति—तदानी त्वयि सन्तापेन शायिताया सख्योश्च शिशिरोपचारेण पार्श्वयोरुपविष्टयोर्मयि रूपामृतपानलालसया बहि. स्थिते च, त्वयि अनेनेदानी मदनुग्राहिणा नलिनीपत्रेण वीज्यमानाया सख्या चोदितयापि त्वया नोत्तरीयमपनीतम् । चोदितयापीति ननु स्वयमनवधानेन 'सखि! स्तनांशुक नलिनीपर्णसमीरप्रसर रुणद्धि, तदेतदपनय येन स्तनतटे समीरप्रसरो भवेद्' इति सख्या अनिवार्यवचनया चोदितया सन्तप्तयापि त्वया उत्तरीय स्तनांशुक नापनीतम् । तत्र विमर्शे नान्यो हेतु स्फुरति । मम अनन्यापेक्षिण' त्वदेकशरणस्य विलोचने रूपामृतस्यार्द्धपानेनातितृषिते । विफलयितुम् अपरिपूर्णफले कर्तुम् इच्छन्त्या,

---

१ 'ढ्यति । पा' इति क पाठ २ 'क्य) ये' इति क. पाठ

$ पदमिद मूलकोशेष्वदृष्टमपि व्याख्यानुरोधान्निवेशितम्

मम विफलयितुमिच्छन्त्या त्वया नोत्तरीयमपनीतम् ।

तथापि मम—

पश्चात्कृतस्फटिकभित्तिनिरोधयत्नै-
रप्यावृते नयनरश्मिभिरंशुकेन ।
प्रालेयपाण्डुकलधौतपयोरुहाभे
पर्युत्सुकैः पतितमेव पयोधरे ते ॥ ७ ॥

न त्वत्यन्तवैफल्यम्, अवश्यदृश्यस्यादर्शनाद् वैफल्यमेव फलितमिति तथोक्तम् । उत्तरीयस्यानपनयनेऽयमेव हेतु—इच्छन्त्येति । इच्छैवात्र जाता, अभिलषित न सिद्धम् । अस्मदुत्साहेन त्वदनिष्टमपि साध्य निर्व्यूढमित्याह — तथापीति । तथापि त्वत्प्रातिकूल्ये सत्यपि । मम **नयनरश्मिभिः** ते पयोधरे पतितमेव । त्वत्प्रातिकूल्येन खिन्नयोर्नयनयो रश्मिभि· पर्युत्सुकै प्रतिबन्धेन कालातिपातमसहमानै । कथ स्फटिकमण्डपान्त स्थिताया स्तनकञ्चुकवत्या मम पयोधरे बहि स्थितै पतितमिति तवानुपपत्तिश्चेद् बोधयामि — पश्चात्कृतस्फटिकभित्तिनिरोधयत्नैः स्फटिकभित्त्या निरोधः स्फटिकभित्तिनिरोध, तत्र यत्न उद्यम असौ मा मा द्राक्षीदिति, स पश्चात्कृतोऽन्यथाकृतो यै· स्फटिकभित्तिलङ्घनात् । अथवा पश्चात्कृतस्फटिकभित्तिनिरोध पृष्ठत कृतस्फटिकभित्तिनिरोधो यत्न येषा तै । आवरणान्तर कथ निरस्तामिति चेत्, तत्र कार्यकरत्वेन नाङ्गीकृतमित्याह — अंशुकेनावृतेऽपीति । पूर्वोक्तस्य स्फुटीकरणमेतत् । त्वया नापनीतमित्युक्ते किमन्येनापनीतम् अथवा नयनरश्मिभिरित्याशङ्कायाम् अपनीतमेवाविष्कर्तु पुनरुक्ति । दृढतरस्फटिकभित्तिलङ्घनसमर्थानामतिसूक्ष्मस्तनांशुकलङ्घने क प्रयास इति युक्त्या विरोधमङ्गीकृत्य पतनं समर्थितम् । प्रतिबन्धे सति साध्यसिद्धि प्रत्यवधारण पराजयपरिहारायैव । अन्यथोभयसवादसुभग लक्षण कथनीयमिति चेत्, तदपि कथयामि । प्रालेयपाण्डुकलधौतपयोरुहाभे प्रालेयेन हिमजलेन पाण्डु ईषद्विवर्ण यत् कलधौतपयोरुह कनककमल तस्येव आभा यस्य । कनककमलस्य प्रालेयसम्बन्धेन पाण्डुतैव भवति, अन्यस्य विशीर्णदलत्वम् । पाण्डुता च न पूर्वोत्तरकालानुबद्धा प्रालेयस्यान्तरालिकत्वात् । कलधौतग्रहण पाण्डुतया नातीव शोभाहानिरिति । कलधौतपयोरुहाभे इत्युक्तं पयोधरस्य पाण्डुत्वमपि तद्वदान्तरालिकमेवेति

सखे! नलिनीपलाशपवनैः सन्धुक्षितः स्मरवह्निः । तद् विरम मुहूर्तम् ।

विदूषकः— (क) बाहं (विरमति)

(तत॰ प्रविशत्यम्बरयानेन नायिका मेनका च)

नायिका— (दीर्घं नि श्वस्य) (ख) सहि! किं संपत्तह्म हत्थिणउरसमीवं ।

मेनका[1]— (सविषादमात्ममतम्) (ग) कदाणु खु पिअसहिं उवसन्त-

(क) बाढम् ।

(ख) सखि! कि सम्प्राप्ते स्वो हास्तिनपुरसमीपम् ।

(ग) कदानु खलु प्रियसखीमुपशान्तमदनोन्मादा द्रक्ष्यामि । सखि! किं तत्रास्माक प्रयोजनम् ।

च स्फुराति । एव त्वद्धृदयसवादिनि लक्षणे (नि? सि)द्धे पतितमेवेत्यवधारणं युक्तमेव ॥ ७ ॥ एव सङ्कल्पेन कामिनी प्रति सरस सवादमवलम्बमान॰ सङ्कल्पपरम्परापरिम्लानचित्त सन्तापमसहमान आह—सखे! इत्यादि । विरुद्धकार्योत्पत्तिरत्र फलिता । सन्तापशमनार्थं नलिनीपलाशपवनोऽभ्यर्थितः, तेन मदनानलसन्धुक्षण कृतम् । तद् विरम ॥

एव तस्योन्मादावस्था प्रतिपाद्य नायिकाप्रवृत्तिमाह । अथ नायिका नारदमुखादाकर्णितगुणगणे मरतकशिलासन्निधौ नयनानन्दीकृते नरपतौ निरन्तरप्रवर्धमानमनुरागमवलम्बमाना तत्सिद्ध्ये वामनमाराधयन्ती साध्यालाभेन देहत्यागोद्यता सखीभ्यामाश्वास्य स्वभवनं प्रापिता अनन्यपरतया रणरणिकाचिन्तासन्तापजागरपरिक्षीणा तद्वृत्तान्तपरिज्ञानाय रम्भां नियुज्य तपनवन गन्तु मेनकया सह नभसा प्रस्थिता व्याक्षिप्तचित्ततया प्रस्तुत विस्मृत्य दयितदर्शनस्थानतया सुभग नगर पृच्छति—**किमित्यादि** । पुरस्वामिनि सदा लग्नचित्ता तदनुबन्धिनि सर्वत्र प्र(स्मृ? सृ)तमनोवृत्ति कान्तचिन्तानुसारेण पुर पृच्छति ॥

तदाकर्ण्य विषण्णा मेनका निरूपयति—**कदानु खल्विति** । खल्विति विचारे । तेन चिरकालारब्धत्वेन दुस्सहता प्रकाश्यते । अत एवोपशान्तमदनो-

---

१. 'का आत्म' इति ख पाठ.

मअणुम्मादं दक्खिस्सं । (प्रकाशम्) सहि! किं तत्थ अह्माणं पओअणं ।

नायिका— (सविलक्षमात्मगतम्) (क) हं किं मए मन्तिदं । (प्रकाशम्) सहि! रमणिज्जो खु कत्तिएआवासपरिसरारामो ।

मेनका— (ख) सहि! अज्ज अण्णहिं सो ।

नायिका— (ग) कीस असम्बद्धं मन्तेसि ।

(क) हं किं मया मन्त्रितम् । सखि! रमणीयः खलु कार्त्तिकेयावासपरिसरारामः ।

(ख) सखि! अद्यान्यस्मिन् सः ।

(ग) कस्मादसम्बद्धं मन्त्रयसे ।

न्मादामित्युक्तम् । उन्मादेन वक्तव्यं न जानाति । कथितं न स्मरति । उक्तं न शृणोति । श्रुतं नावधारयति । पुरोगतं न पश्यति । परोक्षं दृष्टवद् वदति । स्वैरक्रीडां विस्मरति । अनुनयं न गृह्णाति । कर्तव्यान्तरमुपेक्षते । किं बहुना देशकालौ न जानाति । एवम्भूता प्रियसखीं कदाचिदप्यनुपेक्षणीया कदानु प्रकृतिस्थां द्रक्ष्यामि । सर्वथा नानुसरामि । तेन वर्धत एव । तदुक्तमाक्षिप्य कथयामीति निरूप्याह — किं तत्रेत्यादि । तत्र मनुष्याधिपपुरे । अस्माकं देवतानां किं प्रयोजनम् । प्रयोजनं विना प्रश्नोऽपि न घटते, अन्यथानवस्थानात् ॥

इति तस्याः आक्षेपवचनं श्रुत्वा सहसात्मनोक्तमघटमानं निरूप्य सलज्जं विमृशति — **किं मया** मन्त्रितमिति । निजवचनमघटमानं मत्वोपपत्तिमुद्भाव्य कथयति — रमणीयः खल्विति । तवाप्यनुभवसिद्धोऽयमिति प्रकाशयति — कार्त्तिकेयावासपरिसरारामः इति । देवालयसन्निधिना रम्यतया चारामे पक्षपातं तमन्तर्निधाय तदाश्रयस्य पुरस्य समीपागमनं पृष्टम् ॥

इति तस्याः समाधानभणितिं श्रुत्वा निपुणा मेनका वक्रोक्त्यैतदभिप्रायं प्रकाशयितुमाह — **अन्यस्मिन्** सः । त्वया विवक्षितः आरामः अद्यान्यत्र । आरामव्यपदेशेन नृप एव त्वया विवक्षितः, स इदानीं न तत्रेत्यभिप्रायमाच्छाद्योक्तिः ॥

ऋजुतया तदभिप्रायमविदित्वा तदुक्तमाक्षिपति — **कस्मादि**ति । आरामः इदानीमन्यस्मिन्नित्यसम्बद्धं त्वया कथितम् ॥

---

१ 'अ' इति कः पाठः.

मेनका--- (सस्मितम्) (क) जाणिज्जइ[1] एव्व एदं, का[2] वा एत्थ असं-बद्धं मन्तेदि त्ति ।

नायिका--- (ख) उम्मत्तिए! किं सो जङ्गमो ।

मेनका--- (ग) आम जङ्गमो ।

नायिका--- (घ) को दे अभिप्पाओ ।

मेनका--- (ङ) जो दे हिअअगओ ।

(क) ज्ञायत एवैतत्, का वात्रासम्बद्ध मन्त्रयत इति ।

(ख) उन्मत्तिके! किं स जङ्गम. ।

(ग) आम जङ्गम ।

(घ) कस्तेऽभिप्राय ।

(ङ) यस्ते हृदयगत' ।

तदाक्षिपति -- **ज्ञायत** एवैतत् का वात्रासम्बन्ध मन्त्रयत इति ज्ञायते तटस्थै । यदि तटस्थ श्रोता तेनैव ज्ञातु शक्य का वासम्बन्धवादिनीति । आवयोर्विवाद एव । प्रकृत विस्मृत्यान्यथा व्याहरन्ती त्वमेवासम्बन्धवादिनीत्यभिप्रायः ॥

तमजानाना पूर्वोक्तेऽनुपपत्तिमुद्भाव्य तस्या असम्बन्धवादिनीत्व साधयति -- **उम्मत्तिए** इति । उन्मत्तैव त्वम् । तदेव स्फुटयति --- किं स जङ्गम इति । आरामस्यान्यदेशस्थिति कथम् । किं स जङ्गम । जङ्गमानामेव देशान्तरप्राप्तिर्घटते ॥

असङ्गतत्वेन पृष्ट विशेषविवक्षयानुवदति --- **आम** जङ्गमः । त्वया विवक्षितो जङ्गम' । आमेत्यनुवादे ॥

एवमुक्ते स्थावरस्य जङ्गमत्वकथन साक्षान्न घटत इत्यभिप्रायं पृच्छति -- **कस्ते**ऽभिप्राय । त्वदुक्तेर्वाच्यनिरूपणे ममानुप(पत्ति)र्न शान्ता ॥

तदभिप्रायेण परिहार स्फुटीकर्तुमभिप्रायमप्यन्यत्र सङ्क्रमय्योत्तरमाह --- **यस्ते** हृदयगत इति । आवयोरेक एवाभिप्राय' । तत्र त्वयाभिप्रायमाच्छाद्यान्यथा कथित, त(देव) मयाङ्गीकृत्य कथितमित्येव विशेषः ॥

---

१ 'इ एदम्' इति क. पाठ २ 'का ए' इति क-ख-ग. पाठ .

नायिका—(क) को मे हिअअगओ ।

मेनका[1]— (सस्मितम्) (ख) महाराअसंवरणो ।

नायिका[2]— (सरोषम्) (ग) अण्णगअमणोरहं तं जणमुद्दिसिअ कीस मं विडम्बेसि[3] ।

मेनका— (घ) तुह हिअअं एव्व जाणइ अहं विडम्बेमि ण वत्ति ।

(क) को मे हृदयगत ।
(ख) महाराजसवरण ।
(ग) अन्यगतमनोरथ त जनमुद्दिश्य कस्माद् मा विडम्बयसि ।
(घ) तव हृदयमेव जानात्यह विडम्बयामि न वेति ।

तथोक्तेऽपि तात्पर्यमविज्ञाय पृच्छति—**को मे** हृदयगत इति । पराभिप्राय ज्ञातु ते पाण्डित्यमिति चेत् मदभिप्राय कथयेतीषदमर्षगर्भमुक्ति ॥

तच्छ्रुत्वेदानी स्पष्टीकरोमि, कि परिस्फुटस्य गोपने प्रयासेनेति(द्द॰धृ)-ष्टमाह—**महाराज**सवरण इति । महाराज इत्यनेन मनोवृत्तेरनौचित्यकलङ्कितत्व च न शङ्कनीय, तत् कि गूहस इत्यभिप्राय ॥

एव श्रुते नायक प्रति पूर्वोद्भूतामाशङ्कामनास्थाविषयत्वेन प्रकाश्याह—**अन्यगत**त्यादि । अन्यगतहृदय स्वदेवीनिविष्टचित्ततयास्माभि परिज्ञातम् अत एवास्मासु तटस्थवृत्ति त जनमुद्दिश्य कि मा परिहससि । अन्यगतहृदयस्तव हृदये वर्तत इत्यस्मद्विडम्बनमेव त्वया क्रियते ॥

एवमुक्ते तस्या गुप्तप्रकाशनेनानिष्ट शङ्कमाना विवाद विमुच्यानुनय-पूर्वमाह—**तव** हृदयमेव जानात्यह विडम्बयामि न वेति । महाराजसवरण-स्तु तव हृदयगत इति मयोक्तम् । त्वयाप्यन्यगतहृदय इत्यनेन तस्यायोग्यत्वमेव कथितम् । तत्रापि ममानुवाद । तत् तिष्ठतु । तथापि तव हृदये वर्तत इति मम परिहासो वा वस्तुवृत्त वेति तव हृदय पृच्छ । नान्येन ज्ञातु शक्यम् । सर्वथा स एव तव हृदयगतः ॥

---

१ ‘का म’ इति क ख-घ. पाठ २ ‘का अ’ इति क ख पाठ ३ ‘ळ’ इति क ख पाठ.,

नायिका --- (क) अळं परिहसिअ । को मग्गो भअवदो भिउणो अस्समपदस्स ।

मेनका --- (ख) ण अह्मे अस्समं[1] पत्थिआ । तहिं रम्भं पेसिअ तवणवणमुद्दिसिअ आअदह्म ।

नायिका --- (ग) आ तवणवणं पत्थिदह्म । कहिं पुण तं ।

मेनका --- (अधो विलोक्य) (घ) एदं फळिहमण्डवस्स सिहरं दीसइ । ता ओदरह्म ।

(अवतरणं नाटयतः)

(ततः प्रविशति बद्धकर्णपूरदण्डहस्ता रम्भा)

रम्भा --- (ङ) अहं हि सहीहिं णिउत्ता, जह --भिउणो अस्समपदं

(क) अलं परिहस्य । को मार्गो भगवतो भृगोराश्रमपदस्य ।
(ख) नावामाश्रमपदं प्रस्थिते । तत्र रम्भां प्रेष्य तपनवनमुद्दिश्यागते स्वः ।
(ग) आ तपनवनं प्रस्थिते स्वः । क्व पुनस्तत् ।
(घ) एतत् स्फटिकमण्डपस्य शिखरं दृश्यते । तदवतरावः ।
(ङ) अहं हि सखीभ्यां नियुक्ता, यथा --- भृगोराश्रमपदं गत्वावधारय स राज-

इत्युक्तेऽपि तत्रापि परिहासमङ्गीकृत्य व्याक्षिप्तचित्ता पृच्छति--- **अलं परिहस्येत्यादि** । भृगोराश्रमे नायकस्थितिमनुसन्धाय तत्प्रश्नः ॥

मेनका तमप्याक्षिप्य प्रकृतं स्पष्टयति--- **नावामित्यादि** । नावामाश्रमं प्रस्थिते । तत्र जिज्ञासामनूद्याह --- तत्र रम्भां प्रेष्य तपनवनमुद्दिश्यागते स्व इति । व्याक्षिप्तचित्तामेनां न पीडयामीति बुद्ध्या तत्त्वकथनम् ॥

तदानीं तत्प्रत्यभिज्ञापुरस्सरमाह --- **आ तपनवनं** प्रस्थिते स्व इति । क्व पुनस्तदिति परिश्रमेण सामीप्यमपेक्ष्योक्तिः ॥

तद् विदित्वाह -- **एतत्** स्फटिकमण्टपस्य शिखरं दृश्यते तदवतराव इति ॥

अथ प्रस्तुतगमनाभिप्राया रम्भा गमनकार्यस्य सिद्धत्वात् प्रसन्ना स्वप्रवृत्तिं कथयति --- **अहं सखीभ्यामित्यादि** । सखीभ्यां नियुक्तेति वात्सल्येन

१ 'मपदं प' इति ग-घ पाठः.

गत्तूण अवहारेहि सो राएसी तत्थ सण्णिहिदो ण वे[1]त्ति । सो उण अज्ज पओसोवक्कमे एव्व तवणवणाहिमुहो वअस्सेण सह पत्थिओ[2] । ता तवणवणं एव्व गदुअ सहीओ दक्खिस्सं । (परिक्रामति)

मेनका-- (विलोक्य) (क) सहि! एसा रम्भा बद्धकण्णेउरलट्ठिं घेत्तूण आअच्छइ ।

रम्भा --- (उपसृत्य) (ख) सहि ! सुहावेइ तुमं जोह्लादुऊळावे[3]उण्ठिओ अअं पओसो[4] ।

र्षिस्तत्र सन्निहितो न वेति । स पुनरद्य प्रदोषोपक्रम एव तपनवनाभिमुखो वयस्येन सह प्रस्थित । तत् तपनवनमेव गत्वा सख्यौ द्रक्ष्यामि ।

(क) सखि ! एषा रम्भा बद्धकर्णपूरयष्टि गृहीत्वागच्छति ।

(ख) सखि ! सुखयति त्वा ज्योत्स्नादुकूलावगुण्ठितोऽय प्रदोष ।

तन्नियोगानुष्ठाने कृतार्थता व्यज्यते । यथेति तत्प्रकारोपक्रम । अवहारेहि अवधारय निश्चिनु सन्निहितो न वेति । पूर्वं तत्रस्थ इति श्रुतत्वादिदानी तत्र सन्निधानमवधारयितव्यम् । इतिशब्दोऽवधारणप्रकारे । नियोगोपसहारे यथार्थेनैवालम् । तपनवनाभिमुख इत्यनेन आश्रमसन्निधानात् तपनवनप्राप्तिरस्मत्साध्यानुगुणा । प्रदोषोपक्रम इत्यनेन झटिति ततो निवर्तनाभावश्च प्रकाशित । तत् तपनवनमेवेति । प्रियसख्योरपि तत्र गमनात् तत्रैव गन्तव्यम् ॥

इति निश्चित्यागता रम्भामवेक्ष्य मेनका सखीसमाश्वासनोपाय निरूपयन्ती तामाह — **एषेत्यादि** ॥

समागता रम्भा झटिति समाश्वासनाय साध्यसिद्धि व्यङ्ग्यत्वेन प्रकाशयति — **सखीत्यादि** । ज्योत्स्नादुकूलावगुण्ठितोऽय प्रदोषसमयस्त्वा सुखयतीति प्रश्नगर्भकाकुरूपेण सुखजनकत्व बोधयति । अय प्रदोष प्रदोषान्तरात् सुभग, यत प्रारम्भ एव ज्योत्स्नारूपेण दुकूलेन सर्वतो व्याप्त । ज्योत्स्नाया दुकूलत्वा-

---

१ 'वे' इति क-ख पाठ　२ 'दो' इति क ख पाठ　३ 'व गुण्ठिदो अ' इति घ-पाठ　४ 'दोसोवक्कमो । ना' इति घ पाठ

नायिका — (निःश्वस्य) (क) **अळं मम सुहवुत्तन्तेण । कुदो इदं समासादिअं ।**

रम्भा — (ख) **तवोवणादो पडिणिवत्तन्तीए मम उवरि कुदो वि सहआरसाहग्गादो एदं पडिअं । अहं पुण किण्णु हु एदं त्ति गेह्णिअ आअदह्मि ।**

मेनका — (निर्वर्ण्य) (ग) **सहि! एदाणि ताणि गाहक्खराणि । तदाणिं हत्थिणउरे अह्माणं करादो पब्भट्ठो वतंसओ । ता**

(क) अल मम सुखवृत्तान्तेन । कुत इद समासादितम् ।

(ख) तपोवनात् प्रतिनिवर्तमानाया ममोपरि कुतोऽपि सहकारशाखाग्रादेतत् पतितम् । अह पुन किनु खल्वेतदिति गृहीत्वागतास्मि ।

(ग) सखि! एतानि तानि गाथाक्षराणि । तदानी हस्तिनपुरेऽस्माक करात् प्रभ्रष्टो

रोपेण प्रदोषस्य शृङ्गारमिश्रपीठमर्दरूपत्व प्रतीयते । अत्राय प्रदोष समाश्वासयतीत्युक्तौ समाश्वासयत्येव तन्निमित्तमह जानामीति व्यज्यते । तदाच्छादनायैव ज्योत्स्नादुकूलावगुण्ठित इति हेतुगर्भत्वेन कथनम् । अत्र सुखयतीत्युक्ते सुखस्यानन्यलभ्यत्वादस्मत्सुखहेतुसिद्ध्येय वदतीति ज्ञातु शक्यमिति तस्या अभिप्राय ॥

व्याक्षेपेण तदभिप्रायमविज्ञाय मन्दभाग्याया मम सुखवृत्तान्तेनालमिति तदुक्तिमाक्षिप्य गमनवृत्तान्तप्रस्तावाय तत्करगत पृच्छति — **कुत** इत्यादि । तत्प्रसङ्गेन बोध्यमिद्धिर्भवेदित्यभिप्राय ॥

रम्भा तद् विदित्वेय साध्यमाच्छाद्यान्यत् पृच्छति, अहमपि तस्यैवोत्तर कथयामि, पुनरपेक्षायामन्यत् प्रकाशयामीति निश्चित्याह — **तपोवनादि**त्यादि । तपोवनप्राप्त्यादिकमनुक्त्वा प्रतिनिवर्तनावस्थैव कथिता ॥

मेनका तद् दृष्ट्वाह — **एतानी**त्यादि । अस्माक कराद् भ्रष्ट इति पूर्वकृतं व्याजमेव साधयति । एतानि तानीत्यनेन वतसकनिश्चयहेतु । कथमस्यात्र सङ्गतिरिति शङ्का निरस्यति — मन्य इत्यादि । तस्य राजवयस्यस्य प्रमाद इत्यनेन राज्ञस्तास्मिन्ननास्था परिहरति । तस्येत्यनेन तच्चापलस्य पूर्वसिद्धत्वं प्रकाशितम् ॥

१ 'उ' इति ख पाठ २ 'ओ । त' इति क पाठ

*तक्केमि तस्स राअवयस्सस्स को वि पमादो एसो त्ति ।

नायिका—(रम्भा विलोक्य) (क) सहि! दाणिं कहिं सो बह्मणो ।

रम्भा—(सस्मितम्) (ख) एदस्सिं एव्व तवणवणे कहिं पि वट्टइ ।

नायिका—(खेदमभिनीय[1]) (ग) सहि! अम्बरगमणाआसो मं अतिमत्तं पीडेइ । ता एदस्सिं फळिहमण्डवे विस्समह्म ।

सख्यौ—(घ) सहि! एव्वं करह्म[2] ।

(प्रवेश रूपयन्ति)

विदूषकः—(ससम्भ्रमम्) (ङ) कहं पओसोवक्कमे एव्व पहादं[3] ।

वतसक । तत् तर्कयामि तस्य राजवयस्यस्य कोऽपि प्रमाद एष इति ।

(क) सखि! इदानी क्व स ब्राह्मण ।

(ख) अस्मिन्नेव तपनवने क्वापि वर्तते ।

(ग) सखि! अम्बरगमनायासो मामातिमात्र पीडयति । तदेतस्मिन् स्फाटिकमण्डपे विश्राम्याम ।

(घ) सखि! एव कुर्म. ।

(ङ) कथ प्रदोषोपक्रम एव प्रभातम् ।

एव वतसकवृत्तान्तेन साध्यसिद्ध्यभावात् प्रकारान्तरेण ज्ञातु तत्सम्बद्ध ब्राह्मण पृच्छति—**इदानी**मित्यादि । क्व स राजवयस्य इति पृष्टेऽतिप्रसङ्गो भवेदिति बुद्ध्या क्व स ब्राह्मण इति पृच्छति ॥

एवमस्या वैषम्य ज्ञात्वा रम्भा मया ज्ञातं त्वद्वैषम्यामिति स्मितेन बोधयित्वाह—**अस्मिन्नेव** तपनवने क्वापि वर्तत इति ॥

एव तत्सन्निधि ज्ञात्वा हेत्वन्तरं प्रकाश्य तत्र विश्रमापेक्षा कथयति—**अम्बर**गमनेत्यादि । अतिमात्र पीडयतीत्यनेन विश्रमनिर्बन्ध प्रकाशयति । अत एवोक्तम् एतस्मिन् स्फटिकमण्डपे विश्राम्याम इति ॥

एव तासा मण्डपप्रवेशारम्भे प्रभाप्रसरव्यामोहितो नर्मसचिव आह—**कथं**

---

१ 'य)अ' इति क पाठ २ 'ह्म । (सवा श्र ' क पाठ ३ 'भा' इति ख पाठ

---

* 'मन्ये' इति तु व्याख्यानुसारी पाठ

मेनका—(जनान्तिकम्) (क) सहि! एसो सो राएसी बळिअं सन्दावं उव्वहन्तो सिसिरोवआरेहि उवअरिज्जन्तो सइदो चिट्ठइ। एसो उण बह्मणो तुह पआसीकिदमण्डवब्भन्तरेण पहा-जाळेण विप्पळद्धो पभादं त्ति विप्पळवदि। ता तिरक्खरणीविज्जाए पडिच्छण्णाओ दक्खह्म एदाणं वावारं।

(तथा कृत्वा तिष्ठन्ति)

(क) सखि! एष स राजर्षिर्बलीयास सन्तापमुद्वहन् शिशिरोपचारैरुपचर्यमाण शयितस्तिष्ठति। एष पुनर्ब्राह्मणस्तव प्रकाशीकृतमण्डपाभ्यन्तरेण प्रभाजालेन विप्रलब्ध प्रभातमिति विप्रलपति। तत् तिरस्करणीविद्यया प्रतिच्छन्ना द्रक्ष्याम एतयोर्व्यापारम्।

प्रदोषोपक्रम एव प्रभातम् इति। प्रभास्फुरणस्यान्यथानुपपत्तिबोधेन प्रभातमिति तस्य बुद्धि ॥

एव प्रवेशोपक्रमे तत्र शयित नायक दृष्ट्वा विदूषकवचन चाकर्ण्य मेनका नायिकामाश्वासयन्ती बोधयति—सखीत्यादि। एष. अस्माभिरन्विष्टो विधिवशाद् दृष्टिगोचर। पश्येति शेष। स अखिलभुवनप्रसिद्ध. पूर्वमेवास्माभिरनुभूतरूपचातुर्यस्तदा तदा प्रस्तुत। राजर्षि राजोचितरञ्जनादिगुणानाम् ऋषिसमुचितजितेन्द्रियत्वादिगुणानामाश्रयत्वेनोभयप्रकाशकराजर्षिशब्दवाच्य। बलीयास सन्तापमुद्वहन् त्वत्सन्तापादतिशयित सन्तापमुद्वहन् गुरु भारमिव वहन्। शयितस्तिष्ठति शयितो वर्तते। केन सन्तापो ज्ञायत इत्यत्राह—शिशिरोपचारैरुपचर्यमाण उपचारसाधनैर्नलिनीपत्रादिभिर्वयस्येन परिचर्यमाण। शिशिरोपचारेण शयनेन च सन्तापोद्वहन निश्चीयते। अत्रैवम्भूतो राजर्षिस्त्वन्निमित्तमेव वैवश्यमवलम्बते। तद् आदरणीये आत्मनि विराग मा कृथा.। साध्यालाभेन विषाद च परित्यजेत्याश्वासपर वचनम्। तिष्ठतीत्यत्र धातोर्गतिनिवृत्त्यर्थत्वादवस्थानोपवेशनशयनसाधारणत्वाद् विशेष बोधयितु शयित इत्युक्ति। एवमाश्वास्य पुनरवस्थामाह—एष पुनरित्यादि। तव प्रभाजालेन विप्रलब्धः प्रभातमिति विरुद्धभाषण करोति। तत् प्रतिच्छन्ना एतद्व्यापार पश्याम ॥

विदूषकः—(सविस्मयम्) (क) **भो वअस्स! पुणो वि रत्ती आसी। एत्थ रम्मे पदेसे उदुसङ्करो विअ अहोरत्तसङ्करो संवुत्तो। को एत्थ हेदू।**

राजा—(सविमर्शं) **सखे! सन्निहितदिव्यजनेषु प्रदेशेषु किमसम्भावनीयं नाम। सखे! किमिति न वीजयसि।**

विदूषकः—(सोद्वेगमात्मगतम्) (ख) **खणे खणे वड्ढन्तो भाआवेइ मं एदस्स मअणुम्माओ।** (प्रकाशम्) **भो वअस्स! को दे सम्मोहो। णं तुए णिवारिदो।**

(क) भो वयस्य! पुनरपि रात्रिरासीत्। अत्र रम्ये प्रदेशे ऋतुसङ्कर इवाहोरात्रसङ्कर सवृत्त। कोऽत्र हेतु।

(ख) क्षणे क्षणे वर्द्धमानो भाययति मामतस्य मदनोन्माद। भो वयस्य! कस्ते सम्मोह। ननु त्वया निवारित.।

एवमुक्त्वा देहतिरोधानेन झटिति तेज सहृतौ पुनरपि रात्रिबुद्ध्या कथयति--**पुनरपीत्यादि**। अत्र रम्ये प्रदेशे ऋतुसङ्करोऽस्माभिर्दृष्ट, इदानीमहोरात्रसङ्करो दृश्यते। सङ्कर प्रतिक्षण व्यत्यास.। अत्र को हेतु ॥

इति तस्य भ्रमनिमित्त वचनमाकर्ण्य विमृशन् नायको दिव्यजनसञ्चारादिना प्रभाप्रसरसङ्कोचाभ्यामस्य भ्रम इति जानन्नपि सन्तापवैवश्येन हास्यवचन समर्थयितुमनिच्छन् गम्भीरोक्त्या परिहरति--**सन्निहितदिव्यजनेष्विति**। किमसम्भावनीय किमुत्प्रेक्षितुमशक्य दिव्यजनस्य प्रभावेनाविर्भावतिरोभावादिभिश्च अद्भुतत्वेन घटमानमघटमान वोत्प्रेक्षितु शक्यम्। दिव्यजनसान्निध्यमेवात्र हेतु, न देशविशेष.। तत् तिष्ठतु। प्रकृत कि त्वया विस्मृतम्। किमितीदानीं न वीजयसि ॥

इति तस्य वचनमाकर्ण्य स' स्वयं निरूपयति—**क्षणे क्षण** इत्यादि। क्षणे क्षणे वर्धमान एव, नतु शाम्यन्। अतो मा भाययति। कोऽस्य परिणाम इति निरूप्याक्षेप प्रकटयति--ननु त्वयेत्यादि। विरम मुहूर्तमिति त्वया ननु निवारित। स एवेदानी किमिति न वीजयसीति ममापराधमारोप्य कथयसि ॥

---

१. 'ड्ढ' इति ख. पाठ २ 'ए' इति ख पाठ

C_

राजा—सखे! हृदयमत्रापराध्यति। अयि हृदय! भवतु तावदल-
भमानस्य तां मम सम्भ्रमः। त्वं तु—

चकितनयनं चुम्बस्यंसे निवर्तितमाननं
प्रतिनववधूं लज्जालोलां बलादुपगूहसि।
अनतिशिथिलं नीवीग्रन्थिं पुनः परिलोलयद्
विचरसि शनैः श्रोणीचक्रे कुतः परिखिद्यसे॥८॥

इति तद्वचनमाकर्ण्य व्याक्षिप्तचित्त एवोत्तरमाह—**हृदयमपराध्यति** नाहम्। हृदयस्य सम्भ्रम एवात्र निमित्तमिति प्रसङ्गे हृदय परीकृत्याह—**अयि हृदयेति**। अयि हृदय! निरर्गल स्वार्थं प्रति मामनवेक्ष्य धावता त्वया किमर्थं चापलमवलम्ब्यते, नावयो साम्यम्। मम चापल तावद् भवतु चापल (ए[?]मे) व भवतु। तस्यैव योग्यता, यतस्तामलभमानस्य, ताम् अलाभे अनुपेक्षायोग्याम्, अलभमानस्य इदानीमेवासिद्धतल्लाभस्य सम्भ्रम एवोचित.। त्व त्वतीव विसदृशः कुत परिखिद्यसे। सम्भ्रमस्य परिखेदो निमित्तमिति कुतः परिखिद्यस इत्युक्तम्। किमर्थं संभ्राम्यसीत्यर्थः। परिखेदाभावस्य हेतुमाह—**चकितनयनमित्यादि**। आवयोरतीवान्तरम्, अह तामलभमान' गिरिकान्तारादिषु परिभ्रमामि, त्व क्षणमपि तत्सन्निधि न मुञ्चसि। वयोवस्थासदृशस्य स्वभावस्यानुसरणं रसावहामिति नववधूस्वभावमनुसृत्य तदानन चुम्बसि लज्जयापरिचयेन च रतिवैलोम्येन चुम्बने असे निवर्तितमाननम् औत्सुक्येन तत्रापि प्रसरत् चुम्बसि, नानुकूल्यमपेक्ष्य तिष्ठसि। एव प्रतिनववधू भोगाद्यपरिचितां ताम्। अत एव लज्जालोला वेपथुशरीरसङ्कोचादिकमाचरन्तीम्। बलात् सहसा, नतु हठात्। छिद्रमन्विष्य प्रत्यालिङ्गनमनपेक्ष्याप्युपगूहसि न वैलोम्येन निवर्तसे प्रतिपालयसि वा। पुनरिति भोगे क्रमोऽपि लक्ष्यते। आश्लेषानन्तरम् अनतिशिथिल प्रेम्णा ईषदुच्छ्वसित "नीवी च स्खलति स्थितापि जघने कामेङ्गित योषिताम्" इत्युक्त्या ईषच्छिथिल नीवीबन्ध शनै. परिलोलयत् तदुद्वेगमनापादयत् शिथिलयत्, आक्षिपदित्यर्थं। श्रोणीचक्रे शनैर्विचरसि सम्भ्रमेण विघ्नान्तरेण वा साध्य न मुञ्चसि। सर्वत्र वर्तमाननिर्देशेनेदानीमपि भोगं न मुञ्चसि, मदुक्तावपि तत्रैव ते कटाक्ष इति प्रकाश्यते। कुत इति कस्माद्धेतोः। प्रधानभूतान्येव मयोक्तानि।

नायिका — (सासूयमात्मगतम्) (क) वम्मह! अहो दे अविवेओ, जं अप्पत्थिअं पि एदेण मम हिअअं अच्छिन्दिअ दिण्णं। चिरप्पत्थिअं पि एदस्स हिअअ मम अहिमुहं कादुं ण पारेसि। (प्रकाश[1]म्) एसो[2] दाव देवीविरहुक्कण्ठिओ परिदेविउं पवुत्तो। ता किं एत्थ अह्माणं[3] पओअणं।

(क) मन्मथ! अहो ते अविवेक, यदप्रार्थितमप्येतेन मम हृदयमाच्छिन्द्य दत्तम्। चिरप्रार्थितमप्येतस्य हृदय ममाभिमुख कर्तु न पारयसि। एष तावद् देवीविरहोत्कण्ठित परिदेवितु प्रवृत्त। तत् किमत्रास्माक प्रयोजनम्।

रूपावलोकने मधुरालापश्रवणे गमनशयनासनादिषु क्षणमपि तव न विप्रयोग'। आकृष्यमाणमपि बलाद्धावसि। तत् कुत परिखिद्यसे। माध्यमिद्धौ सत्या परिखेदस्यैव न योग्यता, कि पुनस्तत्कार्यस्य सम्भ्रमस्येत्येव निजहृदय परीकृत्य कथनेनोन्मादस्य प्रकर्ष प्रकाशित ॥ ८ ॥

अत्राभिलाषविप्रलम्भे वर्ण्यमाने 'न विना विप्रलम्भेन सम्भोग पुष्टिमश्नुत' इति युक्त्योपरितनसम्भोगसौभाग्यजनक तमेव मूर्च्छापर्यन्त परिपोष नयति। तत्र नायकस्य नायिकाया आत्मविषयमनुराग जानतोऽप्यलाभेन सन्तापपरिपोष। नायिकायास्त्वात्मविषयानुराग उन्नीतेऽपि देवीप्रेमशङ्कयोपर्युपरि विषादपरिपोष। रागसमर्थनेन नायिकासमाश्वासने प्रयास। एव स्थिते नायिका नायकस्य हृदय प्रति वचनमाकर्ण्याय देवीविरहेण प्रलपतीति तत्रासूयामवलम्बमानोन्मादस्याविच्छिन्नतया मदनमभिमुखीकृत्य वदति—**मन्मथे**त्यादि। निरन्तरमस्मन्मनोमथनदीक्षित त्वा किञ्चिदाक्षिपामि। अहो ते अविवेक। ते वीरमन्यस्य विमर्शाभाव आश्चर्यकर। कुत इति चेत् शृणु। मम हृदय शरैर्मा पीडयित्वा बलादपहृत्यैतस्मै दत्तम्। अप्रार्थितमपि एतस्या हृदय मय्यर्पयेति तत्प्रार्थनां विनापि दत्तम्—लोके यद(न्य)स्य धनमन्यस्मै दीयते तर्हि प्रतिग्रहीतु प्रार्थनामनुसृत्य सामपूर्वं परिगृह्य दीयते, नतु हठान्निरपेक्षया, इत्यनिरूपणमेकोऽ-

1. 'शम्) सहि! ए' इति ग पाठ २ 'सो दे' इति क पाठ ३ 'ह्माअ। मेन' इति क पाठ'.

मेनका— (क) सहि! अहिणवा खु तुवं । ण एसो देवीविरहुक्कण्ठिओ । किं ण सुदो तुए णववहूसद्दो ।

नायिका— (ख) तह वि किं मम ।

रम्भा— (ग) अदो खु संसओ । पुणो वि सुणह्म ।

(क) सखि! अभिनवा खलु त्वम् । नैष देवीविरहोत्कण्ठित । कि न श्रुतस्त्वया नववधूशब्द. ।

(ख) तथापि कि मम ।

(ग) अत खलु सशय । पुनरपि शृणुम ।

विवेक । एतस्य हृदय पुनर्मया चिरप्रार्थितमपि ममाभिमुखीकर्तु मय्यर्पयितु न समर्थो भवसि । तत्र चिरप्रार्थितस्यादानमप्यविवेक । अय मयि नानुरक्त, स्वदेवीसक्त एव प्रलपतीति मदनमधिक्षिप्य तमेवार्थ नैराश्यगर्भ सख्यौ बोधयति—एष तावदिति । अस्य मद्विषयोऽनुराग इति तव भ्रम । असौ देवीविरहोत्कण्ठित प्रलापाय प्रारब्धवान् । प्रवृत्त एव, अस्य व्याप्ति कियतीति न ज्ञायते । तत् किमत्रैतत्प्रलापश्रवणेनास्माक प्रयोजनम् ॥

इत्युक्तावन्यत्र गन्तव्यमित्यभिप्रायं ज्ञात्वा मेनकान्यथा साधयति—**सखी**त्यादि । मदनवृत्तान्तेऽपरिचिता खलु त्वम् । इदम्प्रथममेव तवात्र मनोवृत्ति । नैष देवीविरहोत्कण्ठित । एतदुक्त सम्भोगप्रकार त्वा बोधयितु न शक्य, तथापि मदुक्ति विनापि ते नि सशयत्व युक्तम् । त्वया नववधूशब्द कि न श्रुत., अपरिचयेऽपि शब्दश्रवणमात्रेण ज्ञातु शक्यम् । तत् सशय मा कृथा ॥

इत्युक्तमपि निरस्यति —**तथापि** कि ममेति । नववधूशब्दमात्रेण कि मम लब्धम्, अन्याश्च सन्ति नववध्व., नाहमेकैव ॥

इति नैराश्यगर्भ वचनमाकर्ण्य रम्भा तत्र युक्तिमाह—**अतः खलु स**शय । नववधूशब्देन सशय एव योग्य, न नैराश्य विशेषानिर्देशात्, पुनरपि श्रोतव्यमेवेति गमननिर्बन्ध रुणद्धि ॥

अथ नर्मसचिव शिशिरोपचारादिक विफलमालक्ष्योपायान्तर स्वतःसिद्धतया

विदूषकः— (क) भो ! एदे पदुमराअगवक्खन्तरप्पविट्ठा किं णावणअन्ति दे अणङ्गमोहं चन्दमोहा ।

राजा[1]— सखे! असम्भृतपुण्यसञ्चयानामतिप्रतीपाः पदार्थशक्तयः ।

पश्य—

अबहुलविनिपातादार्जिताभिः कलाभिः
कुशलि कुमुदबन्धोश्चन्द्रिकोद्गारि बिम्बम् ।
अपि मनसि गुरोर्मे हारगौरैः कराग्रै-
रपिहितगुणदोषानर्पयत्यन्धकारान् ॥ ९ ॥

(क) भो ! एते पद्मरागगवाक्षान्तरप्रविष्टा कि नापनयन्ति ते अनङ्गमोह चन्द्रमयूखा ।

निर्दिशति — **भो** वयस्य ! एते पद्मरागगवाक्षान्तरप्रविष्टा पद्मरागमयस्य गवाक्षस्य अन्तरेण छिद्रेण मण्डप प्रविष्टाश्चन्द्रमयूखास्ते अनङ्गमोह कि नापनयन्ति, अपनेतु शक्ता एव । तद् अनायाससिद्धे सन्तापशमनोपाये सति किमेव परितप्यसे ॥

इत्याश्वासवचनमाकर्ण्य तेषामपि (मोहकरत्व) साधयति—**सखे** इत्यादि । सखे ! आत्मनिर्विशेष त्वा मद्वैषम्य बोधयामि । लोके तावद् असम्भृतपुण्यसञ्चयाना निरन्तरमनार्जितपुण्यपूराणा जनानाम् । पदार्थशक्तय. पदार्थाना स्रक्चन्दनादीना, शक्तय· तत्तदर्थक्रियानिर्वहणसमर्थाः शीतोष्णादिस्वरूपा· तत्त्वस्थितय । अतिप्रतीपा· अतिविरुद्धा· । तत्र पुण्यार्जनाभावस्यैवापराध । इममर्थ तत्पङ्क्तिनिवेशयोग्ये मयि निरूपय । 'चन्द्रमयूखा अनङ्गमोहं कि नापनयन्ती'ति त्वयोक्तम् । मयि तदन्यथा दृश्यते । **कुमुदबन्धोः** बिम्ब मे मनसि कराग्रैरन्धकारानर्पयति, अन्धकारविध्वंसन खल्वस्य स्वभाव, कराग्राणा च तत्साधनत्वमिति युक्त, मयि त्वन्धकारानर्पयति, पूर्वसिद्धमन्धकार नापनयतीत्येव न, आत्मना समुच्छेद्य मम मनस्यर्पयतीत्यतिप्रतीपा इति मयोक्तम् । तर्हि कराग्राणा वैकल्येनेति चेत् तन्न । हारगौरै. हारवन्निर्मलैः । तर्हि बिम्बस्य किमपि वैकल्यमिति चेत् तदपि न शङ्कनीयम् । अबहुलविनिपातादार्जिताभि कलाभि· कुशलि । बहुल· कृष्णपक्ष. तेन विनिपात उपप्लव., बहुलस्य विनिपातः प्राप्तिर्वा तदभावात्, अथवा अबहुलस्य शुक्लपक्षस्य प्राप्तेर्वा । आर्जिताभिः

---

१. 'जा —अ' इति ख. पाठ..

नायिका— (आत्मगतम्) (क) **मूढहिअअ! तुवं दाव अण्णाए णामहेअस्स असङ्कित्तणमत्तं ओलम्बिअ दुरासाए मरणकिदव्ववसाअं मं पडिबन्धेसि।**

राजा— **सखे! पश्य मदीयां दशां, यतः शयितुमपि न शक्नोमि।**

(क) मूढहृदय! त्व तावदन्यस्या नामधेयस्यासङ्कीर्तनमात्रमवलम्ब्य दुराशया मरणकृतव्यवसाया मा प्रतिबध्नासि।

प्रतिदिन प्रवृद्धाभि कलाभि । कुशलि पूर्णत्वेन वर्तमानम् । अत एव चन्द्रिकोद्गारि चन्द्रिकोद्गमनयुक्त न मेघादिनिरुद्धम् । अविभक्तावयवा कान्तिश्चन्द्रिका । विभक्तावयवा रश्मय इति भेद । एव बिम्बस्य न वैकल्य शङ्कनीयम् । मा प्रत्येवैव विरोधः, यत कुमुदबन्धो अनन्यशरणेषु तत्र तत्र प्रसृतेषु कुमुदेषु जडेष्वपि विकासजननेनास्य बन्धुत्वमेव लक्ष्यते । मय्येकस्मिन्नेव वैपरीत्यम् । अतोऽप्यधिक शृणु, गुरोरपि अस्मत्कुलगुरोरपि । तथा निरूपणेऽप्यन्धकारनिरोध एव युक्त, नार्पणम् । अत्र गु(रु)शब्दनिर्वचन स्मारयति । अन्धकारानर्पयतीत्युक्त कार्येण साधयति—अपिहितगुणदोषानिति । अत्र मोहस्यान्धकारत्वेनाध्यवसायाद् मोहेऽन्धकारधर्मं योजयति । पदार्थावरणमन्धकारस्य धर्म, सोऽत्रापि विद्यते । अपिहितगुणदोषान् आच्छादितगुणदोषान् अय गुणोऽय दोष इति विवेकनिरोधसमर्थान् । एवम्भूतानन्धकारान् मम मनस्यर्पयतीति मयातिप्रतीपा. पदार्थशक्तय इत्युक्तम् । चन्द्ररश्मिसंस्पर्शेनापि वर्द्धत एव मोह । तत् कथ त्वयोक्त मोहोपनयन घटत इत्यभिप्राय ॥ ९ ॥

अथ नायिकाशङ्कापरिपोष नयति—मूढेत्यादि । अन्यस्या नामधेयस्यासङ्कीर्त्तनमात्रमवलम्ब्य दुराशया मरणकृतव्यवसाया मा प्रतिबध्नासि । अन्यस्या सक्तिरिति निश्चय, तन्नामासङ्कीर्तनमेव तवाशानिमित्तम् । अतो दुराशैव । मरणकृतव्यवसायाम्, असावन्यत्र सक्त, तथापि मम मनो न निवर्त्तते, तन्मरणमेव श्लाघ्यमिति कृतव्यवसाया कथ निवारयसीति वैराग्यगर्भोक्तिः ॥

सखे! पश्येत्यादि । मदीयामवस्थां यत. शयितुमपि न शक्नोमि केवलं शयनेऽपि न शक्तिः ॥

विदूषकः—(सविषादम्) (क) किण्णु हु मए मन्दभाएण कादव्वं । जो किञ्चि अस्सासहेदु[1] त्ति सम्भाविओ[2], सो वि कण्णउरो मम प्पमादेण मक्कडहत्थगओ आसि ।

मेनका—(साकूतम्) (ख) सहि! अविस्सम्भसीळे! जइ तइं[3] एसो उदासीणो, कहं तुह केरएण कण्णेउरेण से आसासो ।

नायिका—(ग) किं तुए ण सुदं देविं अणुणअन्तस्स वअणं 'अब्भुअरसो एत्थ अवरज्झदि'[4] त्ति ।

मेनका—(घ) बाळिआ खु तुवं । अणहिण्णा[5] चउरचाडूणं ।

(क) किंनु खलु मया मन्दभाग्येन कर्तव्यम् । य किञ्चिदाश्वासहेतुरिति सम्भावित., सोऽपि कर्णपूरो मम प्रमादेन मर्कटहस्तगत आसीत् ।

(ख) सखि! अविस्रम्भशीले! यदि त्वय्येष उदासीन, कथ त्वदीयेन कर्णपूरेणास्याश्वास ।

(ग) कि त्वया न श्रुत देवीमनुनयतो वचनम् 'अद्भुतरसोऽत्रापराध्यति' इति ।

(घ) बालिका खलु त्वम् । अनभिज्ञा चतुरचाटूनाम् ।

इति तस्य वैवश्यमालक्ष्याह—**किंन्वित्यादि** ॥

अथ मेनका 'आश्वासहेतु कर्णपूरो मर्कटहस्त(गत)' इति तद्वचन श्रुत्वा साभिप्राय वदति—**अविस्रम्भशीले**! अविस्रम्भ अपरिचय तेन तत्कार्यमविश्वासो लक्ष्यते, अस्मदुक्तौ कुत्रापि तव न विश्वास । यदि त्वय्युदासीन, कथ त्वदीयेन कर्णपूरेणास्याश्वास. । तत् शङ्कां परित्यजेत्यर्थ ॥

वैराग्येण तद्वचन प्रतिक्षिपति—**कि तुए** इत्यादि ॥

तदुक्तमन्यथाकरोति मेनका—**त्वं बालिका** मूढा । मौढ्य च न सर्वत्र । चतुरचाटूनामनभिज्ञा चतुराणा प्रियभाषण न जानासि 'अद्भुतरसोऽयमत्रापराध्यती'ति आत्महृदयमाच्छाद्य तदनुसरणायैवोक्ति । मनस्तु त्वय्येव ॥

---

१ 'आसास' इति ख पाठ २. 'ओ कण्णेउरो सो वि म' इति क ख. पाठ ३ 'इ उ, इति क. पाठ. ४ 'ज्झो त्ति' क. पाठ ५ 'भि' इति क-ख पाठ.

नायिका— (क) होदु एदं । विवित्ते पिअवअस्सस्स 'अक्खित्तोह्मि केवळं विह्मएण, ण अण्णह' त्ति भणिअं । एदं [1]पि किं चाडू ।

मेनका— (ख) अदिगम्भीरा हि पुरिसा अत्तणो अहिणवं चावळं सव्वदो रक्खन्ति ।

रम्भा— (ग) सहि! जाणिदो कण्णेउरस्स आगमो बह्मणादो । ता दीणस्स एदस्स एदं दइस्सं । (विदूषकस्य पुरतो निक्षिपति)

विदूषकः— (विलोक्य सविस्मयम्) (घ) भो! सदण्डअट्ठस्स सब-

(क) भवत्वेतत् । विविक्ते प्रियवयस्यस्य 'आक्षितोऽस्मि केवल विस्मयेन, नान्यथे'ति भणितम् । एतदपि किं चाटु' ।

(ख) अतिगम्भीरा हि पुरुषा आत्मनोऽभिनव चापल सर्वतो रक्षन्ति ।

(ग) सखि! ज्ञात कर्णपूरस्यागमो ब्राह्मणात् । तद् दीनस्यैतस्यैत दास्यामि ।

(घ) भो! सदण्डकाष्ठस्य सब्रह्मसूत्रस्य कर्णपूरस्य कथमतर्कित आगम । मन्ये

इत्युक्ते अर्द्धाङ्गीकारेण प्रतिक्षिपति—**भवत्वेतत्** । विविक्ते अन्यजनरहिते । प्रियवयस्यस्य आत्मतुल्यस्य 'आक्षिप्तोऽस्मि केवल विस्मयेन, नान्यथे'ति भणितम् । अत्र केवलमित्युक्त्या स्वहृदयमव प्रकाशितम् । एतदपि कि चाटु' । देवीं प्रति चाटुरस्तु, विविक्ते प्रियवयस्य प्रत्युक्तमेतत् सत्यमेव ॥

इत्याक्षिप्त मेनका पुनरपि समाधत्ते—**अतिगम्भीरा** स्वविकारगोपननिपुणा· पुरुषा आत्मनो नूतन हृदयचापलं सर्वतो रक्षन्ति, नात्राप्तानाप्तविशेष· । अतश्चापलगोपनायैव तं प्रत्युक्तम् । तच्छङ्का परित्यज ॥

अथ रम्भा तस्य वैषम्यमालक्ष्याह—**सखी**त्यादि । कर्णपूरस्यागमो ब्राह्मणात् ज्ञात· 'य किञ्चिदाश्वासक इति सम्भावित , स कर्णपूरो मम प्रमादेन मर्कटहस्तगत आसीद्' इत्यनेनास्याश्वासकरत्व प्रमादेन परित्यागश्च ज्ञातः । तदिदानीमनेनोपयोगो भवति । दीनस्यैतस्यैतं दास्यामि ॥

इति तदग्रतः कर्णपूरे क्षिप्ते सविस्मय आह—**सदण्डकाष्ठस्येत्यादि** ॥

१ 'पि चा इति क पाठ

ह्मसुत्तस्स कण्णेउरस्स कहं अतक्किओ आगमो । मण्णे भीदाहि अन्तळिहिदाहि वाणरजादीहि पक्खित्तो त्ति ।

रम्भा —(क) धस्स गोमिळ! वटुअ! तुमं एव्व वाणरो ।

राजा —(सालस दृष्टिमुन्मील्य पश्यन्) सखे! समर्पयैनं मम हृदये ।

(विदूषको दण्डकाष्ठादेवमुच्यार्पयति)

मेनका —(ख) सहि! इदाणिं पच्चेहि ।

राजा —(स्मृत्वा सावज्ञम्) आः कस्या अयं कर्णपूरः । अपनीयतां तावत् ।

(विदूषकोऽपनयति)

भीताभिरन्तर्हिताभिर्वानरजातिभि प्रक्षिप्त इति ।

(क) अपगच्छ ग्रामिल! वटुक! त्वमेव वानर ।

(ख) सखि! इदानी प्रत्येहि ।

भीताभिर्वानरजातिभि' परित्यक्त इत्युक्ते रम्भा निरसन प्रतिक्षिपति — **धस्स** अपगच्छ, मैवमनुचित वादीरिति शेष । ग्रामिल! ग्रामाश्रय! वटुक! ब्रह्मबन्धो! त्वमेव वानर, न वयमिति तेनाश्रुतमपि प्रतिक्षेप करोति । वैरूप्यस्यातिदूरीकरणमत्राभिप्राय ॥

अथ शयित सादातिशयेन नयनोन्मीलनेऽप्यशक्त सालस दृष्टिमुन्मील्य पश्यन् वदतीत्यनेन परकाष्ठा प्राप्तस्योन्मादस्यासन्नमूर्च्छत्व प्रकाशितम् । **समर्पयैनमि**त्याश्वासो भवेद् वेत्याशसयोक्तौ ॥

तेन कर्णपूरस्य हृदयसमर्पणे कृते मेनका ता विश्वासयति — **सखि!** इदानी प्रत्येहि प्रत्यय गच्छ । पूर्वं सर्वत्र त्वया युक्तिभिरविश्वास एव साधित । इदानीं त्वत्कर्णपूरस्य हृदयार्पणे विश्वसिहि ॥

एव कर्णपूरे न्यस्ते नायिकाया विपर्ययज्ञानपरिपोषाय नायकस्यानास्था प्रकाशयति — **आः कस्या** अयमिति । अनेनापि व्याक्षेपातिशय प्रकाशित ॥

---

१ 'त्त' इति क पाठ, 'न्तर्हिदा' इति ख पाठ २ 'मुळळ! व' इति ख-ग पाठ ३ 'क – तह(द' इति ख पाठ ४ 'द्विमु' इति क-ख घ पाठ ५ 'जा— आ' इति ख. पाठ ६ 'र । आ अ' इति ख पाठ

नायिका--- (आत्मगतम्) (क) हं णट्ठह्मि (प्रकाशम्) इदो वरं किं सोदव्वं ।

मेनका--- (ख) तक्केमि तुह केरओ ण होइ त्ति अवहत्थिओ कण्णेउरो ।

नायिका--- (सरोषम्) (ग) पुव्वं तुह एसो वतंसओ एदस्स अस्सासहेदु त्ति भणिअं । इदाणिं तुह ण होइ त्ति परिच्चत्तो त्ति भणासि । अहो दे एदस्सिं पक्खंवादो । (प्रस्थातुमिच्छति)

राजा--- प्रिये तपति निर्दये

(क) ह नष्टास्मि । इत. पर कि श्रोतव्यम् ।

(ख) तर्कयामि त्वदीयो न भवतीत्यपहस्तित कर्णपूरः ।

(ग) पूर्व तवैष वतसक एतस्याश्वासहेतुरिति भणितम् । इदानी तव न भवतीति परित्यक्त इति भणसि । अहो तवैतस्मिन् पक्षपात· ।

एव कर्णपूरेऽपनीते नैराश्यनिश्चयेनाह --- **नष्टास्मीति** । मत्सम्बधिनि कर्णपूरेऽस्य विरागो जात । तदह नष्टैवेति निश्चित्याधिक्षेपगर्भं सखीं प्रत्याह --- इत पर कि श्रोतव्यमिति । अस्मासु विराग पूर्वमेव मया निश्चित., युष्मन्निर्बन्धेन श्रोतव्य श्रुत, तद् गन्तव्यमेवेति शेष ॥

मेनका राज्ञ एतद्विषयमनुराग निश्चिन्वाना तत्र तत्र शङ्का प्रतिक्षिपति --- **त्वदीयो न भवतीति** क्रमेण कर्णपूरस्त्यक्त इति मे बुद्धि., न त्वय्यनास्थया ॥

तदुक्ति प्रतिक्षिपति --- **पूर्वमित्यादि** । पूर्व तवैष वतस एतस्याश्वासहेतुरिति भणितम् । इदानी परित्यागे त्वदीयत्वेनाज्ञान हेतुरिति वदसि । कदाचिदपि तस्यापराधो मा भवत्विति ते बुद्धि । अत्र तवास्मिन् पक्षपातो विस्मयनीय । आदित आरभ्य त्व तस्य मदानुगुण्यमेव बोधयासि । तत्र पक्षपात एव निमित्तम् । पक्षपातो वास्तवमप्याच्छादयति । तत् त्वदुक्तिमनङ्गीकृत्याह यास्यामीति निराशया प्रस्थातुमुद्यता ॥

अथ तथा प्रस्थितायाः पुनरपि व्यभिचारिभावैर्नैराश्यमेव परकाष्ठा नेतु नायकस्य तदानुगुण्येनोन्मादप्रलाप प्रतिपाद्यते --- **प्रिये** इत्यादि । अत्र चित्तव्याक्षेपेणाक्रमेण पदविन्यास । प्रिये सर्वहृद्ये । तपति पीडयति । निर्दय इति विशेष्यसाकाङ्क्ष विशेषण प्रथम निर्दिष्टम् । तत्रासन्नमूर्च्छतया विश्रम्य कथनम् ॥

मेनका—(क) अप्पावमाणिणि[1] णिवत्तेहि दाणिं ।

नायिका—(सहर्षं प्रतिनिवृत्य स्वगतम्) (ख) हिअअ! दे गओ संसओ सुणाहि गअसंभमं

राजा—शुचमुपैमि चन्द्रातपे ।

नायिका—(सशोकम्) (ग) हदह्मि

राजा—रविसम्भवे

नायिका—(पुनः सप्रमोदम्) (घ) हिअअ! तुस्स

(क) आत्मावमानिनि! निवर्तस्वेदानीम् ।

(ख) हृदय! ते गतः संशयः । शृणु गतसम्भ्रमम् ।

(ग) हतास्मि ।

(घ) हृदय! तुष्य ।

तथोक्तेऽपि तन्निवर्तनोपायमनिच्छन्ती मेनका 'प्रिये तपति' इति हृदिस्थाया एतत्सम्बोधनं कृतं, विस्रम्भभावनया निर्दये इत्युक्तमिति निश्चित्य प्रस्थिता तां साधिक्षेपमाह —**आत्मावमानिनि**! आत्मावमाननं तव स्वभावः । तच्च सर्वदा न शोभते, तेन एतदनुरागस्याहं न पात्रभूतेति भावयित्वा मदुक्तावप्यविश्वासमवलम्बमाना खिद्यसे, इदानीमेव सम्बोधिता शङ्कां परित्यज । निवर्तस्व ॥

इत्युक्ता हर्षेण सह सन्निवृत्य हृदयं प्रत्याह —**हृदय**! ते संशयो गतः वचनामृतस्यार्द्धपानेन ते संशयक्षुन्निवृत्ता । अतः क्षुदुपशान्त्या सम्भ्रमं विमुच्य स्वैराम्मिकामवलम्बमानं वचनामृतशेषेण सन्तृप्तिं कुरु । सम्बोधनमेव कृतं, श्रोतव्यमुपरितनमेव ॥

एवं हर्षे तस्योक्तिशेषः —**शुचमुपैमि** चन्द्रातपे ॥

एवमुक्ते नैराकाङ्क्ष्येण वाक्यं परिपूर्णम् । तदान्यथाप्रतीत्या पुनरपि सविषादमाह —**हतास्मि** अनिष्टसिद्ध्याहं नष्टैव जन्मकार्याभावाद् इति ॥

पुनरुक्तस्य दृष्टान्तैकदेशमाह —**रविसम्भवे** इति रविसम्भवेन्तनया ॥

पुनरपि पितृगोत्रपूर्वं सविशेषं सम्बोधनं मत्वा सहर्षमुक्तिः —**हृदय**! तुष्य । मुक्तः संशयः । पूर्वं नाम्ना पुनश्च गोत्रनाम्ना सम्बोधनम् । शुचमुपैमीत्यवस्थानिवेदनं मां प्रति ॥

1. 'का (प्र' इति क पाठ.

राजा — सत्यातपे यथैव कुमुदाकरो

नायिका — (पुन सशोकम्) (क)ण अरिदं खु पुण्णं मए ॥ १० ॥

राजा — (दीर्घमुष्ण च नि श्वस्य सकृपणम्) दयिते! तव खलु सख्या समुच्चारिते संवरणध्वनावन्यार्थेऽपि सम्भ्रान्तदृशा त्वया —

चलितधृति तदानीमार्यपुत्रेति वाचः
कतिचिदमृतगर्भाण्यक्षराण्युक्तवत्या ।
करकमलमिदानीं कान्तमङ्के मदीये
कथमिव निदधत्या नाहमुज्जीवनीयः ॥ ११ ॥

(क) न चरित खलु पुण्य मया ।

एव हर्षावलम्बने सत्यातपे यथैव कुमुदाकार रविसम्भवे आतपे सति यथैव कुमुदाकर इति दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकबुध्या पुनरपि विषादपुरस्सर वैराग्ये विश्रम्याह — **न चरितं** खलु पुण्य मया । पुण्याभावेनैवमनिष्टप्राप्ति ॥ १० ॥

एव तस्या आत्मवैराग्ये प्रकर्ष नाते परिपोष गतस्य पुनरुद्दीपन रसभङ्गहेतुरिति नायकस्य प्रलापेन तस्या सशयमपाकरोति - **दयिते**[1] इत्यादि । तदा त्वयि परिश्रमेण विषण्णाया स्तनांशुकापनयनप्रस्तावे सख्या भित्त्यर्थे सवरणध्वनावुच्चारिते सवरणशब्दे कथिते शब्दश्रवणमात्रेणैव मदागमनबुध्या सम्भ्रान्तदृशा 'आर्यपुत्रे'ति वाच कतिचिदक्षराणि न समग्राणि तान्यपि वदनामृतकिरणान्निर्गतान्यमृतकल्पान्येव । (तथा[?] त्वया) उक्तवत्या मयि निर्व्याज पक्षपातस्तदा प्रकाशित । इदानीं मय्यनन्यशरणे शयाने कान्त करकमल मदीयेऽङ्के निदधत्या कथमिव नोज्जीवनीय इदानीमेव स्नेहातिशय प्रकाशयितु योग्य । उज्जीवनीय इति मृतकल्पत्वादन्य मम जीवननाशन नास्तीति च प्रकाशितम् । अत्रैकवाक्यतया निर्देश । अत्र निदधत्येति निधानक्रियाया कर्तरि निगूढत्वेऽप्युज्जीवनीय इत्यत्र निधानस्य जीवनसाधनत्वापेक्षया मदीयेऽङ्के करकमल निधाय कथं नोज्जीवनीय इत्यर्थ. सिध्यति । कथमित्यनेनेदमेव युक्तमिति प्रार्थनागर्भं वचनम् ॥

१ 'र्घ नि' इति क-पाठ

नायिका[1]—(सस्पृह सरोमविक्रिय च स्वगतम्) (क) अम्महे एसो एव्व किळ जणो एदस्स कामुम्मादहेदू । (हर्षमूर्छिना पतति)

मेनका—(सहर्षबाष्पगद्गदम्)(ख) सहि! मुच्छेहि मुच्छेहि । अणुमदं मए ।

रम्भा—(ससम्भ्रमम्) (ग) सहि! को दे सम्मोहो । पमोदणिमित्तं पि एसा मुच्छइ एव्व । ता समासासह्म णं ।

उभे[2]—(उपसृत्य) (घ) समस्ससदु समस्ससदु पिअसही ।

(नायिका प्रत्यागत्य प्रेमविस्मृतनिमेषा[3] राजानं[4] पश्यन्ती तिष्ठति)

राजा—(अविस्पष्टाक्षरम्[5]) सखे!

(क) अहो एष एव किल जन एतस्य कामोन्मादहेतु ।

(ख) सखि! मूर्च्छ मूर्च्छ । अनुमत मया ।

(ग) सखि! कस्ते सम्मोह. । प्रमोदनिमित्तमप्येषा मूर्च्छत्येव । तत् समाश्वासयाव एनाम् ।

(घ) समाश्वसितु समाश्वसितु प्रियसखी ।

एवमात्मसशयान्धकारविध्वसन नायकस्य वचनचन्द्रिकाप्रवाहमवधार्य हर्षपरवशा रोमाञ्चवेपथुप्रभृतिभिर्विकारै सह नायिका स्वयमेव वदति--**अम्महे** इत्यादि । आश्चर्यम् एष एव किल जन एतस्य कामोन्मादहेतु । एष इत्यात्मान निर्दिश्योक्ति । किलेति पूर्वं मया न निरूपितम् इदानीमस्य वचनेनैव निश्चितम् । एतस्य महापुरुषस्य । अहो मम भाग्योदय इति प्रकाश्यते । अत एव हर्षपारवश्येन मूर्च्छया पतनम् ॥

तद् दृष्ट्वा **मूर्च्छ मूर्च्छ**, अनुमत मयेति निमित्तगौरव निरूप्य मेनकाया उक्ति: । एव हर्षपारवश्येन मूर्च्छन युक्तमेवेत्यभिप्राय· ॥

तत्रापि रम्भा दोष निरूपयति—**कस्ते सम्मोह:**, प्रमोदनिमित्तमप्येषा मूर्च्छत्येव ॥

इत्युक्त्वा ताभ्या समाश्वासिता निवृत्तसशया प्रेमविस्मृतनिमेषा राजान

---

१. 'का (सरोमविक्रियम्) अ' इति क पाठ, 'का स्व' इति ख पाठ २. 'भे - स' इति क-ख. पाठ. ३ 'ष रा' इति क-घ पाठ. ४ 'न तिर्यक् प' इति क पाठ. ५. 'म्) सु' इति क. पाठ.

मुक्तमूलममी प्राणाः प्रायः कण्ठविलम्बिनः ।
निर्गच्छन्ति पुरा सोऽयं सुदृष्टः क्रियतां जनः ॥ १२ ॥

विदूषकः[1] — (ससम्भ्रम सास्रंगद्गदम्) (क) हा हदो ह्मि । एव्वं मयि उवक्कन्तं विहिणा । (सत्वरमुपसृत्य[3] राज्ञोऽङ्गानि परामृशति)

राजा — हा प्रिये! (इत्यर्द्धोक्ते मूर्च्छया परामृष्ट)

विदूषकः[5] — (सविषादम्) (ख) समस्ससदु समस्ससदु[6] वअस्सो । (पुनर्विलोक्य सविषादम्) कहं गदो एव्व अन्तं वअस्सो । (सशिरस्ताडनम्) हा वअस्स! हा सअळहरामण्डलेक्कणाह! हा मइ अआरणबद्धसिणेह! कीस मं अणण्णसरणं सव्व-

(क) हा हतोऽस्मि । एव मय्युपक्रान्त विधिना ।

(ख) समाश्वसितु समाश्वसितु वयस्य । कथ गत एवान्त वयस्य. । हा वयस्य! हा सकलधरामण्डलैकनाथ! हा मय्यकारणबद्धस्नेह! कस्मान्मामनन्यशरण सर्वकालसहचर बालमित्र दयितं परित्यज्य गच्छसि । दीर्घायुष वशाकर पुत्र लभमानो भवेति सिद्धादेशिकाना वचनमप्यलीक सञ्जातम् । अथ वा किं मम परिदेवितै । भृगुपतनेनानुसरामि प्रियवयस्यम् ।

पश्यन्ती स्थिता ॥

इति नायिकाया विप्रलम्भपरिपोषस्य सम्भोगोन्मुखत्व प्रकाश्य नायकस्य मोहावस्थापर्यन्त प्रकाशयति — मुक्तमूलमित्यादि । प्राणाना यात्रोन्मुखत्वेनोर्ध्वगतिरेवास्ति, अतो मुक्तमूलमित्युक्तम् । आधारकन्द कुण्डलिन्यनुबद्धं मूलमिति निर्दिशति । तत्परित्यागो यथा भवति तथा । कण्ठविलम्बिन. कण्ठकुहरमात्रे सक्ता । निर्गच्छन्ति पुरा इदानी निर्गमिष्यन्ति । किमत्र कर्तव्यमिति चेत्, सोऽय जन सुदृष्ट. क्रियताम् । सोऽय मदनोन्मादहेतु. । सुदृष्ट. पुनस्तिरोधानरहित दृष्ट क्रियताम् ॥ १२ ॥

इति वैवश्येनाविस्पष्टाक्षर वयस्य प्रति कथने तस्य सम्भ्रमप्रलापादिकम् ॥

१ 'क (सा' इति क-ख-घ पाठ   २ 'सम्' इति क-घ पाठ   ३ 'पगम्य रा' इति क पाठ.   ४. 'राजान स्पृश' इति ख पाठ.   ५ 'क सम' इति क. पाठ   ६. 'दु पिअव' इति ख पाठ   ७ 'क्य) क' इति क-ख पाठ.   ८. 'कस्स' इति ख-ग पाठ.

आळसहअरं वाळमित्तं दइअं परिच्चिय्य[1] गच्छसि । दि-
ग्घाउं वंसअरं[2] पुत्त लहन्तो होहि त्ति सिद्धादेसिआणं
वअणं पि अळिअं सञ्ज्ञाअं[3] । (स्मृत्वा) अहव किं मम परिदे-
विएहि । भिउपडणेण अणुसरामि पिअवअस्सं । (निष्क्रान्त)

नायिका --- (खेदनिरसह भूमौ पतन्ती) (क) हा मं एव्व आळविअ
कहं गदो अय्यउत्तो । अय्यउत्त ! खणं मं पडिवाळेहि ।
एसह्मि आअदा (मोहमुपगच्छति[4])

सख्यौ --- (ससम्भ्रमैमुत्सङ्गे कृत्वा) (ख) समस्ससदु समस्ससदु पिअ-
सही[5] ।

नायिका --- (समाश्वस्य) (ग) सहीओ ! मा च्छिवह मा च्छिवह मं
पदिवहपावमळीमसं[6] । अणुमण्णह परळोअगअं पि तं जणं
अहिसरिदुं ।

रम्भा[7] --- (विचिन्त्य) (घ) सहि! अहो अह्माणं मूढदा । तुह कर-

---

(क) हा मामेवालप्य कथ गत आर्यपुत्र । आर्यपुत्र ! क्षण मा प्रतिपालय । एषा-
स्म्यागता ।

(ख) समाश्वसितु समाश्वासितु प्रियसखी ।

(ग) सख्यौ ! मा स्पृशत मा स्पृशत मा पातिवधपापमलीमसाम् । अनुमन्येथां
परलोकगतमपि त जनमभिसर्तुम् ।

(घ) सखि ! अहो अस्माक मूढता । तव करकमलससर्ग प्रार्थ्य एष महाराज

अथ मूर्च्छित त दृष्ट्वा वयस्यस्य नायिकायाश्च प्रलापप्रकार ॥

मा च्छिवह इति । मा स्पृशत पातिवधपापमलीमसत्वादह स्प्रष्टुमपि न
योग्येत्यर्थ· ॥

---

१. 'त्तजसि । दि' इति क. पाठ. २ 'र सुपु' इति ख ग पाठ ३ 'अ अ' इति
ग-घ. पाठ ४ ममुपसृत्य तामु' इति क ख-ग पाठ ५ 'त्वा) सहि! समस्सासेहि
समस्सासेहि' इति क-ख-ग. पाठ. ६ स । मं अ' इति ख पाठ ७ 'म्भा — स
इति ख-घ. पाठ.

कमळसंसग्गं पत्थिअ एसो महाराओ एरिसं दसं पडिव-
ण्णो। ता एदस्स हिअए तुरिअं णिहेहि करकमळं। जइ
एदं पि विहळं होई[1], पच्छा सव्वाओ विवज्जह्म।

(नायिका सत्वरमुपसृत्य तिरस्करणीमपनीय[2] ससाध्वसकम्प तस्योरसि[3] करकमलमर्पयति)

राजा—(सत्वरमुत्तिष्ठन् करमाक्षिपन्ती नायिका दृष्ट्वा[4])

अलमलमाक्षिप्यामुं पाणिं पाणौ निधत्स्व गलदमृतम्।
यो मामुज्जीवयितुं हरिणाक्षि! समर्पितो हृदये॥ १३ ॥

(ग्रहीतुमिच्छति)

(नायिका सलज्ज[5] सख्यौ तिर्यक् पश्यन्ती तिष्ठति[6])

मेनका—(राजानमुपसृत्य) (क) महाराअ! अळं दाणिं तुवरिअ।

ईदृशीं दशा प्रतिपन्न । तदेतस्य हृदये त्वरित निधेहि करकमलम्। यद्ये-
तदपि विफल भवति, पश्चात् सर्वा विपद्यामहे।

(क) महाराज! अलमिदानीं त्वरित्वा। इयमावयोः प्रियसखी त्रैलोक्यप्रदीपस्य

अथ यथाप्रार्थित नायिकाकरकमले हृदि न्यस्ते मूर्च्छा परित्यज्य सत्वर-
मुत्तिष्ठन् नायको हृदग्न्यस्त करकमलमाक्षिपन्तीं नायिका दृष्ट्वा सहर्षमाह—
अलमलमित्यादि। अमु पाणिमाक्षिप्यालमल हृदये न्यस्त मा माक्षिप।
किं पुन कर्तव्यमिति चेत्, पाणौ निधत्स्व पूर्वं हृदये न्यस्तम्, इदानीं
पाणौ। यो मामुज्जीवयितु हृदये समर्पित, त जीवनप्रदातारम्। अत एव गल-
दमृतम् अमृतस्राविणम्। अन्यथा कथ जीवन भवेत्। हरिणाक्षीति। त्वद्गुणगौ-
रवमेव मा सम्भ्रमयति, तत् पाणौ निधत्स्व। इदानीमेव पाणिग्रहणमभिमतम्॥

इति ससम्भ्रम नायके वदति मेनका कामुकाना प्रेमचापलस्वभाव जानती
एतत्प्रार्थनस्य नायमवसर इति मत्वा द्वयोरन्तरं प्रविश्य करग्रहणोन्मुखस्य राज्ञः
प्रेमचापल शमयति—**महाराजेति**। अलमिदानीं त्वरित्वा प्रणयोऽवलम्ब्यतां महा-

---

१. 'हि स' इति क-ख पाठ २ 'नयन्ती स' इति ख पाठ ३. 'स्योपरि क' इति क पाठ ४ 'ष्ट्वा ग्रही' इति क पाठ ५ 'ससम्भ्रम ति' इति ग. पाठ ६ 'स्थिता)' इति ख-ग पाठ.

इअं णो पिअसही तेल्लोक्कप्पदीवस्स भअवदो सुय्यस्स धीदा भअवदीए साविित्तीए अवरआ तवदीणामहेआ। तस्स वि किळ महाराओ एव्व जामादुओ त्ति सङ्कप्पो। ता अब्भत्थिअ देवं गेह्ण एदाए पाणिं। एसो उण दे वअस्सो तुह अवत्थं दक्खिअ णिरासो भिउपडणं कादुं पत्थिओ[2]। ता तुरिअं गत्तूण पच्चुज्जीवेहि णं। गच्छह्म पुणो दंसणाय।

(सह सखीभ्या निष्क्रान्ता नायिका)

राजा — (ससम्भ्रम मण्डपनिष्क्रमण रूपयित्वा परिक्रामन्[3]) क्वासौ क्वासौ।

(प्रविश्य)

विदूषकः — (क) ह्लाणसंसुद्धो अहं जहसमीहिदं करिस्सं।

(शिखरारोहण नाटयति)

भगवत सूर्यस्य पुत्री भगवत्या साविञ्या अवरजा तपतीनामधेया। तस्यापि किल महाराज एव जामातेति सङ्कल्प। तदभ्यर्थ्य देव गृहाणैतस्या पाणिम्। एष पुनस्ते वयस्यस्तवावस्था दृष्ट्वा निराशो भृगुपतन कर्तुं प्रस्थित। तत् त्वरित गत्वा प्रत्युज्जीवयैनम्। गच्छाम पुनर्दर्शनाय।

(क) स्नानसशुद्धोऽह यथासमीहित करिष्यामि।

राजस्य तवेदानीमेव त्वरा न युक्ता। इयमावयो सखी न स्वतन्त्रा, अस्मदनुवादेनैव प्रवर्तते, अस्मदुक्तिमनुसरति चेति प्रकाशितम्। तर्हि युवयोरेव सेव्यत्वमिति चेत् तत्राह — त्रैलोक्यप्रदीपस्य भगवत सूर्यस्य धीदा पुत्री। त्रैलोक्यप्रदीपस्य भगवत इत्यनेन पितृगौरव प्रकाशितम्। ततोऽपि गौरवान्तरमाह — भगवत्या साविञ्या अवरजा तपतीनामधेयेति। तपतीत्यस्या मङ्गल नाम। विस्रम्भे सर्व बोद्धव्यमिति मयापृष्टयापि निर्दिष्टम्। तर्हि दुर्लभेयमिति तस्य विषादमालोक्योक्ति — तस्यापि किल पितुरपि, न केवलमस्माक, महाराज एव जामातेति

---

१ 'णो स' इति क-ख पाठ २ 'पउत्तो। ता' इति ख पाठ ३ 'क्रामति)' इति ग-घ पाठ, 'क्रम्य' इति क. पाठ

राजा— (सत्वरमुपसृत्य) न खलु न खलु साहसमनुष्ठेयम्। अयमहं प्राणिमि।

विदूषकः[1]— (श्रुत्वा[2] ससम्भ्रमम्) (क) कहिं सि कहिं सि। बप्फंधा मे दिट्ठी[3]। तेण तुमं ण पेक्खामि[4] (राजानं परिष्वज्य मुक्तकण्ठं रुदित्वा[5]) एदस्सिं एव्व जम्मे तुवं मए आलिङ्गिदव्वो आसी।

राजा—सखे! अलमावेगेन। उत्तीर्णा वयममुतो व्यसनार्णवात्।

विदूषकः—(ख) कहं विअ।

राजा— एवमिव।

विदूषकः[6]— (सहर्षम्) (ग) भो दिट्ठिआ वड्ढसि। अदो वरं किं[7] अह्माणं आरम्भो।

(क) क्वासि क्वासि। बाष्पान्धा मे दृष्टि। तेन त्वा न पश्यामि। एतस्मिन्नेव जन्मनि त्व मयालिङ्गितव्य आसी।

(ख) कथमिव।

(ग) भो दिष्ट्या वर्धसे। अत पर क आवयोरारम्भ।

किल सङ्कल्प। किलेति वार्तया सिद्धमिदम्। तथापि घटनोपाय न जानामीत्यत्राह — तत् सूर्यमभ्यर्थ्य गृहाणैतस्या पाणिम् इत्युपायमप्युपदिश्यान्यत्र मनो व्याक्षिप्य तस्य चापलं शमयति — एष पुनरिति। ते वयस्यो भृगुपतन कर्तुं प्रवृत्त। तत् त्वरित गत्वा मरणात् प्रागेव प्रत्युज्जीवन तस्य कर्तव्यम्। इदानी कथनीयमुक्तम्। तद् वय गच्छाम. पुनर्दर्शनायेत्यनेन यात्रानिर्बन्ध आस्थानुबन्धश्च सूचित॥

एव परस्परानुरागे निश्चिते सखीसहिताया नायिकाया निर्गतायां राजा भृगुपतनोन्मुख तम् 'अयमह प्राणिमि' जीवामीत्युक्त्वा मरणान्निवर्त्य सिद्धमर्थ त बोधयित्वेत पर कोऽस्माकमारम्भ इति तद्वचनमाकर्ण्य निश्चिततत्वेन कर्तव्य-

---

१ 'क—क' इति ख पाठ २ 'त्वा) क' इति ग पाठ ३ 'ट्ठी। तु' इति क-ख-ग पाठ, ४ 'क्खदि (रा' इति क पाठ ५ 'जा परिष्वजते। विदूषक. मु' इति ख-घ पाठ ६ 'क-दि' इति ख पाठ ७, 'किं कादव्व। रा' इति ख, पाठ ८ 'ण कत्तव्व रा' इति क, पाठ.

राजा --- किमन्यत् ---

आचराम्यहमतः परं सखे! तामुपोढनियमः पुरस्क्रियाम् ।
प्रीणितः प्रणतवत्सलो यया नांशुमानलमदातुमात्मजाम् ॥ १४ ॥

(इति निष्क्रान्तौ)

इति तृतीयोऽङ्कः ।



माह — **किमन्यदिति** । आरम्भाणा बहुत्व न शङ्कनीयम् । अत एव करोमि । **सखे**! मम सम्पद्व्यसनयोस्त्वमेवाकृत्रिम मित्रम्, अत विपद्दशामतीत्य सम्पद प्रत्येव तीव्रमनुष्ठान करोमि । अत परम् उपोढनियम अङ्गीकृताचरणव्रत तां पुरस्क्रियामाचरामि । अशुमन्त प्रतीति शेष । यया पुरस्क्रियया प्रीणितोंऽशुमान् आत्मजामदातु नालम् अस्मै न दास्यामीति कृतबुद्धिरपि सपर्याकृतेन सन्तोषेण विवशीकृतो न दास्यामीत्यध्यवसाय निर्वोढु न शक्नुयात्, प्रीत्या दास्यत्येव, तादृशी सपर्यामाचरामि । हठान्न वशीकरणमित्याह — प्रणतवत्सल इति । प्रणतेषु वात्सल्य भगवत प्रसिद्धम् । अतो मयैव साध्यनिश्चयेनोक्तम् ॥ १४ ॥ इत्यनन्तरकर्तव्य निश्चित्य वयस्येन सह निष्क्रान्त ॥

इति तृतीयोऽङ्क ।



अथ चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति[1] मणिचषकहस्ता चेटी)

चेटी— (क) आणत्तह्मि भट्टिदारिआए 'हळा! सोअन्धिए! महुअराणुच्छिट्ठं कुसुमासअं आणेहि' त्ति । ता विइणिस्सं दाव अहं । (परिक्रम्य तरुषु दृष्टिं व्यापारयन्ती) एदं खु एदाए कप्पळदाए हेमणळिणमुउळं अप्पच्छिद्दग्गं[2] दीसइ । एत्थ दुक्खरो महुअराणं पवेसो । ता एदं गेह्णिस्सं[3] । (नाट्येन गृहीत्वा) अम्मो एदस्स महुपेसळदा । एत्तिएण च्चिअ[4] एसो मणिचसओ पुण्णकप्पो आसी । (अन्यतो विलोक्य) एदं[5] हि एदस्सिं मन्दारे कणअकण्णिआरकुसुमं विअसिअं पि चूदपळ्ळवेहि पिहिदमुहं चिट्ठइ । एदं पि तेहि अणुवज्जुत्तं । (आवर्जयति)

(क) आज्ञप्तास्मि भर्तृदारिकया 'सखि! सौगन्धिके! मधुकरानुच्छिष्टं कुसुमासवमानये'ति । तद्विचेष्यामि तावदहम् । एतत् खल्वेतस्याः कल्पलतायाः हेमनलिनमुकुलमल्पच्छिद्राग्रं दृश्यते । अत्र दुष्करो मधुकराणां प्रवेशः । तदेतद् ग्रहीष्यामि । अम्मो एतस्य मधुपेशलता । एतावतैवैष मणिचषकः पूर्णकल्प आसीत् । एतद्ध्येतस्मिन् मन्दारे कनककर्णिकारकुसुमं विकसितमपि चूतपल्लवैः पिहितमुखं तिष्ठति । एतदपि तैरनुपयुक्तम् ।

अथ चतुर्थेऽङ्के नायकयोः सम्भोगशृङ्गारे वर्णयिष्यमाणे अन्तरा सूच्यसूचनार्थं नीचपात्राभ्यां चेटीभ्यां प्रवेशकप्रस्तावः । प्रमेयसङ्घटनार्थमपेक्षितस्य नीरसस्य वृत्तान्तस्य सूचनं विष्कम्भप्रवेशादिभिः क्रियते । अत्र सूर्यप्रीणनार्थमुद्यतो नायकोऽङ्कान्ते निर्गतः । पुनः सूर्यं प्रति नियमालम्बनम् । तत्र वसिष्ठेन राज्ञो द्वादशवासरमात्रं नियमं निर्वर्त्य सूर्यलोकं प्राप्य भगवन्नियोगेन तपती तपनवनमानीय राज्ञे दत्ता । तत्र यथाविधि परिणीतया सह नायकस्य सुखवासे नायिकायाः

---

१ 'ति चे' इति क-ख-ग पाठः २ 'द्द दी' इति ख पाठः ३ 'स्स (गृ' इति क पाठः, ४ 'अ म' इति क, पाठः. ५, 'एदस्सि' इति ख पाठः ६ 'पि' इति क पाठः, 'खु' इति घ पाठः,

(ततः प्रविशति समुद्गहस्ता आकाशयानेन चेटी)

चेटी—(क) एदं तवणवणं । ओदरिस्सं दाव[1] । (अवतरणं नाटयति[2])
(पुरतो विलोक्य) अम्मो पिअसही सोअन्धिआ[3] । सहि!
सोअन्धिए! किं[4] कज्जइ ।

प्रथमा— (विलोक्य) (ख) अम्मो जम्बूणदिआ । सहि! रइपूअ-
णत्थं कुसुमासवं गेह्णामि । कुदो उण तुवं ।

द्वितीया— (ग) सहि! जदा महाराओ देवं उद्दिसिअ तवस्सं
कादुं पवुत्तो, तदा भट्टिदारिआए कुसळवुत्तन्तं णिवेदिउं
बहिणिआए जमुणादेवीए सआसं पेसिदह्मि ।

प्रथमा— (घ) तदो तदो ।

द्वितीया— (ङ) तदो अत्थि बहिणिआए तवदीए अणुरूवो ते-
ळोक्कमुळ्ळो हारो । तेण भूसिअ गङ्गा हरसेवणत्थं के-
ळासं गआ । सा जदा आगमिस्सदि, तदा तं गेह्णिअ ग-

(क) एतत् तपनवनम् । अवतरिष्यामि तावत् । अम्मो प्रियसखी सौगन्धिका ।
सखि! सौगन्धिके! किं क्रियते ।

(ख) अम्मो जम्बूनदिका । सखि! रतिपूजनार्थं कुसुमासवं गृह्णामि । कुतः पुन-
स्त्वम् ।

(ग) सखि! यदा महाराजो देवमुद्दिश्य तपस्यां कर्तुं प्रवृत्तः, तदा भर्तृदारिकया
कुशलवृत्तान्तं निवेदयितुं भगिन्या यमुनादेव्याः सकाशं प्रेषितास्मि ।

(घ) ततस्ततः ।

(ङ) ततोऽस्ति भगिन्यास्तपत्या अनुरूपस्त्रैलोक्यमूल्यो हारः । तेन भूषयित्वा
गङ्गा हरसेवनार्थं कैलासं गता । सा यदागमिष्यति, तदा तं गृहीत्वा गच्छसी-
त्येतावन्तं कालं तया स्थापितास्मि । अद्य पुनस्तं गृहीत्वागतास्मि । तत्
कथयात्रगतं वृत्तान्तम् ।

१ 'व । (नाट्येनावतरन्ती वि' इति क पाठः २. 'ति) अ' इति ख पाठः. ३, 'आ ।
सो' इति क. पाठः. ४. 'कि' इति ख-ग. पाठः.

च्छासि त्ति एत्तिअं काळं ताए ठाविदह्मि। अज्ज उण त गेह्णिअ आअदह्मि। ता कहेहि एत्थगअं वुत्तन्तं।

प्रथमा—(क) जइ एव्वं, सुणाहि। [1]जदा महाराअं वारहवासरमत्तणिअमं अणुचिट्ठन्तं भअवं[2] वसिट्ठो णिवत्तिअ णिअमादो भट्टिदारिअं अब्भत्थेदुं गओ भअवन्तं सुय्यं।

द्वितीया—(ख) तदो तदो।

प्रथमा—(ग) तदो देवेण अणुमदा भट्टिदारिआ[3] महेसिणा महाराअस्स दिण्णा। अण्णं च भट्टिदारिआए सिविणे गब्भं ळम्भिअ सत्तिहरप्पहावो कुमारो पसूदो विअ दिट्ठो। एसो एत्थगओ[4] वुत्तन्तो। (मणिचषकं विलोक्य) पूरिदो[5] मए महूहि मणिचसओ। ता भट्टिदारिआए सआसं गच्छह्म[6]।

(निष्क्रान्ते)

प्रवेशकः।

(क) यद्येवं, श्रृणु। यदा महाराज द्वादशवासरमात्रनियममनुतिष्ठन्त भगवान् वासिष्ठो निवर्त्य नियमाद् भर्तृदारिकामभ्यर्थयितु गतो भगवन्त सूर्यम्।

(ख) ततस्तत।

(ग) ततो देवेनानुमता भर्तृदारिका महर्षिणा महाराजाय दत्ता। अन्यच्च भर्तृदारिकया स्वप्ने गर्भं लब्ध्वा शक्तिधरप्रभाव कुमार प्रसूत इव दृष्टः। एषोऽत्रगतो वृत्तान्त। पूरितो मया मधुभिर्मणिचषक.। तद् भर्तृदारिकाया सकाश गच्छाव.।

पुत्रोत्पत्ति. तत्र स्वप्नभ्रमश्च, पुना रतिपूजनार्थमुद्यम, चेट्या कालिन्दीसन्निधे नायिकाभूषणार्थं हारसमानयनमित्यादिकोऽर्थश्चेट्यो. सव्यवहारेण प्रवेशके प्रकाशितः॥

---

१ 'त' इति क पाठ   २ 'वव्वसि' इति क पाठ   ३ 'आ महारा' इति क पाठ., ४. 'त्थ वु' इति क. पाठ., ५. 'दो महू' इति क. पाठ. ६. 'गमिस्स'। इति घ. पाठः,

(ततः प्रविशति ललितवेषो राजा विदूषकश्च)

राजा—(स्मृत्वा सानन्दम्) अहो दुरवबोधरसान्तरो मदनव्यापारः ।

तथाह्यद्य—

अप्रत्यस्तकरावलेपमनतिव्याक्षिप्तनीवीग्रहं
प्रक्षीणप्रतिषेधजल्पितमपि प्राप्य प्रियाया रतम् ।
लज्जालौल्यनिरुद्धरागलसितं नात्यर्थमाकाङ्क्षति
व्यावृत्तं रतिदुःखशीलललितं विस्मर्तुमस्मन्मनः ॥ १ ॥

अथ विवाहानन्तरं कृतार्थस्य तपनवने वर्तमानस्य सवयस्यस्य राज्ञः प्रवृत्तिं प्रतिपाद्यते । करतलोदकतीरगते मन्दारलतामण्डपे प्रियतमां प्रतिपाल्य तिष्ठन्ननुभूतं वयोवस्थासमुचितं तत्सङ्गममनुसन्दधानः परमानन्दपरवशः सम्भोगविशेषं श्लाघते—**अहो** इत्यादि । मदनव्यापारः मदनेन मदनविकारेण व्यापारो भोगरूपः । दुरवबोधरसान्तरः एवमस्य स्वरूपमिति दुर्विज्ञेयरसविशेषः । रस आस्वादः । लोकेऽन्येषां वस्तूनामास्वादव्यवस्था दृश्यते अकृच्छ्रेण सिद्धौ सुखरूपत्वम्, अन्यथा दुःखरूपत्वमिति । अयं न तथा, लिप्साया प्रकृष्टायामपि लाभादलाभस्य सुखकरत्वम्, आनुकूल्यवत् प्रातिकूल्येऽप्यास्वादः, आनुकूल्यापेक्षिणस्तदानीमेव प्रातिकूल्ये प्रीतिरिति दुर्विज्ञेय इत्येव वक्तुं शक्यम् । तथाह्यद्यास्मदवस्थाया दृश्यते । **प्रियाया** रतम् एव प्राप्याप्यस्मन्मनो व्यावृत्तम् अननुकूलं रतं विस्मर्तुमत्यर्थं नाकाङ्क्षति । इदानीन्तनमाह—अप्रत्यस्तेति । अनिरस्तो देहसङ्कोचहस्तादिना करस्य प्रेमचापलकृतोऽवलेपोऽतिप्रवृत्तिः अर्थात् स्तनकेशादिषु यस्मिन् रते । क्रियाविशेषणं वा । तथापि नीवीविस्रंसने प्रतिषेधो भवेदिति शङ्कायां पुनः कथनम्—अनतिव्याक्षिप्तनीवीग्रहम् । अनतिशब्देन अङ्गान्तरस्पर्शाद् विशेषः । निर्बन्धेन क्रमेण वैपरीत्यगलनमिति प्रकाश्यते । तथा प्रक्षीणं प्रतिषेधजल्पितं यत्र मा मा मुञ्चेत्यादि, प्रक्षीणशब्देन क्रमगलनमुक्तम् । सम्प्रयोगान्तरोपलक्षणमेतत् । एवमनुकूलं प्राप्यापि पूर्वं व्यावृत्तम् उक्तप्रतियोगि अननुकूलम् अत्यर्थं विस्मर्तुमस्मन्मनो नाकाङ्क्षति, अन्तरान्तरा तत्रापि प्रसरति । व्यावृत्तस्य दिङ्मात्रं प्रकाशयति—लज्जया यत् लौल्यं चापलं तेन निरुद्धं रागलसितं

---

१. 'ततः प्रविशति गृहीतवरनेपथ्यो रा' इति ख पाठः ।

विदूषकः—(क) जइ एव्वं, कामरसो भोअणरसो वि एक्का जादी। भोअणरसो वि सुहळद्धो तह पीदिं ण उप्पादेदि, जह दुःखळद्धो। किं एदिणा। दप्पणं विअ दे दिट्ठिं पमज्जिदूण दक्ख मे ळळिअबह्मवच्चससोहग्गं रूवं। एदं खु कुदो वि सन्दाणरुक्खादो[1] पडिग्गहगहीदं तवणीयेब[2]ह्मसुत्तं। अण्णदो ळद्धं हेमदण्डअट्ठं। एत्तिअं काळं वाणरदूसिअजण्णोपवीदेण मए माणसेण[3] बह्मसुत्तेण णिव्वत्तिदाणि णिच्चकम्माणि। अज्जप्पहुदि मुक्खेण एव्व अणुट्ठाणं करेमि। (राज्ञो मुखमालोक्य) भो अन्धआरे[4] मए णच्चिदं[5]। अत्तभवं पुण अण्णं चिन्तेदि। अण्णं मए पळविदं। किं विअ[6] एदं।

(क) यद्येव, कामरसो भोजनरसोऽप्येका जाति। भोजनरसोऽपि सुखलब्धस्तथा प्रीति नोत्पादयति, यथा दु खलब्ध। किमेतेन। दर्पणमिव ते दृष्टि प्रमृज्य पश्य मे ललितब्रह्मवर्चससौभाग्य रूपम्। एतत् खलु कुतोऽपि सन्तानवृक्षात् प्रतिग्रहगृहीत तपनीयब्रह्मसूत्रम्। अन्यतो लब्ध हेमदण्डकाष्ठम्। एतावन्त काल वानरदूषितयज्ञोपवीतेन मया मानसेन ब्रह्मसूत्रेण निर्वर्तितानि नित्यकर्माणि। अद्यप्रभृति मुख्येनैवानुष्ठान करोमि। भो अन्धकारे मया नर्तितम्। अत्रभवान् पुनरन्यच्चिन्तयति। अन्यन्मया प्रलपितम्। किमिवैतत्।

यत्र। लसित प्रसरणम्। यत्र यत्र रागस्य स्फुरण तत्र तत्र लज्जा रुणद्धि। तेन प्रत्यालिङ्गनादिष्वप्रवृत्ति। एवम्भूतमपि हृद्यमिति मनस प्रतीति। रतौ दु.खरूप यच्छील स्वभाव तेन ललितम्। तत्रापि ललितत्वमेव स्फुरति। अलब्धे कृच्छ्रलब्धे सुखलब्धेऽपि सुखप्रतीतेर्दुरवबोधत्वम्॥ १॥

एव प्रियानुसन्धानपरतन्त्रतया वयस्यस्य हास्यवचनानवधानेन भवानन्य-

१ 'दो गहिदो पडिग्गहो त' इति क-ख पाठ २ 'य' इति क ख पाठ ३ 'ण जण्णोपवीदेण' इति क पाठ ४ 'रेण म' इति क. पाठ ५. 'ण णच्चिदम्' इति क. पाठः ६. 'पि ए' इति क पाठ..

राजा— सम्यगाह भवान्। न केवलं तव सख्या विप्रयोगविधुरं हृदयमेव। कुतः—

वक्षः कुचकलशाभ्यां चक्षुर्वपुषा ममास्यमधरेण।
नैतत् क्षणमपि तस्याः क्षमते विश्लेषवैक्लब्यम्॥ २॥

विदूषकः— (विहस्य) (क) परिणअणादो पुव्वं सङ्गमो सङ्गमो त्ति परिदेविअं। अज्जे[1] उण विरहो विरहो त्ति अक्कन्दसि[2]। ता अदिदुस्सहो दे संसारो। (कर्णं दत्वा) भो मा सन्तप्प। एदेण णेउरसद्देण कमळिणी विअ कळहंसरवेण पच्चासण्णा सूइज्जइ[3] तत्तहेदी।

(ततः प्रविशति नायिका मेनका चे[4] विभवतः सपरिवारा)

नायिका—(ख) सहि! अदिदुक्खरं खु मए किदं, जं पडिकम्म-

(क) परिणयनात् पूर्वं सङ्गमः सङ्गम इति परिदेवितम्। अद्य पुनर्विरहो विरह इत्याक्रन्दसि। तदतिदुस्सहस्ते संसारः। भो मा सन्तप। एतेन नूपुरशब्देन कमलिनीव कलहंसरवेण प्रत्यासन्ना सूच्यते तत्रभवती।

(ख) सखि! अतिदुष्करं खलु मया कृतं, यत् प्रतिकर्मप्रसङ्गेनार्यपुत्रमपश्यन्त्या

चिन्तयति, अन्यन्मया प्रलपितमिति तद्वचनमनुवदति— **सम्यग् भवानाह**। प्रियाविप्रयोगवैधुर्यमत्र हेतुरित्यनुवादरूपेणाह— न केवलमिति। तव सख्या मत्सख्युस्तव मत्प्रिया सख्येवेति तथोक्तम्। विप्रयोगः प्रसाधनादिकृतः तेन विधुरं हृदयमेव न केवलं विश्लेषवैक्लब्यं न सहते। **ममैतद्** वक्षः क्षणमपि कुचकलशाभ्यां विश्लेषवैक्लब्यं न सहते कुचकलशसश्लेषे वक्षसोऽधिकार इति वक्षसः कथनम्। चक्षुर्वपुषा। आस्यमधरेण। शेषं पूर्ववत्। वक्षःप्रभृतीनां वैक्लब्यमारोपितम्॥ २॥

अथ नायिकाया विरहासहत्वं प्रकाशयति— **सखि**! अतिदुष्करं खलु मया

१ 'ज्ज वि' इति क पाठ. २ सि। 'मए अदिदुरुव्वहो दे' इति क-ख पाठ. ३ सूएदि त' इति क पाठ ४ 'च) ना' इति ख पाठ.

प्पसङ्गेण अय्यउत्तं अपेक्खन्तीए मए जुअसहस्सं विअ णीदो काळो[1] । आकप्पविहाणं[2] पि सुट्ठु ण परिणिट्ठिअं । तह[3] वि तुवरइ मे हिअअं[4] अय्यउत्तदंसणुस्सवस्स । ता कहिं[5] अय्यउत्तो ।

मेनका—(क) एसो करदळोदअतीरगए मन्दारळदामण्डवे वअस्सेण सह एदं एव्व दिसं ओळोअअन्तो[6] चिट्ठइ[7] । ता एदु एदु पिअसही[8] ।

(परिक्रामत)

राजा—(नायिकामवलोक्य) सखे !—

मया युगसहस्त्रमिव नीत काल । आकल्पविधानमपि सुष्ठु न परिनिष्ठितम् । तथापि त्वरते मे हृदयमार्यपुत्रदर्शनोत्सवस्य । तत् क्वार्यपुत्र ।

(क) एष करतलोदकतीरगते मन्दारलतामण्डपे वयस्येन सहैतामेव दिशमवलोकयस्तिष्ठति । तदेत्वेतु प्रियसखी ।

कृत, यत् प्रतिकर्मप्रसङ्गेन अलङ्करणप्रवृत्त्या आर्यपुत्रमपश्यन्त्या युगसहस्रमिव नीत काल. । अल्प इति शेष । इष्टवियोगेन मनस खेदादतिदैर्घ्यप्रतीति । (अखम्[2] एवम्) उभयोर्विरहासहिष्णुतया सम्भोगशृङ्गारस्य सौभाग्यातिशयः प्रकाशित ॥

अथ नायिकामवलोक्याह—**सखे**! प्रियतमागमनचातुर्यदर्शनेऽह नापेक्षित इति कोप मा कृथा । **सैषा** अस्मन्नयनचकोरचन्द्रिका प्रतिपालिता एषा । देवी इदानीमपूर्वा कान्तिमुद्वहन्ती । समुपैति साम्मुख्येन समीपमागच्छति-। इदानींमेवमुत्प्रेक्षितु शक्य—प्रेम्णा स्नेहेन 'अस्मत्स्वामिनो दुहितेय तदनुसराम' इत्यनुयातै. पितृसङ्ग्रहै सङ्गृह्यन्त इति सङ्ग्रहाः सारथ्यादय तै सङ्गता सश्लिष्टेव । के ते सग्रहा इत्याकाङ्क्षायामुत्प्रेक्षानिर्वहणायारोप । बिम्बाधरेण

१ 'ळो । ण आ' इति घ पाठ २ 'ण सपरि' इति घ पाठ ३ 'ता तु' इति क-ख पाठ ४ 'अ । ता' इति ख घ पाठ. ५ 'हिं' णु खु अ' इति ख पाठ, 'हिं एव्व अ' इति घ पाठ ६ 'वि' इति ख पाठ' ७ 'इ । ए' इति घ पाठ, ८ 'ही । रा' इति क-ख ग पाठ

बिम्बाधरेण सुतरामरुणेन सैषा
क्षौमस्य कल्पकभुवः किरणैर्हरिद्भिः ।
आताम्रकोमलकरा समुपैति देवी
प्रेमानुयातपितृसङ्ग्रहसङ्गतेव ॥ ३ ॥

नायिका—(उपसृत्य) (क) जेदु अय्यउत्तो ।

मेनका—(ख) जेदु महाराओ ।

राजा—(सादरमुत्तिष्ठन्)

सर्वाङ्गीणेन तन्वङ्गि! स्तनस्पर्शामृतेन मे ।
निर्वापयन्ती गात्राणां परिपूरय लालसम् ॥ ४ ॥

(परिष्वज्योपविशन्) सखि! मेनके! सनाथीक्रियतामासनम् ।

(क) जयत्वार्यपुत्र ।

(ख) जयतु महाराज ।

अरुणेन सारथिना । बिम्बाधरस्यारुणत्वमारोपितम् । आरुण्यमपि स्फुरति । अत्र सुतरामित्यरुणपदेन सम्बन्धे अरुणत्वमेव वाच्यं भवेत् । तत आरोपो न सिध्यति । अतः सुतरां प्रेमानुयातेति योज्यम् । एवं कल्पकभुवः तदुद्भवस्य क्षौमस्य परिधानीयस्य उत्तरीयस्य वा किरणैः कान्तिभिरेव हरिद्भिः सूर्याश्वैः । हरिद्वर्णैरिति च स्फुरत्यारोपसङ्गतये । तथा आताम्रकोमलकररूपकरा इति श्लिष्टं वाचकम् । रश्मीनामपि तत्सङ्ग्रहात् तत्राप्यारोपः । एवं वेषकृतं रूपकृतं च चातुर्यं प्रकाशितम् ॥ ३ ॥

आगता प्रार्थयते—तन्वङ्गि! अहं त्वदङ्गसौकुमार्यमनुसराम्येव । अतः स्तनस्पर्शामृतेन गात्राणां लालसम् आलिङ्गनौत्सुक्यम् । परिपूरय सफलय । कथं स्तनस्पर्शेन सर्वाङ्गसुखं तत्राह—सर्वाङ्गीणेन सर्वाङ्गव्यापिना । अत एवामृतत्वारोपः । अमृतस्यैकदेशसिक्तस्य सर्वाङ्गव्यापकत्वम् । अमृतासेकापेक्षया पूर्वं मृतप्रायत्वं ध्वनितम् ॥ ४ ॥

---

१ 'ते' इति ख. पाठः २ 'शति' इति क ख. पाठः

मेनका—(क) जं महाराओ आणवेदि ।

(सर्वे उपविशन्ति)

राजा[1]—(मेनकां विलोक्य) किङ्कृतमसन्निधानमद्य सख्या मे रम्भायाः[2] ।

मेनका—(ख) महाराअ! केण वि कज्जन्तरेण भअवदीए सावित्तीए सआसं पत्थिआ ।

विदूषकः—(नायिकामवलोक्य[3] ससम्भ्रमम्) (ग) भो! वअस्स! किं चिकिच्छआ[4] वि आणुजत्तेण एव्व सह गआ ।

राजा—किमिदानीं चिकित्सकैः प्रयोजनम् ।

विदूषकः—(घ) तत्तहोदीए[5] पण्डुरोओ समुप्पण्णो । एदस्स जुत्तिं पि कहेमि । पुव्वं कामोपद्दव त्ति सक्कं भणिदुं[6] । अज्ज उण तुए सङ्गदाए कहं अणिमित्तं आपण्डुरं[7] गत्तं होइ ।

राजा—कोऽन्यः परिज्ञाता व्याधिविशेषाणाम् । मूर्ख! हारप्रभा भवन्तं व्यामोहयति ।

विदूषकः—(निरूप्य) (ङ) जुज्जइ । (पुनर्मेनकां विलोक्य) भोदि! माणु-

---

(क) यन्महाराज आज्ञापयति ।

(ख) महाराज! केनापि कार्यान्तरेण भगवत्याः सावित्र्याः सकाशं प्रस्थिता ।

(ग) भो वयस्य! किं चिकित्सका अप्यानुयात्रेणैव सह गताः ।

(घ) तत्रभवत्याः पाण्डुरोगः समुत्पन्नः । एतस्य युक्तिमपि कथयामि । पूर्वं कामोपद्रव इति शक्यं भणितुम् । अद्य पुनस्त्वया सङ्गतायाः कथमनिमित्तमापाण्डुरं गात्रं भवति ।

(ङ) युज्यते । भवति! मानुषचापलाद् द्विगुणं ब्राह्मणचापलं त्वां पृच्छति ।

---

१ 'जा-कि' इति ख पाठः. २ 'म्भया ।' इति क घ पाठः. ३ 'कयन्) भो' इति ख. पाठः. ४ 'आ आ' इति क पाठः. ५ 'अ' इति ख पाठः. ६ 'दु । इदाणिं तु' इति क-ग. पाठः, 'दु । अज्ज तु' इति ख पाठः. ७. 'ण्डुदा हो' इति घ. पाठः.

संचावळादो विउणं बह्मणचावळं तुमं पुच्छइ । कुदो[1] एद-
स्स विह्मअणिज्जस्स हारस्स आगमो ।

मेनका— (क) अत्थि पञ्चजण्णसम्भूदेहि मोत्तिएहि रइओ भअ-
वदा तिविक्कमेण अत्तचरणसम्भूदाए[2] गङ्गाए दिण्णो हारो ।
सो एसो तिस्से सहीए कालिन्दीए बहिणिआए पेसिदो ।

राजा—अयि सवितृसम्भवे! सोऽयमतिचिरादात्मोचितां भुवम-
वतीर्णः । अपि च —

कुचसरसिजबन्धोरस्य हारस्य गौराः
परभृतपरिपाटीपक्षतिश्यामलेऽस्मिन् ।

कुत एतस्य विस्मयनीयस्य हारस्यागम' ।

(क) अस्ति पाञ्चजन्यसम्भूतैर्मौक्तिकै रचितो भगवता त्रिविक्रमेणात्मचरण-
समुद्भूतायै गङ्गायै दत्तो हार । स एष तस्या सख्या कालिन्द्या भगिन्यै
प्रेषित ।

अस्तीत्यादि । आत्मचरणसमुद्भूतायै गङ्गायै दत्त इति दानौचित्यमुक्तम् ।
एष तस्या' सख्या कालिन्द्येति स्वाधीनताद्योतकम् । अत एव भगिन्यै अस्यै
कालिन्द्या प्रेषित चेख्या समर्प्य दत्त ॥

एव हारागमन श्रुत्वा गुणवर्णनेन नायिकाया विस्रम्भ परिपोषयति—
अयीति । सवितृसम्भवे! इति उत्पत्तिगौरवस्य सदृशमेव तव सर्वम् । यत सोऽय
हारोऽतिचिरात्, पूर्व पाञ्चजन्यत उत्पत्ति, ततो भगवत्प्रतिग्रह, ततो गङ्गा-
प्राप्ति., ततो यमुनापरिग्रह, ततो जन्मान्तरसुकृतगौरवेण (चरणो[3] चिरेणा)पि
ततस्ततो निर्गम्येदानीं स्वगौरवसदृशी भुवमवतीर्ण । अपि चात्र विशेषं कथ-
यामि—**कुचसरसिजस्य** बन्धो. सन्निधानेन शोभाकरत्वाद् बन्धुत्वम् । अस्य हारस्य
कराणां पूरा नभसि परिपतन्त. परित पतन्त प्रसरन्तो भान्ति । गौरा इत्यौपम्य-
स्फुटीकरणाय । परभृताना परिपाटी परम्परा, तत्पक्षतिवत् श्यामले । अत्रापि
सादृश्यवैशद्याय श्यामलत्वकथनम् । अस्मिन् पतन्त कथ भान्ति । तव स्वसुर्यमु-

---

१ 'दो वि' इति ख-घ पाठः- २ 'म्भवाए' इति ख पाठ .

नभसि परिपतन्तो भान्ति पूराः कराणां
स्वसुरिव तव सख्याः स्रोतसामम्बुराशौ ॥ ५ ॥

(नेपथ्ये)

सकुसुममधुगन्धधूपदीपाद्युपकरणान्युचितानि सम्भृतानि ।
अयमिह रतिपूजनाय देव्यै समय इति त्वरितं निवेदनीयम् ॥ ६ ॥

नायिका --- हं[1] ।

राजा --- सखि ! मेनके ! किमेतदुपक्रान्तम्[2] ।

मेनका --- (क) सुणादु महाराओ । महाराअसङ्गमादो पुव्वं एदाए भअवदीए[3] रदिदेवीए[4] उवआचिदं[5] --- जदा अय्यउत्तेण[6] सङ्गमिस्सं, तदा महुअराणुच्छिट्ठेहि कुसुमासवेहि अग्घं दे दइस्सं त्ति । एसो अत्थो सङ्गमसुहेण एत्तिअं काळं विसुमरिदो सहीए । तण्णिमित्तो[7] खु अअं आरम्भो ।

(क) शृणोतु महाराज । महाराजसङ्गमात् पूर्वमेतया भगवत्यै रतिदेव्यै उपयाचित --- यदार्यपुत्रेणाह सङ्गस्ये, तदा मधुकरानुच्छिष्टै. कुसुमासवैरर्घ्यं ते दास्यामीति । एषोऽर्थ सङ्गमसुखेनैतावन्त काल विस्मृतः सख्या । तन्निमित्त खल्वयमारम्भ. ।

नाया सख्या गङ्गाया' स्रोतसा, पूरा इत्यनुषङ्ग परिपतन्त इति च, यथा गङ्गाप्रवाहा समुद्रे पतन्त शोभन्ते, तथा नभसि प्रसरन्तो हारस्य रश्मिसञ्चया इत्यनेन हारस्य लोकोत्तर गौरव समर्थितम् । अत एवोचितस्थानप्राप्तिरस्य युक्तैवेति गुणप्रशसनम् ॥ ५ ॥

सकुसुमेत्यादि । देव्यै निवेदनीयमित्यन्वय ॥ ६ ॥

सुणादु महाराओ इति मेनकाया उक्ति । महाराजसङ्गमात् पूर्वमेतया भगवत्यै रतिदेव्यै उपयाचिन --- यदार्यपुत्रेण सङ्गस्ये, तदा मधुकरानुच्छिष्टै

१ 'हा' इति क पाठ २ 'तद् । मे' इति क पाठ ३ 'दी र' इति ख पाठ
४. 'वी उ' इति ख पाठ ५ 'दा' इति ख पाठ ६ 'ण अह स' इति घ. पाठ
७ 'त्त अ' इति ख पाठ

राजा---(नायिकामुखमवलोक्य[1] सस्मितम्) **अतिललितोऽयमाराधनक्रमः। इदं पुनर्विपरीतं वर्तते।**

सम्प्राप्तु रतिरसिताक्षि! कामदायाः
सा कामं वरमुपयाचतां भवत्याः।
नामुष्याः पशुपतिलुप्तभर्तृकायाः
सम्प्राप्यं तव दयिते! समर्थयामि ॥ ७ ॥

नायिका—(क) **अय्यउत्तमुहे एव्व किदवसदीणि चाडुवअणाणि।**

मेनका---(ख) **एत्तिएण वि काळक्खेवेण सङ्किदं णो हिअअं। ता अणुमण्णेदु[3] महाराओ।**

राजा[4]---**प्रिये! यद्येवं, निर्वर्त्त्यतां तव सखीप्रणयः।**

(क) आर्यपुत्रमुख एव कृतवसतीनि चाटुवचनानि।

(ख) एतावतापि कालक्षेपेण शङ्कित नो हृदयम्। तदनुमन्यता महाराज ।

कुसुमासवैरर्घ्यं ते दास्यामीति। एषोऽर्थ सङ्गमसुखेनेयन्त काल विस्मृत सख्या। तत् तन्निमित्तोऽयमारम्भ ॥

इति मेनकावचनमाकर्ण्य नायिकाभिमुख सस्मितमाह—**अतिललितोऽयमाराधनक्रम** । ललितत्वेन तत्कार्य हृद्यत्व लक्ष्यते। इद पुनर्विपरीत वर्तते। विपरीतमित्याराध्याराधकभावस्य व्यत्यासेन सिद्धत्वाद् वैपरीत्यम्। तदाह—**सम्प्राप्तुमिति**। असिताक्षि! असिताक्षीति स्वरूपचातुर्यमनिरूप्य तवोपयाचने सम्भ्रमो जात । रति भवत्या काम वर सम्प्राप्तुमुपयाचता 'मम भर्तार दास्यसि चेदहमेव करोमी'ति। यत कामदाया कामदाने तव स्वातन्त्र्यम्, अतो रतेस्त्वा प्रत्युपयाचन युक्तम्। दयिते! तवामुष्या रते सकाशाद् उपयाचनेन सम्प्राप्य न समर्थयामि। यत पशुपतिलुप्तभर्तृकाया पशुपतिना नयनाग्निदग्धकान्ताया', अशरणाया । तव सर्वकामसम्पूर्णाया । एव स्थिते उपयाचनदानाय रतिपूजनोपक्रम इत्युक्त विपरीतम् ॥ ७ ॥

१ 'का विलो' इति ख पाठ, 'काभिमुख स' इति घ पाठ २ 'क्य) अ' इति क पाठ ३ 'ण्ण' इति ग पाठ ४ 'जा--य' इति क पाठ

विदूषकः—(क) जइ एव्वं ववसिदं, जदा सोत्थिवाअणकालो[1] भविस्सदि तदा सम्पण्णो बह्मणो सुमरिदव्वो।

मेनका--- (ख) मुक्ख! किं तव एदिणा[2]।

(राज्ञो मुखात् कथमपि दृष्टिमाक्षिपन्ती सख्या सह सपरिवारा निष्क्रान्ता[3] नायिका)

राजा—वयस्य! केनेदानीं विनोदेन[4] सहचरीविप्रवासमलीमसं कालं यापयामि[5]।

विदूषकः[6]--- (सनिर्वेदम्) (ग) को एत्थ णिम्माणुसे जिण्णाडवीमज्झे विणोदो[7]। एत्तिअमत्तं एत्थ सारं। जइ रक्खसीणं फुळ्ळीणं च मुहे अपडिअ सञ्चरिदुं पारिज्जइ, तदो सक्कं सन्दाण[9]रुक्खादो भिक्खं अडिदुं।

(तत प्रविशति भीषणवेपा राक्षसी)

(क) यद्येव व्यवसित, यदा स्वस्तिवाचनकालो भविष्यति, तदा सम्पन्नो ब्राह्मणः स्मर्तव्य ।

(ख) मूर्ख! कि तवानेन।

(ग) कोऽत्र निर्मानुषे जीर्णाटवीमध्ये विनोद । एतावन्मात्रमत्र सारम्। यदि राक्षसीना फुल्लीना च मुखे अपतित्वा सञ्चरितु पार्यते, तत शक्य सन्तानवृक्षाद् भिक्षामटितुम्।

एव प्रसक्ताय रतिपूजनाय तस्या गताया प्रवृत्ति प्रतिपाद्यते। सारम् उपादेयम्। फुळ्ळीण फुल्लीना व्याघ्रीणाम्॥

अथ नायकयोर्यादृच्छिकप्रणयकलहप्रस्तावाय राक्षसीप्रवेश॥

---

१ 'व' इति क पाठ २ 'णा। (नायिका रा इति क-घ पाठ ३ 'न्ता। रा इति क घ पाठ ४ 'नोदनेन' इति क-ख पाठ ५ 'व' इति क-ग पाठ' ६ 'क ---को' इति ख पाठ ७ 'दो। ज' इति घ पाठ ८ 'अ ए' इति क पाठ ९ 'णअरु' इति ग पाठ

राक्षसी — (सरोषम्)

(क) अहके ळोशपळित्ता माआदण्डेहि निक्खमोक्खेहि ।
शंवळणश्श शळीळं भञ्जिश्शं शळिळकुम्भं व ॥ ८ ॥

अज्ज शंवळणशळशदमुशिदजीविअशअन्धाहिं शअळळक्खशीहिं शाणुणअं अब्भत्थिदह्मि "शहि! मोहिणिए! तुज्झ[1] माआबळेण इशिशळणं ळाआवशदं शंवळणं कहं वि गेह्णिअ शमुद्दमज्झे पक्खिवऊण माळेहि" त्ति । शा वि अहं तेण वावादिअपुत्तशदा विउणिअळोशा शहीणं णिओअं कादुं ववशिदह्मि । ता अण्णेशिश्शं दाव । (परिक्रम्यावलोक्य[3]) एशो एशो केण वि बह्मणेण शह शन्दाणळदामण्डवे चिट्ठइ (विदूषकमवलोक्य सृक्किणी परिलिहन्ती[4]) एदं बह्मणं

(क) अह रोषप्रदीप्ता मायादण्डैस्तीक्ष्णमोक्षैः ।
सवरणस्य शरीरं भङ्क्ष्यामि सलिलकुम्भमिव ॥

अद्य सवरणशरशतमुषितजीवितसगन्धाभिः सकलराक्षसीभिः सानुनयमभ्यर्थितास्मि—"सखि! मोहिनिके! तव मायाबलेन ऋषिशरणं राजापशदं सवरणं कथमपि गृहीत्वा समुद्रमध्ये प्रक्षिप्य मारय" इति । साप्यहं तेन व्यापादितपुत्रशता द्विगुणितरोषा सखीनां नियोगं कर्तुं व्यवसितास्मि ।

प्रविष्टा सा सरोषमाह—अहके इत्यादि । अह रोषप्रदीप्ता मायादण्डैस्तीक्ष्णमोक्षैः । सवरणस्य शरीरं भङ्क्ष्यामि सलिलकुम्भमिव ॥ ८ ॥ सवरणशरशतमुषितजीवितसगन्धाभिः सकलराक्षसीभिः सानुनयमभ्यर्थितास्मि । सगन्धा बन्धवः । सखि! मोहिनिके! तव मायाबलेन तम् ऋषिशरणं राजापशदं कथमपि गृहीत्वा समुद्रमध्ये प्रक्षिप्य मारयेति । साप्यहं तेन व्यापादितपुत्रशता (स्मि[2]) द्विगुणितरोषा सखीनां नियोगं कर्तुं व्यवसितास्मि । तदन्वेषि(ष्ये[2] ष्यामि) तावत् । एष एष केनापि ब्राह्मणेन सह (मन्दार[2] सन्तान)लतामण्डपे तिष्ठति । एतं ब्राह्मणं

१ 'ज्झ' इति ख पाठः २ 'ण श' इति क पाठः ३ 'म्य) ए' इति क पाठः
४. 'रिलेलि' इति ख पाठः

खाइदुकामाए कुळुकुळाअन्ती विअ मे दन्ता, शवदि ळाळाशळिळं। किन्तु एदश्श महाणुभावश्श शमक्खं शुमळिदुं पि ण शक्क, कि पुण खाइदुं। ता एव्वं दाव कळिश्शं। (अतिरमणीयरूपा[1] भूत्वा राजानमुपसर्पति)

राजा — (विलोक्य सविस्मयम्) सखे! पश्य पश्य---

पृथुनितम्बपयोधरलोचनं
तरलकेशचयं तनुमध्यमम्।
अनघमस्त्रमनङ्गधनुर्भृतः
किमपि वस्तु कुतः समुपागतम्॥ ९॥

विदूषकः --- (क) एदस्सिं रण्णे[2] पडिच्छण्णं णिस्सरन्ति[3] वञ्चणसीळाओ[4] इत्थिआओ। ण आणामि किं होदि[5] त्ति।

तदन्वेषिष्यामि तावत्। एष एष केनापि ब्राह्मणेन सह सन्तानलतामण्डपे तिष्ठति। एत ब्राह्मण खादितुकामाया कुरुकुरायन्तीव मे दन्ता, स्रवति लालासलिलम्। किन्त्वेतस्य महानुभावस्य समक्ष स्मर्तुमपि न शक्य, कि पुन' खादितुम्। तदेव तावत् करिष्यामि।

(क) एतस्मिन्नरण्ये प्रतिच्छन्न निस्सरन्ति वञ्चनशीला. स्त्रिय। न जानामि किं भवतीति।

खादितुकामाया कुरुकुरायन्तीव मे दन्ता, स्रवति लालासलिलम्। किन्त्वेतस्य महानुभावस्य समक्ष स्मर्तुमपि न शक्यम्, कि पुन. खादितुम्। तदेव तावत् करिष्यामि। कुरुकुरेति दन्तसङ्घट्टनशब्दानुकरणम्॥

तस्या मायाविग्रह वीक्ष्याह — **पृथ्वित्यादि**। मध्यपर्यायो मध्यमशब्द। अनघम् अप्रतिहतम्। किमपि वस्त्विति स्त्रीलक्षणे दृष्टेऽपि शोभातिशयेनापरिच्छेद्यरूपत्वादुक्तम्। कुत इति कस्माद्देशात् कस्माद्धेतोरिति च॥ ९॥

---

१. 'या भू' इति ख पाठ २ 'ण्ण सचर' इति क पाठ ३ 'न्तीओ व' इति म पाठ ४ 'ओ रक्खसीओ विअ सव्वाओ इ' इति घ पाठ. ५ 'भविस्सदि त्ति' इति ख पाठ

राक्षसी --- (श्रुत्वा सविषादं सकम्पं च) (क) कहं वञ्चणसीळ त्ति[2]। ल-क्खिदह्मि इमिणा। भस्सीहूदे मे मणोळहे।

राजा --- मैवं[3] वादीः। न सर्वा नार्यो विप्रलम्भशीलाः।

राक्षसी --- (सहर्षम्) (ख) दिट्ठिआ ण मं उद्दिसिअ एशे भणादि। (उपसृत्य) जेदु महाराओ।

राजा --- स्वागतं[4]मत्रभवत्यै। का त्वं। किञ्चागमनप्रयोजनम्।

राक्षसी --- (ग) सुणादु महाराओ। अत्थि गन्धव्वराअस्स चि-त्तर[5]हस्स धीदा गअणमाळा णाम रूवेण अप्पडिमा क-ण्णआ। अह तिस्से वअस्सिआ सुमणावई[6] णाम। सा महाराअस्स अणेअदेवासुरसङ्गामविजइणो गुणेहि अ-क्खित्तहिअआ मए सह महाराअं दक्खिउं हत्थिणउरं गआ।

राजा --- ततस्ततः।

राक्षसी --- (घ) तदो कत्तिएआवासपरिसरुज्जाणगअं अत्तणो प-दजुअळं सकामळेहं[7] कण्णऊरं च दक्खन्तस्स[8] महाराअस्स दिट्ठिराअं ओळोइअ किञ्चि अस्सासिअहिअआ पिदुपरा-

(क) कथं वञ्चनशीला इति। लक्षितास्म्यनेन। भस्मीभूतो मे मनोरथः।

(ख) दिष्ट्या न मामुद्दिश्यैष भणति। जयतु महाराजः।

(ग) शृणोतु महाराजः। अस्ति गन्धर्वराजस्य चित्ररथस्य पुत्री गगनमाला नाम रूपेणाप्रतिमा कन्यका। अह तस्या वयस्या सुमनावती नाम। सा महाराजस्यानेकदेवासुरसङ्ग्रामविजयिनो गुणैराक्षिप्तहृदया मया सह महाराजं द्रष्टुं हास्तिनपुरं गता।

(घ) ततः कार्तिकेयावासपरिसरोद्यानगतमात्मनः पदयुगलं सकामलेखं कर्णपूरं च पश्यतो महाराजस्य दृष्टिरागमवलोक्य किञ्चिदाश्वासितहृदया पितृपरावी-

१. 'दम्) कहं' इति क-ख पाठ. २ 'त्ति आल' इति ख पाठ. ३ 'वम्। न' इति क पाठ. ४ 'तं भ' इति क पाठ. ५ 'त्तमुह' इति ख पाठ. ६ 'णोव' इति ग पाठ. ७. 'हं च कण्णेउरं द' इति ख पाठ. ८ 'स्स दि' इति ग पाठ.

हीणदाए अत्तणो णअरं पत्थिआ ।

राजा—(जनान्तिकम्) सखे! पदवतंसकयोरीदृशः परिणामः ।

विदूषकः—(क) जुज्जइ[1] । एव्वं एदं[2] । अण्णं च एसो णिरतिसओ गन्धो घाणगोअरं[3] सम्पत्तो । ता तक्केमि अण्णाओ दिव्वकण्णआओ[4] तुमं कामेदुं आअच्छन्ति त्ति ।

राजा—ततस्ततः ।

राक्षसी—(ख) तदो[5] अज्ज तुज्झ सङ्गमणिबन्धणं[6] किञ्चि अपेक्खन्ती भिउपडणाअ[7] उच्चलिआ, मए कहं वि आसाजणणेहि वअणेहि णिवारिआ[8] । जइ महाराओ सङ्गमाणुग्गहं ण करेदि, अवस्सं सा विवज्जइ । णाहं सहीमरणं दक्खिउं पारेमि । ता पढमं महाराअस्स पुरदो अत्ताणं वावादइस्सं ।

विदूषकः—(अपवार्य) (ग) भो वअस्स! अपुव्वो खु एदाए दोच्चोवक्कमो । बळक्काळेण किल कामो उप्पादइदव्वो ।

राजा—(आत्मगतम्) अस्तु तावन्मम मनागप्यनौत्सुक्यजननममुष्या[10]

नतयात्मनो नगरं प्रस्थिता ।

(क) युज्यते । एवमेतत् । अन्यच्चैष निरतिशयो गन्धो घ्राणगोचरं सम्प्राप्तः । तत् तर्कयाम्यन्या दिव्यकन्यकास्त्वां कामयितुमागच्छन्तीति ।

(ख) ततोऽद्य तव सङ्गमनिबन्धनं किञ्चिदपश्यन्ती भृगुपतनायोच्चलिता । मया कथमप्याशाजननैर्वचनैर्निवारिता । यदि महाराजः सङ्गमानुग्रहं न करोति, अवश्यं सा विपद्यते । नाहं सखीमरणं द्रष्टुं पारयामि । तत् प्रथमं महाराजस्य पुरत आत्मानं व्यापादयिष्यामि ।



(ग) भो वयस्य! अपूर्वः खल्वेतस्या दौत्योपक्रमः । बलात्कारेण किल कामः उत्पादयितव्यः ।

---

१ 'जइ' इति ख पाठः २ 'एद' इति क पाठः ३ 'अरं पत्तो' इति ख पाठः 'अरं पत्थिओ ता' इति क पाठः ४ 'ण्णाओ' इति ख ग पाठः ५. 'दो तु' इति क पाठः ६ 'णं अ' इति क-घ पाठः ७ 'ण कादु उ' इति क-घ पाठः ८ 'आ । अहं पि आ' इति क-घ पाठः ९ 'अ आअदा । ज' इति क-घ पाठः १० 'मस्या एव व' इति क-घ पाठः

वचनम्। तथाप्येवमिदानीमेनां यापयामि। (प्रकाशम्) भद्रे! केषामनभिमतानि सचेतसामेतादृशानि स्वयमुपनतानि स्त्रीरत्नानि। किं बहुना, स्थिता वयमत्रभवत्या वचसि।

राक्षसी --- (सहर्षम्) (क) जीवाविदह्मि महाराअस्स पसादेण। ता अज्ज पओसे सवअस्सेण महाराएण एत्थ[1] सण्णिहिदेण एव्व होदव्वं। मं पि विमाणं गेह्णिअ आअदं एव्व[2] मण्णह। (निष्क्रान्ता[3])

विदूषकः[4] --- (ख) भो वअस्स! किं तुए ववसिदं।

राजा --- अनभिज्ञो भवानस्मच्चित्तवृत्तीनाम्। किं वा तपतीगुणनिगलितां[5] चित्तवृत्तिमन्यत्र चलयितुमलम्। साहसोपक्रमभीरुणा मयैतदुपन्यस्तम्। इदं पुनस्तदङ्गसम्पर्काभिमानदुर्ललितम् अन्यनारीगण्डोपश्लेषोपहतमपहस्तय कर्णपूरम्।

विदूषकः --- (विहस्य) (ग) अहो राअउळसेवआणं परिवाओ, जं एत्तिअं काळं भुअन्तरोवळाळिअस्स[6] एदस्स[7] कण्णेउरस्स खणेण अतक्किओ विणिवादो[8] संवुत्तो। (कर्णपूरं क्षिप्त्वा)

(क) जीवितास्मि महाराजस्य प्रसादेन। तदद्य प्रदोषे सवयस्येन महाराजेनात्र सन्निहितेनैव भवितव्यम्। मामपि विमानं गृहीत्वागतामेव मन्यस्व।

(ख) भो वयस्य! किं त्वया व्यवसितम्।

(ग) अहो राजकुलसेवकानां परिवादः, यदेतावन्तं कालं भुजान्तरोपलालित-

१ 'त्थ ए' इति क-ख घ पाठः २ 'व्व अणुम' इति घ पाठः ३ 'न्ता राक्षसी) वि' इति ग पाठः ४ 'क --- किं' इति क पाठः ५ 'त हृदयम' इति क पाठः ६ 'स्स क' इति ख पाठः ७ 'स्स कह अतक्किओ खणेण वि' इति घ पाठः, 'स्स अतक्किओ खणेण वि' इति ख ग पाठः ८ 'दो (क' इति क पाठः.

भो वअस्स! अच्छेरं अच्छेरं । एसो कण्णेउरो अम्बरेण णिइ[1]ण्णो, ण उण पुहुवीअं पडिओ ।

(नेपथ्ये)

याभिः कल्पितमभ्युपैति नृपतिः सङ्केतमाकस्मिकं
दुःखोदर्कमनात्मनीनमपृथुश्रोणीजनप्रापकम् ।
दग्धास्ता भृगुकर्मभिः शुभतरैर्मायाः प्रपन्ना निजं
देहं मोहिनिका प्रयाति विफलीभूतक्रिया राक्षसी ॥ १० ॥

राजा[2] — (सहर्षम्[3]) सखे! तस्यां सविमानायामुपस्थितायां को नु खलु प्रत्याख्यानप्रकार इति पर्याकुलोऽहममुना सकलमेतन्मायाजालमुपपादयता विधिना साधु सङ्कटादुत्तारितोऽस्मि ।

विदूषकः — (क) अहं[4] पि रक्खसीए दाढाकुढारादो देव्वेण रक्खिदोह्मि ।

(प्रविश्यापटाक्षेपेण कर्णपूरहस्ता[5])

मेनका — (ख) तुवरदु तुवरदु महाराओ[6] ।

स्यैतस्य कर्णपूरस्य क्षणेनानर्कितो झिनिपात. सवृत्तः । भो वयस्य ! आश्चर्यमाश्चर्यम् । एष कर्णपूरोऽम्बरेण निगीर्ण, न पुन पृथिव्या पातित' ।

(क) अहमपि राक्षस्या दंष्ट्राकुठाराद् दवेन रक्षितोऽस्मि ।

(ख) त्वरता त्वरता महाराज' ।

याभिरित्यादि । याभिर्मायाभि । अभ्युपैति अङ्गीकरोति । आकस्मिक निर्निमित्तम् । दु खोदर्क उपरि दु खावहम् । अनात्मनीनम् आत्मने अहितम् । अपृथुश्रोणीजनप्रापक पृथुश्रोणीजनप्रापक च न । भृगुकर्मभि. मायाशमनै' कर्मभि । प्रपन्नेत्यादि वाक्यान्तरम् ॥ १० ॥

---

१ 'उ' इति क-घ पाठ २ 'जा-- सखे' इति ख पाठ ३ 'सानन्दम्) सखे' इति ग पाठ. ४ 'क' इति ग-ख-घ पाठ. ५ 'स्ता मेनका) मे' इति क पाठ ६ 'ओ। ज' इति क-ग-घ पाठ.

राजा --- (ससम्भ्रमम्) किमिति किमिति ।

मेनका --- (क) जदा सा णिसाअरी तिस्से भिउपडणवुत्तन्तं कहेदुं पवुत्ता, तदा मए सह आअदा सही महाराअस्स सङ्केदवअणं सुणिअ कुविदा पत्थिआ । मए उण कहन्तं पडिक्खन्तीएं[1] ठिदाए जाणिदो परमत्थो । ता सिग्घं गदुअ अणुणेदुं[2][3] महाराओ ।

राजा --- (सविषादम्) कासौ कासौ ।

मेनका[4] --- (विलोक्य) (ख) एसा सही कल्लाणवामणंघरं[5] पविसइ[6]। उवसप्पँ णं ।

(सर्वे ससम्भ्रम परिक्रामन्ति)

(प्रविश्य)

नायिका --- (सप्रणामम्) (ग) भअवं पदुमावल्लह ! पुव्वं कामग्गिपळिज्जन्तं भअवदा पच्चुज्जीविअं मे सरीरं । अज्ज उण

(क) यदा सा निशाचरी तस्या भृगुपतनवृत्तान्त कथयितु प्रवृत्ता, तदा मया सहागता सखी महाराजस्य सङ्केतवचन श्रुत्वा कुपिता प्रस्थिता । मया पुनः कथान्त प्रतीक्षमाणया स्थितया ज्ञात परमार्थ । तत् शीघ्र गत्वानुनयतु महाराज ।

(ख) एषा सखी कल्याणवामनगृह प्रविशति । उपसर्पैनाम् ।

(ग) भगवन् पद्मावल्लभ ! पूर्व कामाग्निप्रदीप्यमान भगवता प्रत्युज्जीवित मे श-

---

कहन्तं कथान्तम् ॥

भअव इत्यादि । पदुमावल्लह ! पद्माया वल्लभ ! कदाचिदप्यनिष्टानाचरणादन्यासा मन्दभाग्यानामेव न भवेदिति व्यज्यते । पूर्व कामाग्निप्रदीप्यमान

---

१ 'ए जा इति ख पाठ २ 'णुमण्णेदु' इति क पाठ ३ 'दु ण म' इति घ पाठ
४ 'का – ए' इति ख पाठ ५ 'ण प' इति ख पाठ ६ 'इ । ता उवसप्पम्म । (स' इति ख. पाठ . ७ 'प्पदु ण' इति क-घ पाठ ८. '(न्ति । तत प्रविशति ना' इति ग. पाठ

अय्यउत्तपरिभवाणळदाहेण विवज्जन्तं[1] एदं अणुमण्णेहि ।

राजा[2]--(ससम्भ्रममुपसृत्य[3]) प्रेयसि! किं किं, परिभवानल इति ।

(नायिका सभ्रूभङ्ग परावृत्य प्रस्थातुमिच्छति)

राजा--(अंशुकान्ते गृह्णन्)

मम भवतु न तत्त्वतः क्षमस्ते
प्रणयगतीरवगन्तुमन्तरात्मा ।
असदृशमवमानमात्मनि त्व
कथमिव मुग्धमृगाक्षि! सन्तनोषि ॥ ११ ॥

रीरम् । अद्य पुनरार्यपुत्रपरिभवानलदाहेन विपद्यमानमेतदनुमन्यस्व ।

भगवता प्रत्युज्जीवित मे शरीर भवदनुग्रहेणैव भर्तृलाभप्रत्युज्जीवित शरीरमिति जीवशरीरयोरभेदोपचार । अस्मत्प्राणदानेन शरीरमपि रक्षितमित्यर्थ. । अद्य पुनारिति अवस्थाबलेन प्रार्थनाया वैपरीत्य जातम् । आर्यपुत्रपरिभवानलदाहेन आर्यपुत्रस्य परिभव अनादर अन्यस्त्रीपरिग्रहसङ्केतेन, स एवानल तेन यो दाह दहन तेन विपद्यमानम् । एतत् शरीरम् । अनुमन्यस्व न निषेधोऽत्र कार्य । कान्तपरिभवस्यान्तर्बहिस्तापकरत्वेनानलत्वमारोपितम् ॥

तद्वचन श्रुत्वानुवदति – **प्रेयसि**! कि कि, परिभवानल इति । तव प्रेयसीत्वे कथमेववचनस्योपपत्तिरिति भाव ॥

ममेति । भवच्चित्तानुसरणैकपरस्य (मम) ते प्रणयगती ते गम्भीरस्वभावाया. प्रणयप्रवृत्ती अवगन्तुम् एवमस्या मयि मनोवृत्तिरिति तत्त्वतो निश्चेतुमन्तरात्मा प्रेमचपल अक्षमो भवतु । तद् युक्तमेव । तदा तदा किमभिरुचित कि वदतीतीच्छानुसरणदीक्षित एव । एव स्थिते त्व महनीयरूपा आत्मन्यसदृशमवमान कि करोषि । अनेनाह परिभूता अहमनादरयोग्या इति प्रतीतिरेवात्र हेतु, अन्यथा मा न परिभवेदिति मदभिप्रायज्ञाननिपुणया स्थातुमेव युक्तम् । असदृशत्वमेव स्फुटयति – मुग्धमृगाक्षीत्यनेन ॥ ११ ॥

---

१ 'न्ति म अ' इति क-ख-घ पाठ २ 'जा – (उप' इति क--घ पाठ ३. '(त्य) अयि प्रे' इति ख पाठ -

मेनका--- (क) सहि! अलं कोवेण। (कर्णे) एव्वं विअ।

नायिका--- (ख) हद्धि अत्थाणे कदत्थिदो अय्यउत्तो। (राजाभिमुखी) जेदु अय्यउत्तो।

राजा--- (सहर्षं परिष्वज्य[1]) अयि! अस्थानकुपिते! तव तावदेतादृशा अलीकव्यलीका एव सम्भवेयुरमुष्मिन् दासजने कोपहेतवः।

मेनका--- (ग) भो राअवयस्स! एसो दे आआसणिइं[3]ण्णो वतंसओ। गेह्ण णं[4]।

विदूषकः--- (सभयम्) (घ) ण दावं[5] मे खेमअरो रक्खसीणं कण्णऊरो। ण गेह्लिस्सं।

राजा--- (नायिकामपवार्य) सखि! मेनके! किमस्मान्मर्मण्युद्धट्टयसि।

(क) सखि! अलं कोपेन। एवमिव।

(ख) हा धिग् अस्थाने कदर्थित आर्यपुत्र। जयत्वार्यपुत्रः।

(ग) भो राजवयस्य! एष ते आकाशनिगीर्णो वतंसकः। गृहाणैनम्।

(घ) न तावन्मे क्षेमकरो राक्षसीनां कर्णपूरः। न ग्रहीष्यामि।

कदत्थिदो कदर्थितः। अपराधित्वमारोपितमित्यर्थः॥

तव अमुष्मिन् दासजने कोपहेतवः यथाऽयं तथा पुनरपि अलीकव्यलीका एव भवेयुः। अमुष्मिन् दासजने कदाचिदप्यनिष्टाचरणविमुखे। अलीकम् असत्यं व्यलीकं दुःखं येषु। केनापि हेतुना कोपः, कोपस्य परकाष्ठाया व्यलीकं भवेत्। तस्यालीकत्वाशंसया तत्कारणस्याप्यलीकत्वमाशंसितं भवति। अन्यथा कार्यमप्यलीकं न भवेत्। अतो यदृच्छया भावितः कोपहेतुस्तत्फलं कोपश्च मिथ्यैव भवतीत्याशंसितं भवति॥

आआसणिइण्णो आकाशनिगीर्णः॥

१ 'तो। राजा-(स' इति ख घ पाठः २ 'ज्य) सखि! अ' इति घ पाठः 'ज्य अस्था' इति क पाठः ३ 'उ' इति क ख पाठः ४ 'एद' इति ग घ पाठः ५ 'व खे' इति क पाठः

मेनका --- (क) महाराअ! अळं सङ्काए। एदाए ज्विअ एसो कण्णऊरो तं पदजुअळ च।

राजा[1] -- (सपरितोषम्) दिष्ट्या चिरादद्य हृदयनिखातं संशयशल्यमुद्धृतं भवत्या। सखे! सोऽयमकोपान्तरायः प्रियापरिष्वङ्गः। स्वीक्रियताम्[2]।

विदूषकः[3] --- (ख) एव्वं होदु (गृहीत्वा परितो विलोकयन्) भो! अकामुआणं अह्माण अणदिक्कमणीओ सञ्झोवासणसमओ[6]।

राजा[7] -- (समन्तादवलोक्य) सखे! सम्यगनुप्रबोधितोऽस्मि। प्रिये! प्रविश त्वमभ्यन्तरम्। वयमपि —

अखिलभुवनयोनेरभ्युदीर्णत्रिवेदीं[9]
तनुमपतमयन्तीमम्बुजन्मासनस्य।

(क) महाराज! अल शङ्कया। एतस्या एवैष कर्णपूरस्तत् पदयुगल च।

(ख) एव भवतु। भो अकामुकानामस्माकमनतिक्रमणीय सन्ध्योपासनसमय।

अकोपान्तराय प्रियापरिष्वङ्ग अन्यस्य कोपेनान्तराय. प्रियापरिष्वङ्गस्य। अन्यस्य कोपेनान्तरायो भवेत्, अस्य तथा न भवति। परिष्वङ्गकार्य भवतीत्यारोप॥

त्वम् अभ्यन्तरं प्रविश। वयमपि **सायं** ते सहजाम् आराधयाम। ते सहजा सावित्रीमाराधयाम वाङ्मन कर्मभिरर्चयाम। ते सहजामिति देवताराधनेऽपि विधिवशात् त्वत्सम्बन्धेन हृद्यतमत्वमस्माक जातमिति व्यज्यते। अखिलभुवनयोनेरम्बुजन्मासनस्य तनुम् अपतमयन्ती तमोपनयनेन प्रकाशमयी कुर्वाणाम्। अभ्युदीर्णत्रिवेदीम् अभ्युदीर्णा अभिव्यक्ता त्रयी यस्या तादृशीम्। अखिलप्रपञ्चनिर्मातुर्निखिलवेदनिधानभूतामपि तनु प्रकाशमयी कुर्वाणामित्यपिशब्दोऽ-

१ 'जा – दि' इति क पाठ २ 'ता कर्णपूर। वि' इति ख पाठ ३ 'क (गृ' इति क ख- पाठ ४ 'दिशा वि' इति ख पाठ ५ 'क्य) भा वअस्स अ' इति क- पाठ ६ 'णणिअमो।' इति ख पाठ ७ 'जा – सखे' इति क ख. पाठ ८ 'मभ्यनुपदमागता एव। अ' इति क पाठ ९ 'त्रिलोकी त' इति क पाठ

अहरुपगमरात्रिप्रक्रमावर्तनीयां
वरतनु ! सहजां ते सायमाराधयामः ॥ १२ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति चतुर्थोऽङ्क ।

र्थात् सिध्यति । ब्रह्मणोऽप्येतत्सेवनेनैव प्रकाशमयत्व, कि पुनरन्येषामिति भाव । अहरुपगमे रात्रिप्रक्रमे च सन्ध्ययोर्द्वयोरित्यर्थ । आवर्तनीयाम् आवर्तनयोग्यमन्त्राम् । देवतामन्त्रयोरभेदोपचार । अथवा आवृत्त्या प्रतिदिन सेवनीयाम् । अस्य तात्पर्य वेदविदामेव ज्ञातु शक्यम् ॥ १२ ॥

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

अथ पञ्चमोऽङ्कः ।

(तत प्रविशति बद्धकर्णपूरदण्डहस्तस्त्रस्तरूपो विदूषक.)

विदूषकः[1] --- (दीर्घं नि:श्वस्य) (क) **मुसिदो ह्मि भो मुसिदो ह्मि । इह तवणवणे अदिइरं काळं विहरिअ चिट्ठन्तो वअस्सो देवी परिजणो अ सिविणळद्धो विअ णिही अज्ज पच्चूस एव्व पवुद्धेण मए ण दिट्ठा । अण्णेसिअं च सव्वं तवणवणं । अण्णं च मिअसउन्तवज्जं सव्वं अवहरिअ गच्छन्तीए अदीदाए रत्तीए अहं तवणवणं च अवसेसिअं त्ति अच्छेरं**[2]**।** (सवितर्कम्) **जदि**[3] **तत्तहोदीए सह तवणळोअं गदो भवे, तदो मं अणवबोहिअ**[4] **अवस्सं**[5] **वअस्सो ण गच्छइ । अहवा माआदक्खेहि रक्खसीजणेहि कहिं पि वञ्चिअ**

(क) मुपितोऽस्मि भो मुपितोऽस्मि । इह तपनवने अतिचिर काल विहृत्य तिष्ठन् वयस्यो देवी परिजनश्च स्वप्नलब्ध इव निधिरद्य प्रत्यूष एव प्रबुद्धेन मया न दृष्टा । अन्विष्ट च सर्व तपनवनम् । अन्यच्च मृगशकुन्तवर्ज सर्वमपहृत्य गच्छन्त्या अतीतया रात्र्याह तपनवन चावशेषितम् इत्याश्चर्यम् । यदि तत्रभवत्या सह तपनलोक गतो भवेत्, ततो मामनवबोध्यावश्य वयस्यो

अथ नायकस्य वियोगविप्रलम्भोपक्रम । राज्ञा वियुक्तो नर्मसचिव प्रलपति — मुषितोऽस्मि भो मुषितोऽस्मि । इह तपनवनेऽतिचिर काल विहृत्य तिष्ठन् वयस्यो देवी परिजनश्च स्वप्नदृष्ट इव निधिरद्य प्रत्यूष एव प्रबुद्धेन मया न दृष्टा. । अन्विष्ट च सर्व तपनवनम् । अन्यच्च मृगशकुन्तवर्जे सर्वमपहृत्य गच्छन्त्यातीतया रात्र्याह तपनवन चावशेषितम् इत्याश्चर्यम् । यदि तत्रभवत्या सह तपनलोक गतो भवेत्, ततो मामनवबोध्यावश्य वयस्यो न गच्छति ।

१ 'क -मु' इति क पाठ   २ 'च्छरिअ' इति क ख-घ पाठ   ३ 'किण्णु हु त' इति

णीदो भवे। एदं पि णत्थि। भिउणो कम्मप्पहावेण एत्थ पदेसे माआओ ण प्पभवन्ति। जइ[1] पच्चक्खं एव्व[2] परक्कमन्ति, तदो वअस्सस्स प्पहावो एव्व पडिबन्धेदि। ता अळं दुव्विकप्पेहिं। तवणवणादो णिक्कमिअ विउणिस्सं। (परिक्रम्य[3] परितो विलोकयन्) अहो एदस्स वणगहणुद्देसस्स पडिभअदा। एसा[4] केसरिणहकुळिसणिब्भिण्णकुम्भस्स सहअरस्स रसिआणुसारप्पहाविआ सवरपरिकिप्पिअगत्तपडिआ करिणी करुणं विक्कोसइ[5]। (अन्यतो विलोक्य) एदं पुण[6] अच्छभळ्ळोवहुत्तपिट्ठभाआए कुरङ्ग[7]-

न गच्छति। अथवा मायादक्षै राक्षसीजनै कथमपि वञ्चयित्वा नीतो भवेत्। एतदपि नास्ति। भृगो कर्मप्रभावेणात्र प्रदेशे माया न प्रभवन्ति। यदि प्रत्यक्षमेव पराक्रमन्ते, ततो वयस्यस्य प्रभाव एव प्रतिबध्नाति। तदल दुर्विकल्पै। तपनवनान्निष्क्रम्य विचेष्यामि। अहो एतस्य वनगहनोद्देशस्य प्रतिभयता। एषा केसरिनखकुलिशनिर्भिण्णकुम्भस्य सहचरस्य रसितानुसारप्रधाविता शबरपरिकल्पितगर्त्तपातिता करिणी करुण विक्रोशति। एतत् पुनरच्छभल्लोपभुक्तपृष्ठभागाया कुरङ्गवध्वा उद्गीर्णजिह्व मुख निश्च-

अथवा मायादक्षै राक्षसीजनै कथमपि वञ्चयित्वा नीतो भवेत्। एतदपि नास्ति। भृगो. कर्मप्रभावेणात्र प्रदेशे माया न प्रभवन्ति। यदि प्रत्यक्षमेव पराक्रमन्ते, ततो वयस्यस्य प्रभाव एव प्रतिबध्नाति। तदल दुर्विकल्पै। तपनवनान्निर्गत्य विचेष्यामि। अहो एतस्य वनगहनोद्देशस्य प्रतिभयता। एषा केसरिनखकुलिशनिर्भिण्णकुम्भस्य सहचरस्य रसितानुसारप्रधाविता शबरपरिकल्पितगर्त्तपतिता करिणी करुण विक्रोशति। एतत् पुनरच्छभल्लोपभुक्तपृष्ठभागाया कुरङ्गवध्वा उद्गीर्णजिह्व मुख निश्चलोत्फुल्लया दृष्ट्वाद्यापि भय सूचयति। क्रूरस-

१ 'इ उण प' इति ग पाठ २ 'व्व गदुअ प' इति ख-ग पाठ ३ 'म्य वि' इति घ पाठ, 'म्यावलोक्य) अ' इति क पाठ ४ 'सा खु के' इति ख पाठ ५ 'इ। ए' इति क-ख-घ पाठ ६- 'पि अ' इति क-घ, पाठ ७ 'जु' इति ख पाठ

बहूए उग्गिण्णजीहं मुहं णिच्चलुप्फुल्ळाए दिट्ठीए अज्ज वि भअं सूएदि। क्रूरसत्तवावादिअदुब्बळमिअकळेबरदुस्सञ्चरो दुस्समपीडिअस्स जणपदस्स दसं अणुसरेदि[1] एसो पदेसो। किं बहुणा, मम दिट्ठी वि भअविहुरा एत्थ[2] परिब्भमिदुं ण पारेदि, किं पुण चळणा[3]। पागेव्व णअररच्छाअं[4] पि असहाओ गन्तुं भाआमि[5], किं पुण एत्थ महाडवीअं। ण उण सहाआणं[6] सम्भवो। ता किं मे सरणं। का मे गई[7]। (भयकम्पितो दण्डकाष्ठमवलम्ब्य स्थित.)

(ततः प्रविशत्यमात्य)

अमात्य[8]ः—(सवितर्कम्[9]) अहो* जघन्य एवायं जघन्यो वर्गः, येन

लोत्फुल्लया दृष्ट्याद्यापि भय सूचयति। क्रूरसत्त्वव्यापादितदुर्बलमृगकलेबरदुस्सञ्चरो दु षमपीडितस्य जनपदस्य दशामनुसरत्येष प्रदेश। कि बहुना, मम दृष्टिरपि भयविधुरात्र परिभ्रमितु न पारयति, कि पुनश्चरणौ। प्रागेव नगररथ्यायामप्यसहायो गन्तु बिभेमि, कि पुनरत्र महाटव्याम्। न पुनः सहायाना सम्भव। तत् कि मे शरणम्। का मे गति।

त्त्वव्यापादितदुर्बलमृगकलेबरदुस्सञ्चरो दु.षमपीडितस्य दुर्भिक्षपीडितस्य जनपदस्य दशामनुसरत्येष प्रदेश। क्रूरेत्याद्युभयत्र साधारणम्। इद भविष्यदर्थसूचकम्। कि बहुना, मम दृष्टि भयविधुरा अत्र परिभ्रमितु न पारयाति, कि पुनश्चरणौ। नगररथ्यायामप्यसहायो गन्तु बिभेमि प्रागेव। महाटव्यां न पुनरत्र सहायाना सम्भव.। का मे गति। किं मे शरणम्। गम्यत इति गति प्राप्यभूमि' कुत्र गच्छामीत्यर्थः॥

अथ राजान नेतुममात्यस्य प्रवेश। प्रविष्ट स' राज्ञ कामैकपरत्वेन वैवश्य निरूप्य सामान्येन तृतीयपुरुषार्थस्य कुत्सितत्व साधयति—**अहोतुखलिव-**

१ 'क' इति ग-घ पाठ २ 'त्थ महाडवीअ प' इति क पाठ ३ णा। ण' इति ख-घ पाठ ४ 'त्था' इति घ पाठ ५ 'मि पागेव्व। म' इति ख-घ पाठ ६ 'ण एत्थ स' इति ख पाठ 'ण अत्थि स' इति घ पाठ ७ 'ई। (द' इति ख पाठ ८, 'त्य अ' इति घ पाठ ९ 'विमर्शम्' इति ख पाठ

* 'होतुखलु' इति तु व्याख्यासम्मत पाठ.

समाकृष्टः प्रकृष्टमाहिमा सोऽयमपि देवो निसर्गविनयस-
मुद्भवशेमुषीप्रशमितप्रजोपद्रवः परित्यज्य स्वराज्यमियन्तं कालमिमां महाटवीमधिवसति । तदपि पुनश्चिरतरपरिवर्जितपर्जन्यम् । तथा हि ---

आन्त्रव्रातविभीषणं बधिरितं घोरैः शिवावाशितै-
र्दूरीभूतपृथग्जनं नरशिरःश्रेणीभिरध्यासितम् ।
राज्ञः संवरणस्य गज्यमधुना वेतालपालीवृतं
कालीकायभयङ्करं समभवत् कङ्कालमाला*कुलम् ॥ १॥

त्यादि । इदानीमस्मदवस्थान्तरे निरूप्यमाणे नीचस्यापि वस्तुनस्तत्प्रकर्षेण कौतुकावहत्वम् । तदेव प्रतिपादयति - जघन्य एवायमिति । जघन्यो वर्ग अन्त्यो वर्ग । सर्वत्र त्रिवर्गपरिगणनेऽन्त्यत्वेन प्रसिद्ध कामवर्ग इत्यर्थ । स जघन्य एव अतिनीच एव । अस्य जघन्यत्व युक्तमेव । नीचत्व प्रतिपादयति कार्यद्वारा— येन समाकृष्ट परवशीकृत । प्रकृष्टमहिमा जितेन्द्रियत्वादिनयशास्त्रोदितगुणसम्पदातिशयितात्मगौरव । सोऽय परोक्षदशायामिदानीमप्येकरूपप्रभाव । स्वराज्य परित्यज्येत्यनौचित्यातिशय प्रकाशित । परिपालनापाटवेनेति चेत्, तन्न । निसर्गविनयसमुद्भवशेमुषीप्रशमितप्रजोपद्रव स्वाभाविकविनयोदयया शेमुष्या स्वबुद्ध्यैव अन्यप्रेरण विना प्रशमितसर्वजनपीड । तद्धि राजत्वफलम् । तत्रापि गुणोत्तरप्रदेशवासापेक्षया चेन्न दोष । तन्न । इमा महाटवीम् अतिगहन कान्तारम् अधिवसति । तत्राप्यल्पकाल न, इयन्त कालमित्यनेन कालस्य दैर्घ्यं प्रकाश्यते । अस्य सर्वस्य निमित्त कामपारवश्यमेवेति जघन्य इत्युक्तम् । राज्यपीडा न चेद् दूरावासे को दोष इति चेद् तत्राह—तदपि पुन राज्यमपि न सुस्थ यत चिरतरपरिवर्जितपर्जन्यम् अतिचिर काल परिवर्जित. पर्जन्यो वर्षदेवो येन । अनावृष्टिपीडितमित्यर्थ । तथाहीति तत्कार्यप्रतिपादनोपक्रम । अधुना राज्ञ सवरणस्य राज्य कालीकायभयङ्कर समभवत् । अधुनेति पूर्वं नैव, चिरकालमनावृष्ट्या दुर्भिक्षोदयो नेत्यर्थ । राज्ञ सवरणस्येत्यनौचित्येन खेदो व्यज्यते । कालीकायवद् भयङ्कर जातम् । आन्त्रव्रातविभीषणमित्यादि समानधर्म । प्राणवृत्त्यभावेन मृताना

---

* 'वृतम्' इति तु व्याख्यानुसारी पाठ

श्रुतं च मया तपनवनाभिधानं देवारण्यमभिमतदेवीसमे-
तस्य देवस्य विहारभूमिरिति । तदन्वि(ष्ये ?ष्यामि) तप-
नवनम् (परिक्रामन् पुरतो विलोक्य) अये असौ वयस्यः पारा-
शर्यो देवस्य बहिश्चराः प्राणाः[2] केनाप्याविष्ट इव तिष्ठति ।
तदमुष्मादुपलभे स्वामिवृत्तान्तम् (उपसृत्य) सखे! पाराश-
र्य! अपि कुशलं तव ।

विदूषकः—(ससम्भ्रमं[3] मवलोक्य) (क) अये[4] अमच्चो अय्यवसुमित्तो का-

(क) अये! कथममात्य आर्यवसुमित्र । कैषादृष्टपयोधरा वृष्टिः । कथमसन्नि-

प्रजानां श्वसृगालाद्याकृष्टैस्तत्र तत्र व्याप्तैरान्त्रव्रातैः भीषणम्, अन्यत्र अङ्गेषु धृतैः । तथा घोरैः शिवावाशितैः तत्र तत्र शवाकर्षणाय प्रवृत्तानां शिवानां परुषैः शब्दैः उपहतकर्णरन्ध्रनिखिलजनम्, अन्यत्र परिवारत्वेन शिवानां स्थितिः । तथा दूरीभूतः वृत्त्यभावेन जनपदान्तरमाश्रितः पृथग्जनो यत्र, अन्यत्र भयेन पृथग्जनानां दूरीभावः । नराणां शिरःश्रेणीभिः तत्र तत्र मृगादिभिराकृष्टाभि-र्व्याप्तम्, अन्यत्र मालारूपेण कण्ठादिषु धृताभिः । तथा वेतालपालीवृतं तत्र तत्र शवबाहुल्येन निश्शङ्कमागताभिः पिशाचपङ्क्तिभिः वृतम्, अन्यत्र परिजनत्वेन। कङ्कालमालावृतं भक्षितमांसैः परिशुष्कैः कायास्थिभिर्वृतम्, अन्यत्र मालारूपेणाङ्गेषु परिगृहीतैः । सर्वप्रकारेण भैरवीविग्रहवद् भयङ्करम् । पूर्वमतिसेव्यमिदानीमेव जातम् ॥ १ ॥ एवं निरूप्य राजान्वेषणाय निवासस्थानं विमृशति—श्रुतं च मयेत्यादि । तपनवनाभिधानं देवारण्यमभिमतदेवीसहायस्य देवस्य विहारभूमिरिति । एवमुक्त्वा तदन्वेषणे प्रवृत्तः पाराशर्यं दृष्ट्वाह—देवस्य बहिश्चराः प्राणा इति । अतिस्नेहपात्रमित्यर्थः । अनेन स्वामिवृत्तान्तोपलब्धौ सौकर्यं सूचितम् । अत एवाह—अमुष्मादुपलभ इति । केनाप्याविष्ट इति वेपथुपरिभ्रमादिना भूताविष्टतया शङ्कनीयः ॥

तं विलोक्य विदूषक आह—अये अमात्य आर्यवसुमित्र । आगत इति शेषः । कैषादृष्टपयोधरा वृष्टिः । कथमसन्निहितराजं राज्यं परित्यज्य त्वम-

१ 'क्रम्य पु' इति क-घ पाठः. २ 'णा । त' इति घ पाठः ३ 'म विलो' इति क-ख-घ. पाठः ४ 'ये कहं अ' इति ग पाठः

एसा अदिट्ठपओहरा विट्ठी (सहर्षं परिष्वज्य) कहं अस-
ण्णिहिदराअं रज्जं परित्तजिअ[1] तुवं पि आअदो। णं पुव्ववे-
रिणो वळावळित्ता[2] दासीए वुत्ता अणुपेक्खिदव्वा पञ्चाळा।

अमात्यः — आसतामतिक्षुद्रपराक्रमाः केवलं पाञ्चालाः[3]। अधुना पुनरतिभयङ्करो दुर्भिक्षोपद्रवः पीडयति त जनपदम्। तथा हि —

उद्युक्ता वागुराद्यैरहरहरुचितैर्मत्स्यबन्धप्रकारै-
र्मर्त्या निर्मत्स्यगङ्गाहृदगतशफरीशेषमग्नावशिष्टाः।

हितराज राज्य परित्यज्य त्वमप्यागत । ननु पूर्ववैरिणो वलावलिप्ता दास्या-पुत्रा अनुपेक्षितव्या पाञ्चाला ।

प्यागत । त्वमपीति राज्ञो दूरीभावे त्वमवलम्बन राज्यस्य, त्वयापि परित्यक्तेऽतीव दोष इति । तदेव स्फुटयति – ननु पूर्ववैरिणो बलावलिप्ता दास्या पुत्रा अनुपेक्षितव्या न खल्वनास्थाविषया । नन्विति तवापि सिद्धमेतत् । पूर्ववैरित्व बलावलिप्तत्व दौष्ट्यञ्चानुपेक्षणीयताहेतु ॥

तस्योत्तरमाह — **आसतामित्यादि** । तेषामनास्थाविषयत्वेन न दोष । अतिक्षुद्रपराक्रमा न्यूनविक्रमा । तैर्न पीडा शङ्कनीया। अधुना पुनर्वैरिभ्योऽप्यतिभयंकरो दुर्भिक्षोपद्रवस्त जनपद पीडयति । तथाहीति पीडाविवरणोपक्रम । **उद्युक्ता** इत्यादि। मर्त्या व्रीहियवादीनामभावेन केवल मत्स्यग्रहणपरा अहरह. दिने दिने। उचितै जलवृद्धिक्षयसदृशै । वागुराद्यै आदिशब्देन जालबडिशादयो गृह्यन्ते, तैरुद्युक्ता गङ्गा प्रविश्य प्रतिदिन ग्रहणेनोपयुक्ततया निर्मत्स्याया गङ्गाया ह्रदगतेषु जलबहुलप्रदेशगतेषु शफरीशेषेषु, शफरीणामत्युपयुक्तप्रायत्वेन शेषग्रहण, तेषु मग्ना तद्ग्रहणायाकण्ठ जलमवगाह्य तदेकपरा, अवशिष्टा मृतशेषा· । अपचितततनव अस्थिमात्रशरीरा । प्रायश आरूढकण्ठै प्राणशेषैरुपलक्षिताः । प्राणशेषैरिति असृङ्मासादिरिक्ततया प्राणानामेव शेषत्व, तैरपि आरूढ-

[1] 'चय्य तुम आ' इति ख ग पाठ [2] 'त्ता अ' इति ख पाठ [3] 'प' इति क पाठ.

आसन्नारूढकण्ठैरपचिततनवः प्रायशः प्राणशेषैः

सङ्गृध्यद्गृध्रचञ्चुव्रजकुटिलशिरःकर्मकर्मान्तभूमिः ॥ २ ॥

तदेतदतिदारुणं व्यसनमापतितमसन्निधानादस्मत्स्वामिन इति[2]। तत् केनचिदुपायेन तं नागाह्वयं पुरं प्रापयितुं प्राप्तोऽस्मि। तदधुना क्व भवितव्यं देवेन।

विदूषकः— (सनि श्वासम्[3]) (क) कहेमि मन्दभाओ। एत्तिअं काळं तत्तहोदीए तवणतणूजाए[4] सह विहरिअ गदाअं खणदाअं पसुत्तं मं उज्झिअ वअस्सो सो दिव्वजणसत्थो[5] अ गन्धव्वणअरं विअ अदंसणं गओ। तदो अहं अण्णे-[6]

(क) कथयामि मन्दभाग्य । इयन्त काल तत्रभवत्या तपनतनूजया सह विहृत्य गताया क्षणदाया प्रसुप्त मामुज्झित्वा वयस्य स दिव्यजनसार्थश्च गन्धर्व-

कण्ठैरुपलक्षिता । सङ्गृध्यद्गृध्रचञ्चुव्रजकुटिलशिर कर्मकर्मान्तभूमि आसन् सङ्गृध्यता मत्स्यग्रहणेच्छावता गृध्राणाम् उपरि सञ्चरता चञ्चुव्रजस्य त्रोटिसमूहस्य कुटिल वक्र यत् शिर अग्रभाग तस्य कर्मण आहननस्य, कर्मान्तस्य लोहकारादे भूमि आहननशिलास्थानमासन् । यथा कर्मान्तभूमौ सन्दंशादीनामुत्तेजनायाहनन, तथा आकण्ठमम्बुनिर्मग्नाना कण्ठगतप्राणाना मृतशेषाणा शीर्णप्रायरोमसु शिरस्सु गृध्रा कुटिलेन चञ्चग्रेण घोरशब्द ताडयन्ति, तत्रापि प्रतिषेद्धुं न शक्ति तत् सह्यत एवेति कर्मान्तभूमित्वारोपेण प्रकाश्यते ॥ २ ॥ एव दुर्भिक्षपीडा प्रतिपाद्य तच्छमनोपाय प्रतिपादयति— तदेतदित्यादिना । स्वामिसन्निधानाभावेन व्यसनमिति त नेतुमागत । तत् कुत्र वर्तते स्वामीति ॥

अस्योत्तरमाह —**कथयामि** मन्दभाग्य । इयन्त काल तत्रभवत्या तपनतनूजया सह विहृत्य गताया क्षणदाया सुप्त मामुज्झित्वा वयस्य स दिव्यजनसार्थश्च गन्धर्वनगरमिवादर्शन गत । ततोऽहमन्विष्यन् सकल कान्तार-

१ 'र' इति क पाठ २ 'ति। के' इति ख पाठ ३ 'म्) क क' इति ख-ग पाठ. ४ 'तणआए' इति ख पाठ, 'तणूआए' इति ग पाठ, 'कण्णआए' इति घ पाठः ५ 'त्थो ग' इति क ख पाठ ६ 'दा अण्णे' इति क-घ पाठ.

सन्तो सअलं कन्दारं वाळमिअभीदीएँ[1] इह ट्ठिदो[2] तुए दिट्ठो । एदं सव्वं मम अधण्णदाए परिणामो ।

अमात्यः—मा मैवम् । मयि परिवादानारोपयितुकामस्य देवस्यायं मात्सर्योपक्रमः । कुतः—

यं प्रायेण प्रथयितुमलं शाठ्यमन्तःपुराणां
यं कुर्वन्ति व्यसनसुहृदो राजपुत्रापराधाः[3] ।
राज्ञो यश्च स्वयमपनयात् सम्प्रवृत्तः किलायं
सर्वो दोषः सचिवमनसां धूसरिम्णो विपाकः ॥ ३ ॥

नगरमिवादर्शन गत । ततोऽहमन्विष्यन् सकल कान्तार व्यालमृगभीत्येह स्थितस्त्वया दृष्ट । एतत्सर्वं ममाधन्यताया परिणाम. ।

मन्विष्य गच्छन् व्यालमृगभीत्येह स्थितस्त्वया दृष्ट । एतत् सर्वं ममाधन्यताया परिणाम. ॥

तच्छ्रुत्वाह—**मा मैवमिति** । तवाधन्यतेति मा वादी । मयि परिवादानारोपयितुकामस्य निरपवादे मयि दोषानारोपयितुमिच्छोर्देवस्याय मात्सर्योपक्रम. मात्सर्येणोपक्रम. । तदर्थं दूरगमनादि । निरपराधे कथ दोष आरोप्यते इत्येतत् सामान्येन प्रतिपादयति—**यमित्यादि** । अन्त पुराणा शाठ्यम् अन्तःपुरस्त्रीणा स्वकार्यपरत्वं बाहुल्येन य दोष प्रथयितुमल समर्थम् । पुन राजपुत्राणाम् अपराधा विशृङ्खलव्यापारा य कुर्वन्ति व्यसनसुहृद· व्यसनस्य पोषकाः, राज्ञ इति । तिष्ठन्त्वन्त·पुरादय । परिपालकस्य राज्ञ. स्वस्यैवापनयाद् यः सम्प्रवृत्त, अयं सर्वो दोष सचिवमनसां धूसरिम्णो मालिन्यस्य अबोधस्य परिपाक । अन्त पुरादिदोषेऽपि सचिवदोष आरोप्यते । किलेति । इद वस्तुतोऽपरमार्थं, तथापि सर्वे दोषा. सचिवेषु पर्यवस्यन्तीति मयोक्तम् आरोपयितुकामस्येति ॥ ३ ॥

एवमुक्त्वा नायकमन्विच्छन् चक्रवर्तिलक्षणोपेतां पदपङ्क्तिं दृष्ट्वाह—

---

१ 'ए अह इ' इति घ. पाठ. २ 'दो । एद' इति घ पाठ. ३ 'चारा' इति क-ख-ग. पाठ.

(विचिन्त्य)[1] स्वामी नियतमपहाय भवन्तं तत्रभवत्या सार्द्धं नापयाति। शङ्के कुतश्चित् कारणादन्तर्हितां देवीमन्वेष्टुम् अटवीमटता देवेन भवितव्यम् । तद् यावदावां देव-मन्वेषावहे ।

विदूषकः---(स्वगतम्) (क) अहो णिक्करुणा तत्तहोदी, जं तणअ-णामहेअस्स फळस्स पुप्फं विअ दंसिअ गआ। (प्रकाशम्) एव्वं होदु ।

(उभौ परिक्रामतः)

विदूषकः---(अग्रतो विलोक्य) (ख) एत्थ सिअदिळे पदेसे केण वि वणअरेण गएण होदव्वं । एसा हि पदपन्ती दीसइ ।

अमात्यः[2]--(सावधान निरूप्य[3] सहर्षम्[4]) अहो चिरादवाप्तजन्मफले मम चक्षुषी। देवस्य पदसरोरुहयोरेवेदं प्रतिबिम्बम्। पश्य --

एषा सा कलशी सरोरुहमिदं केतुः स एवाङ्कुशः
सोऽयं छत्रमिदं तुरङ्गमकरौ तौ शङ्खचक्राविमौ।

(क) अहो निष्करुणा तत्रभवती, यत् तनयनामधेयस्य फलस्य पुष्पमिव दर्शयित्वा गता । एव भवतु ।

(ख) अत्र सिकतिले प्रदेशे केनापि वनचरेण गतेन भवितव्यम् । एषा हि पद-पङ्क्तिर्दृश्यते ।

चिरादवाप्तजन्मफले मम चक्षुषी। एषा सेत्यादि । पदप्रतिबिम्बगतानि महापुरुषलक्षणानि पूर्वानुभूतानि प्रत्येक निर्दिशति—एषा सा कलशी । सा अनेकवार नयनोत्सवीकृता । इद सरोरुह दृश्यत इति शेष । केतु स एव पूर्वानुभूत । अङ्कुश' सोऽयम् । छत्रमिदम् । तुरङ्गमकरौ तौ । शङ्खचक्राविमौ । एते दृश्यन्त इति शेष । सप्तार्णवा मेदिनी समवत सप्तार्णवान्तर्भूता मेदिनीं सम्यग् रक्षत ।

---

१ 'सखे' स्वा' इति ख-घ पाठ- २- 'त्य (स' इति ख, पाठ ३ 'विलोक्य स' इति क पाठ, ४ 'र्षम्) चि' इति ख पाठ

कस्यान्यस्य भवेयुरङ्घ्रियुगले राजन्यचूडामणे-
र्देवात् संवरणादृते समवतः सप्तार्णवां मेदिनीम् ॥ ४ ॥

(नेपथ्ये)

आः दुरात्मन्नचलाधम ! अतिचिरान्विष्टोऽपि[1] न मे प्राणेश्वरीं प्रकाशयसि । विश्वविजयसमनन्तरविरमदैक्ष्वाकक्षोणीधरकार्मुकोद्वहनकर्मकर ! कच्चिदनभिज्ञो भवान् अद्यापि जनितबहुजन्यपौरवराजन्यचापचक्रपराक्रमाणाम् । भवतु तावदधुनैव बोधयिष्यति संवरणः ।

राजन्यचूडामणे सम्राज' देवाद् ऋते अन्यस्य कस्याङ्घ्रियुगले एतानि भवेयु । एवलक्षणयुक्तस्य तादृशरक्षाधिकारादन्यस्य न घटन्त इत्यर्थ ॥ ४ ॥

अथ चूलिकया राज्ञ' सन्निधि तयो प्रकाशयति — **आः दुरात्मन्नित्यादि**। प्रियतमावियोगेनोन्मादग्रस्तस्य राज्ञो हिमवदपहृता देवीं मन्यमानस्य त प्रति सरम्भवचनमिदम् । दुरात्मन्! भवद्दौरात्म्यमेवास्मदनिष्टकरणे निमित्तम् । अत एव त्वम् अचलाधम । अतिचिरान्विष्टोऽपि अन्वेषणद्वारा प्रतिगतोऽपि । अन्विष्टामिति वा पाठ । प्राणेश्वरी तव गूहनायोग्याम् । न प्रकाशयसि कुत्राप्यावृत्य मम न प्रकाशयसि । तवान्यपक्षपातमहं जानामि । विश्वविजये दिग्विजये विरमता प्राच्युपक्रम उदीच्युपसहार इति क्रमेण तत्र विरमताम् ऐक्ष्वाकक्षोणीधराणा निर्व्यापारस्य कार्मुकस्योद्वहने कर्मकर! किङ्कर! । दिग्विजयानन्तर जयसाधन धनु भवति न्यस्येक्ष्वाकुक्षत्रियाणा गमनम् । त्व तस्य धारक इति मया ज्ञायते । अद्यापि बहुतमे कालेऽतीतेऽपि । पौरवराजन्याना नहुषययातिप्रभृतीना जनितबहुजन्याना चापचक्रपराक्रमाणामनभिज्ञ' कच्चित् । सोमवश्याना प्रभाव त्वं न जानासि । अत एवमाचरितम् । भवतु । अधुनैव सवरणो बोधयिष्यति । भुवि प्रसिद्धस्तेषा पराक्रमो भवता ज्ञातो न भवतु । सवरण इति कोपौद्धत्येन परीकृत्य कथनम् । एतच्छ्रुत्वा कोपविवशस्य सन्निधौ न गन्तव्यमिति तयोस्तिरोधानम् ॥

१- 'ष्टे' इति ख पाठ.

विदूषकः — (कर्णं दत्वा)[1] (क) दिट्ठिआ वअस्सस्स[2] एव्व जळहर-गम्भीरो सरो सुणीआदि ।

अमात्यः[3] — (विलोक्य) अये अयं स्वामी सोन्माद इव हिमाचलापहृतां देवीं मन्यमानस्तमभि[4] क्रुध्यन्नित एवाभिवर्तते । तन्नायमवसरः प्रकाशयितुमात्मानम्[5] । तदवसरे समुपसर्पावः ।

विदूषकः — (ख) एव्वं होदु ।

(गुल्मान्तरितौ स्थितौ)

(ततः प्रविशति सोन्मादो राजा)

राजा — (सोद्वेगम् आः दुरात्मन्[6] चलाधमेति पूर्वोक्तमेव पठित्वा)

प्रयाहि दुहितुः सुतं शरणमद्य शर्वात्मजं
पुरत्रयहरं हरं स्वयमुपेहि जामातरम् ।
तथाप्यसुरवाहिनीरुधिरपूरगण्डूषण-
प्रमोदभरदुर्मदैर्मम शरैर्न मोमुच्यसे ॥ ५ ॥

(क) दिष्ट्या वयस्यस्यैव जलधरगम्भीरः स्वरः श्रूयते ।
(ख) एवं भवतु ।

तमभि क्रुध्यन् । तं प्रति क्रुध्यन् ॥

प्रयाहीत्यादि । दुहितुः सुतं शर्वात्मजं शरणं प्रयाहीति सम्बन्धेन गौरवेण च शरण्यत्वं प्रकाशयितुं द्वयोरुपादानम् । अथवा सुतस्तिष्ठतु, जामातरं मुख्यसम्बन्धिनं पुरत्रयहरं दुर्जयरिपुसंहारदक्षं हरं शरणमुपेहि । तथापीति प्रबलशरणपरिग्रहेणापि मच्छराविषयत्वं न घटते । मम शरैस्त्वं न मोमुच्यसे भृशं न परित्यज्यसे, यतः असुरवाहिन्याः रुधिरपूरस्य गण्डूषणेन यः प्रमोदभरः तेन दुर्मदः इतिकर्त्तव्यतानपेक्षिमदः येषां तैः । अयममोचने हेतुः ॥ ५ ॥ धनुर्धनुरिति

---

१. '(सहर्षम्)' इति क पाठः, '(आकर्ण्य सहर्षम्)' इति घ पाठः २ 'स्स ज' इति ख घ पाठः ३ 'त्य अ' इति क ख-घ पाठः ४ 'ति' इति क-ग. पाठः. ५ 'व । (गुल्मान्तरितौ)' इति क पाठः. ६ 'न्निति' इति क-ख पाठः, 'न्नित्यादि पू' इति घ पाठः

धनुर्धनुः ।

विदूषकः—(पतित्वा सभयम्[1]) (क) अविह् केणं[3] वि पक्खित्तो ह्मि ।

अमात्यः[4]—(सविस्मयम्) अहोतुखल्वतिशयितशक्रप्रभावेयं देवस्य प्रभुशक्तिः यदयमपि[5] नाम वर्षाचलो गौरीगुरुरस्योन्मादकोपकलुषीकृतः कम्पते । (विदूषकमुत्थापयति)

राजा[6]—(विचिन्त्य) हन्त धिङ् मामकृतवेदिनामग्रेसरम् । येन तदा तया मां सङ्गमयता गतकल्पा अपि प्रत्यानीताः[7] प्राणाः, स किल मम बाणानां लक्षभूमिः । तदन्यतो विचिनोमि । (अन्यतो[8] विलोक्य) भगवन् ! सङ्कल्पयोने !

अंसस्थेन भ्रमसि हिमवत्कानने कामिनीनां
चिल्लीवल्लीचलनतुलनश्लाघिना कार्मुकेण ।

(क) अविध ! केनापि प्रक्षिप्तोऽस्मि ।

उक्तानुष्ठानाय धनुर्ग्रहणोद्यम प्रकाशित ॥

तत भूकम्पेन विस्मितोऽमात्य आह—अहोतुखल्वतिशयितशक्रप्रभावेय देवस्य प्रभुशक्ति प्रभुत्वोचिता शक्ति प्रभाव इत्यर्थ । वर्षाचल भारतवर्षसीमापर्वत ॥

विचिन्त्येति । उन्मत्तप्रलापस्य यदृच्छोदितत्वात् तदैवान्यथा निरूपणम् । हन्तेति खेदे । अकृतवेदिनामग्रेसर मा धिग् अकृतज्ञतया अहमेव कुत्सनीयः । तेन कृत प्रकाशयति—येनेत्यादि । तदा तया मा सङ्गमयता मयि स्फटिकमण्डपे शयाने प्रियतमया घटयता गतकल्पा अपि गतप्राया अपि मम प्राणा प्रत्यानीता, स किल मम बाणाना लक्षभूमि । किलेत्यनौचित्यद्योतकम् । तदन्यतो विचिनोमीति भ्रमस्य व्याप्ति प्रकाश्यते । भगवन् ! सङ्कल्पयोने ! इति मदन पुरो भावयित्वोक्ति । सङ्कल्पयोने ! भवत सङ्कल्पोद्भवत्वात् सर्वेषामिष्टानिष्टसङ्कल्पे वैषम्यज्ञान घटते । अत पृच्छामि तत्—**हिमवत्कानने** भ्रमसि स्वैरसञ्चार

१ 'सभय पतित्वा (के' इति ख पाठ २ 'म्) के' इति क-घ पाठ ३ 'ण खु प' इति क-घ पाठ ४ 'त्य —अ' इति क पाठ ५ 'मधुना व' इति घ. पाठ ६ 'जा ह' इति क-ख पाठ ७ 'प्राणा प्रत्यानीता' इति क पाठ ८ 'परिक्रम्यावलो' इति क- घ पाठ

किं नेत्राभ्यां चकितहरिणीनेत्रमापीतमाभ्या-
मासीदस्मद्दयितमलसापाङ्गमर्थान्तरं ते ॥ ६ ॥

हहह उन्मत्तोऽहं तनुमन्तमिवैनं व्यपदिशामि। तदन्य[1]-तो विचिनोमि। (परिक्रम्य सहर्षम्) अये! समुल्लिङ्गितस्तस्या मार्गः, कुतश्चित् कारणात् कुपितायाः विहाय मां प्रस्थितायाः ---

नेत्रान्तवान्तान्यधिचन्द्रकान्तं
क्लान्तेरमुत्र क्षणमासितायाः ।
देव्या वियोगातुरचित्तवृत्ते-
[2]रास्राण्यमून्यञ्जनकर्बुराणि ॥ ७ ॥

करोषि । कृतकृत्यतया असस्थेन कार्मुकेण सह कामिनीनां चिल्लीवल्लीचलनेन विलासचलितचिल्लीवल्लीभि यत् तुलन तेन श्लाघापरेण गर्वितेनेत्यर्थ । एव स्वैरचारे अस्मद्दयितमर्थान्तर ते आभ्या नेत्राभ्यामापीतमासीत् किम् । चकितहरिणीनेत्रमिति लक्षणकथनम् अलसापाङ्गमिति च । अलसे अस्मद्वियोगेन श्रान्ते अपाङ्गे यस्य । अर्थान्तरमित्यनेन स्वरूपे सिद्धेऽप्यनिर्देश्यसौरूप्यादिगुणवैभवेनार्थान्तरमित्येव वक्तु युक्तम् । स्त्रीरूप प्रिया इत्युक्तौ व्यक्त्यन्तरसाधारण्येन लघुत्वमेव भवेत् । अत एवार्थान्तरमित्युक्तम् । आभ्या ते नेत्राभ्यामापीतमित्यनेन योषिज्जातिपरमदैवतस्य तवापि नयनकौतुकावह तस्या रूपामृतमिति प्रकाश्यते ॥ ६ ॥ अये समुल्लिङ्गित. लिङ्गेन परिज्ञात । तल्लिङ्गमुपपादयति — कुतश्चित् कारणात् कुपिताया किमपि कारण भावयित्वेत्यर्थ । अत एव मा विहाय प्रस्थिताया. आस्राण्यमूनि दृश्यन्त इति शेष । नेत्रान्तवान्तानि नेत्रान्ताभ्या धारया गालितानि । अधिचन्द्रकान्त (चन्द्रकान्त)शिलायामित्यश्रुगलनाधिकरणम् । क्लान्ते परिश्रमात् । अमुत्र प्रदेशे । क्षणमासिताया वियोगातुरचित्तवृत्तेरित्यश्रुगलननिमित्तम् । अञ्जनेन क्षालितेन कर्बुराणि शबलानि ॥ ७ ॥ एतत् सर्व भ्रान्तिकल्पनम् ।

१- 'अन्य' इति ख पाठ २- 'र' इति ख पाठ .

(पुनर्विभाव्य) नैष चन्द्रकान्तः, न चैतान्यश्रुजलजालानि। अमी हि विकचस्थलपुण्डरीकानिषण्णाः षट्चरणगणाः। तदन्यतो विचिनोमि। अथवा किमनयान्विष्टया, यया मुहूर्तमपि विरहमसहमानम[2]वयन्त्यापि मम हृदयं क्वापि प्रतिष्ठमानया समवलम्बितस्तूष्णीम्भावः (पुनर्विचिन्त्य) यद्वा नापराद्धं तया पतिदेवतया। इयमेव हि बन्धकी वसुन्धरा सपत्नीमात्सर्यात् तपस्विनीं तां ग्रस्तवती। उपलक्षितपूर्वा चेयममुष्याः शै[3]ली। तथाहि—

दशरथतनयस्य पश्यतः
प्रियदयितामपहृत्य मैथिलीम्।
नृपसदसि यया तिरोदधे
किमिव तया पुनरत्र दुष्करम् ॥ ८ ॥

(स्मृत्वा) अथवा भूपालसहस्रभुक्तमुक्तायाः कुतोऽस्याः कुलटाया[4]स्तस्यां पतिव्रताया[5]ं सपत्नीमात्सर्यावकाशः। तन्नेयं मन्ये पृथिवी प्राणवल्लभां मुषितवती। तदन्यतो विचिनोमि। ([6]परिक्रम्य पुरतो विलो[7]क्य सानन्दम्) अये! अयं

अत एव पुनर्विभाव्येति वस्तुनिरूपण प्रकाशयति—नैष चन्द्रकान्त । नचैतान्यश्रुजलानि। अमी हि विकचस्थलपुण्डरीकनिषण्णा' षट्चरणगणा भ्रमरगणा। अत्रैतानि विकचस्थलपुण्डरीकाणि, एते षट्चरणा इति बोध्यम्। अवयन्त्यापि अवगच्छन्त्यापि। शैली शीलम्। दशरथेत्यादि। पश्यत पश्यन्तमनादृत्य नृपसदसि मैथिलीमपहृत्य यया तिरोदधे तिरोधानमङ्गीकृत, तया अत्र अस्मिन् काले वनभूमौ वा ॥ ८ ॥

१. 'निरूप्य' इति क पाठ २ 'वगमय' इति ग- पाठ ३ 'ली। द' इति ख- पाठ ४. 'या अस्या' इति ख पाठ ५ 'या मा' इति ख- पाठ. ६ 'पुनर्विलोक्य अ' इति ख- पाठ ७ 'क्य) अ' इति क-घ पाठ.

देव्या मन्दारवतंसकः । सखे ! पाराशर्य ! कथमयं प्रमादिना त्वया भूयोऽपि परित्यक्तः । (आदातुमिच्छति)

अमात्यः --- सखे ! अयमवसरस्तव देवमुपसर्पितुम् । अहमपि केनाप्युपायेन [1]शिथिलीकृत्य किञ्चिदस्योन्मादं पश्चाद् दर्शयिष्याम्यात्मानम् । (निष्क्रान्त)

विदूषकः[2] --- (क) एव्वं होदु । (सत्वरमुपसृत्य) भो वअस्स ! एसो कण्णऊरो । एसो अहं मन्दभाओ । एदं पुण पदुमराअभूमीए मरीइजाळं वअस्सं मोहेदि ।

राजा --- अये ! वयस्यः पाराशर्यः । सखे ! प्रयच्छैनम् ।

(विदूषक कर्णपूर ददाति)

राजा[3] --- (कर्णपूरमादाय हृदये निक्षिपन्[4] सरोमाञ्चम्) अयि प्रियापरिग्रहसुभग ! वतंसक !

अपि कुशलि कपोलं* पाण्डु नेत्रप्रभाग्रैः
शबलितमलियूथश्यामलैः पक्ष्मलाक्ष्याः ।

(क) एव भवतु । भो वयस्य ! एष कर्णपूर । एषोऽह मन्दभाग्यः । एतत् पुनः पद्मरागभूम्या मरीचिजाल वयस्य मोहयति ।

अय देव्या वतसक इति भ्रमकथने विदूषकः सत्वरमुपसृत्य बोधयति — **एषोऽहम्** । अयं कर्णपूर । एतत् पुन पद्मरागभूम्या मरीचिजाल वयस्य मोहयति । पद्मरागभूमौ सूर्यरश्मिसम्बन्धे कर्णपूरभ्रमो जात. ॥

अथ तत्करात् कर्णपूरमादाय त प्रत्याह — **अपि कुशलीत्यादि** । प्रियापरिग्रहेण सुभग ! तया अलङ्कारत्वेन परिगृहीतत्वाद् हृद्यतम ! वतसक ! त्वा पृच्छामि । पक्ष्मलाक्ष्या. कपोलम् अपि कुशलि निर्बाध वर्त्तते किम् । भवतस्तत्र निरन्तरवास इति पृच्छामि । निमित्तवशात् किञ्चिदकुशल शङ्कयते — पाण्डु

---

१ 'किञ्चिदस्योन्माद शिथिलीकृत्य' इति ख पाठ २ 'क —(स' इति क ख-घ पाठ ३. 'जा–(आदा' इति ख-घ पाठ ४ 'पन्) अ' इति क पाठ ‑

---

* कपोलशब्दस्यार्धर्चादित्व कल्प्यम् ।

पुलकसुहृदि मन्ये यत्र संश्लेषसौख्य-
प्रतिहतिषु दलानामभ्यसूयापरोऽभूः ॥ ९ ॥

सखे! तदङ्गसङ्गमोत्सवदुर्ललितेनामुना किञ्चिद् विरलीकृतो मोहान्धकारः[1] । तत् केन पुनरधुना तदन्वयश्लाघिना वस्त्वन्तरेण संस्तम्भयाम्यात्मानम् ।

विदूषकः[2]— (क) भो वअस्स! अम्बरआरिणीए तिस्से परिग्गहो माणुसमत्तेहि अह्मेहि कहं आसादिज्जइ ।

राजा— (उर्ध्वमवलोक्य[3] सानन्दम्) अये! विस्मृतो[4]ऽयमियतीं वेलां सुखसमासादनीयः समाश्वासः[5], अयं हि भगवान् भानुमाली[6]

(क) भो वयस्य! अम्बरचारिण्यास्तस्या. परिग्रहो मानुषमात्रैरस्माभि. कथमासाद्यते ।

अस्मद्वियोगेन विवर्णम् । तथापि प्राप्तपरभाग, यतोऽलियूथश्यामलै अलियूथवत् श्यामलै. नेत्रकान्त्यग्रभागैराकर्णान्त प्रसृतै शबलित शबल कृतम् । यत्र दलाना सश्लेषसौख्यप्रतिहतिषु अनेकवार जातासु त्वम् अभ्यसूयापरोऽभू । तव कपोलशोभाजनने निर्बन्ध । अतस्तत्र तव दलाना सश्लेषसौख्यस्य प्रतिहतिषु त्वम् अभ्यसूयापरोऽभू' । कथ सश्लेषसौख्यप्रतिहति' । तत्राह — पुलकसुहृदीति । पुलकोदयेन कपोलस्य दन्तुरत्वे पुलकेन दलाना विश्लेषजननादभ्यसूया घटते । पुलकसुहृदीति पुलकाख्ये सुहृदि समागते मद्दलाना विश्लेष इति पुलक प्रति पुलकनिमित्त प्रति वाभ्यसूया घटते । मन्ये इति ममानुभवसिद्धोऽयमर्थ. । अनुभवस्य वैशद्येनेदानीमपि स्फुरति । अस्मत्सङ्गमे तदा तदाश्लेषपरिचुम्बनादिषु पुलकोदयेन कपोलयोर्दन्तुरितत्व तव दलविश्लेषश्चेदानीमपि मम स्फुरति ॥ ९ ॥ तदङ्गसङ्गमोत्सवदुर्ललितेन तदङ्गसङ्गमस्वरूपेणोत्सवेन विशृङ्खलेन । तदन्वयश्लाघिना तत्सम्बन्धश्लाघनीयेन ॥

---

१ 'र । के' इति क-ख-घ पाठ. २ 'क —अम्ब' इति क पाठ. ३ 'क्य) अ' इति घ. पाठ. ४ 'त इय' इति ख पाठ ५ 'सहेतु, अ' इति ख. पाठ, 'स, 'अये! अय भ' इति क. पाठ.. ६. 'अङ्गुमा' इति ख. पाठ.

तस्या जनयिता । भगवन्! पद्मिनीवल्लभ!

तस्यास्ते दुहितुरविप्लुतानुरागात्
संसर्गात् सुभगतरैः करैरमीभिः ।
अङ्गानाममृतरसान्तराण्यमीषा-
मासिञ्चन्नमृतकरोऽसि नोष्णरश्मिः ॥ १० ॥

हा कष्टमकालजलदः पापीयानंशुमालिनं तिरोधत्ते । भो भोः सौदामनीवल्लभ!

लास्यारम्भप्रविततशिखानर्पयन्तं कलापान्
केकापूरप्रचितकुहरां कन्धरां द्राघयन्तम् ।
त्वं प्रेक्षस्व प्रणयविवशः प्रेमवन्तं मयूरं
मा भूर्मेघ! क्षणमपि रवेर्मण्डलस्योपरोधी ॥ ११ ॥

भगवन्! पद्मिनीवल्लभ! उचितकान्तासंयोगवियोगदुःखज्ञतयास्मद्वैषम्य त्वया ज्ञायते । अतस्तस्यास्ते दुहितु अविप्लुतानुरागाद् अपरिच्युतस्नेहात् संसर्गाद् अङ्कारोपणसमाश्लेषादिकृतात् सुभगतरै अतिहृद्यै. संसर्गसङ्क्रान्ततदङ्गस्पर्शैः अमीभि करैः अमृतरसान्तराणि अमृतरसविशेषान् अनार्द्राण्यतिहृद्यानि आसिञ्चन् आ समन्तात् सिञ्चन् अमीषां मदङ्गाना त्वम् अमृतकरोऽसि, नोष्णरश्मिः । अन्येषामेवमुष्णरश्मिर्मदङ्गानामेवममृतासेचनादमृतकरोऽसि ॥ १० ॥ अथ मेघं प्रत्याह — भो सौदामनीवल्लभ! उचितगृहिणीप्रियस्य तव विरहविधुरस्य ममाश्वासनप्रतिबन्धो न योग्य । त्वं मयूरं प्रेक्षस्व त्वदेकालम्बन सुहृद सम्मानय । विशेषतस्त्वत्प्रसादाय लास्यारम्भे नटनारम्भे प्रविततशिखान् विस्तृताग्रभागान् कलापान् अर्पयन्त तव दृश्यतया प्रेरयन्तम् । तथा केकापूरेण स्वनादसञ्चयेन परिपूर्णान्तराला कन्धरा ग्रीवा द्राघयन्त दीर्घीकुर्वन्त प्रेक्षस्व । प्रेक्षणीये पुरोवर्त्तिनि किमन्योपघाताय प्रवर्तसे इति भाव. । प्रणयविवशः तस्मिन् परिचयेनाभिनिविष्टः । प्रेमवन्त त्वयि स्नेहवन्तम् । परस्परस्निग्धयोः सुहृदोः परस्परावलोकन हृद्यम् । इद विहाय क्षणमपि रवेर्मण्डलस्यास्मत्सुहृदः उपरोधी मा भूः ॥ ११ ॥

(नेपथ्ये)

राजन् ऋक्षनन्दन!

विदूरस्थे नाथे पृथुमहसि पञ्चालपशुभि-
स्त्वयि व्याप्तं राज्यं तव सकलमत्यर्थकलुषैः।
अतस्तूर्णं गत्वा कुरु निजपुरीमस्तविपदं
पुनस्ते भूयासुर्मनसि निहिताः कामगतयः॥ १२॥

राजा— (अमर्षपरिवर्तिताक्षमाकर्णयन्) किं किं पञ्चालापशदैः परामृष्टमस्मद्राज्यम्।

क्षणं मम रणाङ्गणे परिणिधेहि पञ्चालकान्
कृतान्त! यदि शक्नुयाः सरथपत्तिसाप्तिद्विपान्।
क्षुरप्रमुखकुट्टितस्फुटितसन्धिबन्धान् क्षणाद्
यमक्षयकृत स्थितीन् परमरीन् निरीक्षस्व तान्॥ १३॥

अथामात्यो रसान्तरेणास्य चित्त व्याक्षेपाद् व्यावर्तयितु तिरोहितोऽशरीरिणीमेव वाच प्रकाशयति—**राजन्** ऋक्षनन्दन' **नाथे** त्वयि विदूरस्थे तव राज्य सकल पञ्चालपशुभि व्याप्तम्। विदूरस्थतैवात्र निमित्तम्। यत. पृथुमहसि उरुतरप्रतापे। तादृशस्य तव दूरस्थतैव तेषां प्रवृत्तिनिमित्तम्। पञ्चालपशुभिः अतिकातरै। अत्यन्तकलुषै कोपव्याकुलचित्तै राज्य सकलमाक्रान्तम्। अतस्तूर्णं गत्वा पुरीमस्तविपद कुरु। शत्रुवधेनेति शेष। ते मनसि निहिता साध्यतया सङ्गृहीता। कामगतय अभिप्रायप्रकारा। पुनर्भूयासु. एतदनन्तर निर्विघ्न भूयासुरित्याशिषि प्रयोग॥ १२॥

तां वाणीममर्षपरिवर्तिताक्षमाकर्णयन् आकर्णनसमय एव मानित्वेनामर्षमवलम्बमान कथयति—**किं किं पञ्चालापशदै** परिमृष्टमस्मद्राज्यमिति। अतिक्षुद्रैर्माण्डलिकै'। अस्मद्राज्य सार्वभौमराज्यमित्यनौचित्यस्फुरणेन सामर्षं दैवाभिमुख्यं प्रार्थयते—हे **कृतान्त!** शक्नुया यदि पञ्चालकान् मम रणाङ्गणे परिणिधेहि परितः स्थापय। सरथपत्तिसाप्तिद्विपान् समग्रबलसमेतान्।

विदूषकः— (स्वगतम्) (क) साहु ळे वसुमित्त! साहु। अमच्चभावाणुरूवं तुए उवक्कन्तं। दिट्ठिआ एसो परिवत्तिदो कामुम्मादादो रोसङ्कुसेण। जाव अहं पि किञ्चि सन्धुक्खेमि कोवाणळं। (प्रकाशम्) भो तेहिं दासीएवुत्तेहिं पञ्चाळेहिं[1] पुव्वं पि तुज्झ बाहुजुअळेण[2] अणुभाविअभअरसेहिं[3] अज्ज वि अप्पविणासाअ एदं आढत्तं।

राजा— (सविमर्शम्) सखे! किन्नु खल्वसन्निहितस्तत्रभवान्[4] वसुमित्रः, येनैतदेवमापतितम्[5]।

(प्रविश्य)

अमात्यः[6]— विजयतां देवः।

(क) साधु रे वसुमित्र! साधु, अमात्यभावानुरूपं त्वयोपक्रान्तम्। दिष्ट्यैष परिवर्तितः कामोन्मादाद् रोषाङ्कुशेन। यावदहमपि किञ्चित् सधुक्षे कोपानलम्। भोः! तैः दास्याःपुत्रैः पञ्चालैः पूर्वमपि तव बाहुयुगलेनानुभावितभयरसैरद्याप्यात्मविनाशायैतदारब्धम्।

सप्तयोऽश्वाः। तत्र शक्त्येदमेव सम्पादनीयम्। किं पुनः क्रियत इति चेत्। तान् अरीन् क्षुरप्रमुखकुट्टितस्फुटितसन्धिबन्धान् क्षुरप्रमुखैः कुट्टिताः छिन्नाः स्फुटिता विशीर्णा हस्तपादादिसन्धिबन्धा येषां तान्। क्षणात्, न तु कालान्तरे। परं यमक्षयकृतस्थितीन् न स्वगृहस्थितीन् केवलं यमावासकृतस्थितीन् निरीक्षस्व। रणाङ्गणे सङ्घटनस्यैव कालविलम्बः, उत्तरक्षण एव यमालयस्थितीन् पश्य ॥ १३ ॥

तच्छ्रुत्वा प्रोत्साहयति नर्मसचिवः — भोः तैः दास्याःपुत्रैः पञ्चालैः तव बाहुयुगलेनानुभावितभयरसैरात्मविनाशायैतदारब्धम् इति ॥

तत्राह — सखे! किमसन्निहितस्तत्रभवान् वसुमित्रः, येनैतदीदृशं व्यसनमापतितम्। तत्सन्निधाने एव नैव भवेदिति भावः ॥

---

१ 'पा' इति क पाठः २ 'बळे' इति क-ग पाठः ३ 'हा' इति ग पाठः
४ 'खलु तस्मिन्नस' इति ग पाठः ५ 'तम्। अ' इति क-घ पाठः ६ 'त्य — (उपसृत्य) वि' इति क-घ पाठः.

राजा—(विलोक्य) अये[2] अमात्यो वसुमित्रः प्राप्तः । (परिष्वज्य) सखे! अप्रकाशितशरीरा वागभिहितवती कृतं जनपदोपरोधं शत्रुभिः । भवन्मतिबलनिरुद्ध[3]प्रसराणां तेषां कुतोऽयमद्य प्रसङ्गः ।

अमात्यः—देव! सत्यमशङ्कनीयपराक्रमाः केवलं पञ्चालाः । किन्तु बहुशो भवद्बाहुबलनिर्जितैः सकलराजन्यचक्रैः सम्भूयैते समुल्लङ्घ्य मम मतिबलं प्रतीक्षन्ते देवस्य पराक्रमम् । तद्[4]नतिविलम्बितं तेषामभिलाषं पूरयतु स्वामी ।

विदूषकः[5]—(क) भो! किं तुए सह वाहणं आणुअत्तं आणीदं, जेण तुरिअं गच्छीअदि ।

(क) भो' कि त्वया सह वाहनमानुयात्रमानीत, येन त्वरित गम्यते ।

तदवसरे अमात्य प्रविष्ट । विजयता देव इति कृताचार त परिष्वज्य श्रुतमर्थं बोधयति — **अप्रकाशित**शरीरा वागभिहितवती वक्तार न पश्यामि वाच शृणोमि । अतः दैवकृतमिति मन्ये । भवन्मतिबलनिरुद्धप्रसराणा तेषा कुतोऽयमद्य प्रसङ्ग ॥

तत्र शत्रुपरिभवमेव पोषयत्यमात्य । राज्योपप्लवेन सर्वधनाभिघातेऽनृतस्यापि न दोषरूपत्वमिति मत्वा परपरिभव प्रकटयति — **देव! केवलं** पञ्चाला अनन्यसहायाश्चेद् अशङ्कनीयपराक्रमा' । किन्त्विति । इदानीं विशेषोऽस्ति । बहुशो भवद्बाहुबलनिर्जितै छिद्रान्वेषिभि सकलराजसमूहै सम्भूय मम मतिबल समुल्लङ्घ्यैते देवस्य पराक्रम प्रतीक्षन्ते प्रतिपालयन्ति । प्रधावितुमिति शेष. । तदविलम्बित तेषामभिलाष पूरयतु स्वामी ॥

किं त्वया सह वाहनमानुयात्रमानीत, येन त्वरित गम्यते ॥

१ 'जा—अ' इति क-ख-घ पाठ २ 'ये! व' इति क पाठ ३ 'गूढप्र' इति घ पाठ. ४. 'दवि' इति ख पाठ ५. 'क —किं' इति क ख-घ पाठ

अमात्यः — बाढम्, आनीतम्[1], अपि तु क्वचिदितः क्रोशमात्रे[2] सन्निवेश्य देवसमन्वेषणार्थमहमेकाकी प्राप्तः।

राजा — किमानुयात्रेण। न खल्वयमखिलराजन्यप्राणामिषगृध्नु[3]र्मम दक्षिणभुजः क्षमते कालक्षेपम्। तदालोच्यतामस्माकमम्बरगमनोपायः।

(तत प्रविशत्यम्बरयायिना[4] रथेन सारथिः)

सारथिः — आदिष्टोऽहमरुणसारथिना भगवता। यथा 'हयसेन! मम जामातुरसन्निधानादम्बुगर्भा अपि तज्जनपदे वर्षितुमक्षमा नाड्यः। तेन स दुः[5]क्षामपीडितः समुत्सन्नप्रायो वर्तते। संवरणोऽपि तपतीसङ्गमसुखविस्मृतकृत्यः हैमवतानि स्वर्गोपवनसमानि वनानि समुत्सृज्य[6] न प्रयातुं वा-

---

किमानुयात्रेणेति। कार्यमिति शेष ॥

अथ राज्ञस्त्वरितगमनोपायसम्पादनाय देवदूतप्रवेशः। प्रविष्टः स सवितृनियोगमनुचितत्वेनानिष्टतया समर्थयति—आदिष्टोऽहमित्यादिना। अरुणसारथिना जगदनुग्रहसन्नद्धेन अह नियुक्त । यथेत्यादि तन्नियोगप्रकार.। हयसेन! मम जामातुरसन्निधानाद् अम्बुगर्भा अपि वर्षाधिकृता अपि। मम नाड्य सिरा रश्मय इत्यर्थ । नाडीना चतुरशतेन वर्षप्रवृत्तिरिति वर्षनियमिता नाड्यो निर्दिष्टा. "सौरीभिरिव नाडीभिरमृताख्याभिरम्मय" (रघु-स १०-श्लो.५८) इति, "अष्टमासधृ(कृ?त)गर्भं भास्करस्य गभस्तिभि" इति च प्रतिपादिता अत्र निर्दिश्यन्ते। तज्जनपदे वर्षितुमक्षमा. असमर्था । मम जामातुरसन्निधानात् मम जामातुरित्यनेन नूतनेन सम्बन्धेन तस्मिन् वात्सल्यातिशयो व्यज्यते, तेनासन्निधानकृत जनपदस्याधर्मसम्बन्ध द्योतयति। अत एव अम्बुगर्भा अप्यक्षमा इत्युक्तम्। किं तेनापतितमित्यत्राह — तेन स इत्यादि । अवर्षणेन दु क्षामपीडितत्वाद् दुर्भिक्षपीडितत्वादुत्सन्नप्रायो जनपदो वर्तते । तर्हि किमसन्निधान तत्राह — सवरणोऽपीति। तपतीसङ्गमसुखविस्मृतकृत्य. विस्मृतकृत्यत्वम् अत्र दोष । हैमवतानि वनानि समु-

---

१ 'आगतम्' इति क-ख-घ पाठ २ 'त्रे तदखिल निवे' इति ख पाठ. ३ 'षग्रासगृ' इति क ग पाठ ४ 'त्याकाशया' इति ग पाठ, 'त्याकाशयानेन सा' इति क पाठ ५. 'दुर्भिक्ष' इति घ पाठ ६ 'परित्यज्य' इति क-घ पाठ', 'विहाय न' इति ख पाठ

ऽच्छति । तेन च कञ्चित् कालं विघटनीयमेतन्मिथुनम्[1] ।
सा च पतिदेवता न जाग्रती शृणोति कथामपि विप्रवासस्य । तन्निद्रायमाणे भर्तरि स्वपती तपती सपरिजनां प्रापय सावित्रीसकाशमि[2]'ति । ततश्चाहं—

राज्ञः प्रियां पृथुपयोधरभारगुर्वी-
माक्षिप्य ता सहचरादिव चक्रवाकीम् ।
आज्ञाबलाद् दिनपतेरतिनीचवृत्ति-
रासं प्रवृद्धतमसा प्रथमः[3] प्रदोषः ॥ १४ ॥

त्सृज्य प्रयातु न वाञ्छति । स्वर्गोपवनसमानानीति हेतु । तत् किं क्रियता तत्राह—तेन कञ्चित् काल विघटनीय तन्मिथुनम् । विघटनीय विश्लेष नेतव्यम् । अस्मन्मतविरुद्धोऽयमित्युक्त कञ्चित् कालमिति दु क्षामर्पीडाशमावधि । कोऽत्र विघटनोपाय. । सा च पतिदेवता । सा चेति न केवल स. । पतिदेवतेति युक्त एवास्या निर्बन्ध इति प्रकाश्यते। जाग्रती न शृणोति कथामपि विप्रवासस्य कथामपि न शृणोति, दूरे तदनुष्ठानम्। तन्निद्रायमाणे भर्तरि स्वपती ता द्वयोरपि विश्लेषबोधेऽसतीत्यर्थ.। सपरिजना ता सावित्रीसकाशं प्रापयेति निरालम्बनत्वेन तस्य नैराश्यजननार्थम्। इतीति सूर्यनियोगप्रकारोपसहार.। तदनुष्ठान प्रकाशयति—ततश्चाहमित्यादि । तस्माद्धेतो अह **तां प्रियां राज्ञ** आक्षिप्य अतिनीचवृत्तिः प्रवृद्धतमसा प्रथमः आसमित्यन्वयः । प्रिया तामित्यनेन तस्या अप्यनुरागातिशयः प्रकाश्यते । अत उभयोर्विश्लेषासहत्वे राज्ञ. नरेन्द्राद् आक्षिप्य आकृष्यान्यत्र नीत्वेत्यनेनानौचित्यप्रतिपादनम् । पृथुपयोधरभारगुर्वी भोगयोग्ये वयसि वर्तमाना कान्तोरसि निहितस्तनभराम् । अपादानत्वेन ततो विश्लेषणमतीवायुक्तमिति प्रकाशितम् । तत् स्फुटयति—सहचरात् चक्रवाकीमिवेति । चक्रवाकमिथुनसाम्येन परस्परप्रेमगौरवं विश्लेषासहत्व च प्रकाश्यते । दिनपतेराज्ञाबलादिति । स्वामिनियोगप्राबल्यमनुचितानुष्ठाने निमित्तम् । तेनाक्षेपक्रियानन्तर फलितमतिनीचवृत्तित्वम् । अतिनीचा कुत्सिता वृत्ति. प्रवृत्ति' यस्य तादृशः । प्रवृद्धतमसां

१. 'मेव त' इति क-घ पाठ., मेव च त' इति ख. पाठ. २ 'समीपमि' इति क. पाठ.
३ 'मप्र' इति क. पाठ

द्वितीयः पुनरयमादेशो देवस्य 'यदसौ संवरणः स्वराष्ट्र-
गमनाय सचिवेन सञ्चोदितस्त्वरितगमनोपायमजानान-
स्तिष्ठति। तदमुना स्यन्दनेन पूरणीयस्तस्याभिलाष' इति।
तद् यावदवतरामि (अवतरण नाटयँन्नधो विलोक्य) अहोतुखलु
क्रमादमुष्मिन्नवतरति स्यन्दने—

किं तोये प्लवते पलाशवितितिर्नैव द्रुमेषु द्रुमा-
स्तास्वेवाप्सु न भूधरेषु गिरयः सिन्धौ न पृथ्वीतले।
पृथ्वी सिन्धुनिचोलकुक्षिकुहरादुत्कृष्यते चक्षुषे-
त्युत्खातप्रतिरोपिता मम भवन्त्येता मनोवृत्तयः॥ १५॥

प्रथम आस प्रवृद्धतमागुणाना मूढानामग्रगण्यो जात । प्रदोष प्रकृष्टदोषः छलेन तादृशस्य मिथुनस्य विप्रयोगजननात्। एव कृत प्रत्यनुतापेन कथनम्। अत्र तम-श्शब्दस्यान्धकारार्थे प्रदोषशब्दस्य रजनीमुखार्थे प्रथमशब्दस्य प्रतिपदर्थे च श-ब्दशक्त्या प्रतीयमाने यथा प्रवृद्धतमसाम् अपरपक्षतिथीना प्रथम प्रदोष तमो-ग्राहको भवति, तथेत्यर्थो व्यज्यते॥ १४॥ एव नियोगानुष्ठान प्रतिपाद्यानुष्ठेय-नियोगान्तर प्रस्तौति—द्वितीय. पुनरिति। त प्रकारमाह—यदसौ सवरण स्वराष्ट्र-गमनाय पुरादागतेन सचिवेन सञ्चोदितस्त्वरितगमनोपायमजानानास्तिष्ठति। तद-मुना स्यन्दनेन पूरणीयस्तदभिलाष इति द्वितीयो नियोग। तदवतरामि। अवत-रणवर्णनोपक्रम. अवतरण नाटयन्नधो विलोक्येति। अवलोकनेन कौतुक ध्वनितम्। अत एवाह—अहोतुखल्विति। क्रमादमुष्मिन् स्यन्दने अवतरति ममैता मनोवृत्तय इति उत्खातप्रतिरोपिता भवन्तीत्यन्वय। **उत्खातप्रतिरोपिताः** एतस्मात् प्रतीतिप्रकारादुद्धृता पुनरन्यत्र स्थापिता. पुनस्तन्निषिध्योद्धृताः पुनरन्यत्र स्थापिता इत्यवतरणक्रमेण मनोवृत्तयो भवन्ति। तत्प्रकारमाह—किं तोय इति। सूर्यलोकादवतरणे प्रथम व्याप्तस्यैव चक्षुर्गोचरत्वाद् जम्बूद्वीपात् समुद्रस्य व्याप्तत्वेन दृश्यमानत्वाद् जलमध्ये भूधरोपरि स्थिताना वृक्षाणामदृश्यत्वात् तद्-

---

१ 'रादे' इति ख पाठ   २. 'नोपायमजानान सचिवेन सञ्चोदितस्ति' इति क. पाठ.
३. 'यति) अ' इति ख. पाठ   'यति वि' इति क. पाठ.

विदूषकः—(ऊर्ध्वमवलोक्य) (क) भो वअस्स! एसो दे सोसुरो णो हिअअसन्दावं अवणेदुं ओदरइ त्ति तक्केमि ।

राजा[2]—अयं हि प्रभापटलदुर्विभाव्याभोगः कोऽपि दिव्यः स्यन्दनः ।

अमात्यः—सदा खलु स्वामिनश्चित्तानुवर्तिन्यो देवताः ।

सारथिः—(नीचैर्दत्तदृष्टि) अये अयं महाराजः संवरणः शैल-

(क) भो वयस्य! एष ते श्वशुरो नो हृदयसन्तापमपनेतुमवतरतीति तर्कयामि ।

परि प्रसृतानि पलाशानि तोयश्लिष्टानीव दृश्यन्ते । तथा वितर्कयति—किं तोये व्याप्ते पलाशवर्तिति प्लवते केवल तोयोपरि निरन्तराणि प्लवमानानि पलाशानि दृश्यन्ते किम् आधारस्यादृष्टत्वादिति प्रथम प्रतीति । पुन किञ्चिदधोगमने नैवेति पूर्वप्रतीतेरपलाप । तोयेषु नैव, द्रुमेषु तोयव्यतिरेकेणैतदाधारत्वेन द्रुमा दृश्यन्ते । ते तास्वेवाप्सु नाधारान्तरमेषामिति पश्चात् प्रतीति । पुनश्चावतरणे तत्र निषेधप्रतीति नेति । अप्सु नेति पूर्वप्रतीत्युद्धरणम् । आधारान्तरमाह—भूधरेष्विति । द्रुमाणा भूधरा आधारत्वेन दृश्यन्ते । ते सिन्धौ भूधराणा सिन्धुराधार । पुनश्चान्यथा प्रतीति नेति । सिन्धौ न । पुन' कुत्र । पृथिवीतले गिरीणामाधारत्वेन पृथ्वीतल दृश्यते । पुनरवतरणक्रमेण पृथ्व्या व्याप्ति समुद्रस्य दूरीभावश्च । एवं स्थिते पृथ्वी सिन्धुनिचोलकुक्षिकुहरात् । "निचोल प्रच्छदपट" इत्युक्तावपि वस्त्रादिकृत भाण्डावरणभाजनमिह विवक्ष्यते । सिद्धरूपस्य निचोलस्य कुक्षिकुहराद् उदरकोटरात् तत्र पूर्णा चक्षुषा प्रसह्य उत्कृष्यते आकृष्यते । तत्रान्तर्गते भाण्ड आकृष्यमाणे तस्य व्याप्ति भाजनस्य सङ्कोचश्च दृश्यते । अत एवमुक्ति' । एवमवतरणे चक्षुष प्रसरक्रमेणोत्खातप्रतिरोपिता मनोवृत्तयो भवन्ति ॥ १५ ॥

अवतर(न्त रथ[2]ति स्वय)मागच्छतीति तर्कयामि । गगनगमनोपायासिद्ध्या हृदयसन्ताप ॥

तद्भ्रममपनयति—**अयं हि** कोऽपि दिव्य' स्यन्दनः प्रभापटलेन दुर्विज्ञेयस्वरूप ॥

तमालोक्य सूत आह—**अये अयं महाराज** इति । अन्विष्टो झटिति

१ 'क्य) एसो भअवो सूरो' इति ख-घ पाठ २ 'जा (दिम।व्य).अ' इति ख पाठ .

राजकानने स्थितः । यद्यहममुष्मै भूतार्थं प्रकाशयेयम्, असौ पृच्छेदप्यात्मदयितोदन्तं, ततश्चापतेयुः सङ्कटानि । तदेवं[1] कथयामि । (अवतीर्योपसृत्य[2]) विजयतां मध्यमलोकपालः । अहमसकृदसुरविजयसाहाय्य[3]सम्प्रीणितस्य भगवतः सङ्क्रन्दनस्य शासनादम्बरपथेन हस्तिनपुरमायुष्मन्तं नेतुमागतोऽस्मि । तदारोहत्वायुष्मान् ।

राजा[4]— (सप्रमोदम्) अनुगृहीतोऽस्मि भगवता[5] शतक्रतुना ।

(सर्वे रथारोहण नाटयन्ति)

अमात्यः— भो[6] सेनापते! सिंहघोष! अपरिबाधमानीयतामानुयात्रम् । किं ब्रवीषि तथा क्रियत इति ।

सारथिः— आयुष्मन्! किं[7] मुच्यन्तामभीशवः ।

दृष्ट इति प्रहर्ष । यद्यहममुष्मै भूतार्थ प्रकाशयेयम् अह सूर्यसूत त्वा नेतुमागत इति भूतार्थ । तत्प्रकाशने दोष.—प्रियोदन्त पृच्छेदिति । ततश्च सङ्कटान्यापतेयु, प्रियावृत्तान्तकथने तद्दर्शनायैवायमुद्यच्छेद्, न राज्यगमनाय । ततो जनपदविनाश. । तदन्यथा कथयामि । विजयता मध्यमलोकपाल इत्याशीर्वचनेनैव व्याजस्य सङ्गतिमुद्भावयति । अह सङ्क्रन्दनस्य शासनादायुष्मन्त हस्तिनपुर नेतुमागत । असकृदसुरविजयसाहायकसप्रीणितस्येति नियोगयोग्यत्वम् । तदारोहत्वायुष्मानित्यविलम्बप्रकाशनम् ॥

तच्छ्रुत्वा **अनुगृहीतो**ऽस्मि भगवता सङ्क्रन्दनेनेत्यङ्गीकारपूर्वं रथारोहणम् ॥

अथाकाशभाषितेनामात्यस्योक्ति. — **सेनापते!** सिहघोष! अपरिबाधमानीयतामानुयात्रमिति ॥

१- 'तावदे' इति ख पाठ २ 'र्य) वि' इति क-ख घ. पाठ . ३ 'य्यकस' इति ख ग. पाठ ४ 'जा—यदाज्ञापयति भगवान् सङ्क्रन्दन । (सर्वे रथमारोहन्ति' इति क पाठ, 'जा— यदाज्ञापयति भगवान् सङ्क्रन्दन । (स' इति घ पाठ, 'जा— अ' इति ख पाठ ५ 'ता सङ्क्रन्दनेन (स' इति ख पाठ ६ भो भो से' इति क-घ पाठ . ७. 'कच्चिन्मु' इति ख-ग-घ. पाठ .

राजा—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

(सारथिस्तथा करोति)

विदूषकः—(क) भो वअस्स! पुव्वप्पत्थिअं अम्बरगमणं आसि त्ति पीदी समुप्पण्णा । रहवेअघुण्णिदक्खो छिण्णपादं पडिस्सं ति भअं मे उप्पण्णं[2] । ता दिढं तुमं ओळम्बिअ चिट्ठिस्सं । (राजानमवलम्बते[3])

राजा—(रथवेगं निरूप्य[4]) अहोतुखल्वप्रतर्क्यक्रमोऽयमतिस्यदः[5] स्यन्दनस्य । कुतः—

काळः पातेष्वमीषां खुरपुटयुगयोर्मेघपृष्ठे हयाना-
मेकस्यैव क्षणस्य प्रथमचरमयोः पूर्वपाश्चात्यभागौ ।

(क) भो वयस्य! पूर्वप्रार्थितमम्बरगमनमासीदिति प्रीतिः समुत्पन्ना । रथवेगघूर्णिताक्षश्छिन्नपातं पतिष्यामीति भयं मे उत्पन्नम् । तद् दृढं त्वामवलम्ब्य स्थास्यामि ।

किं मुच्यन्तामभीशव इति तस्य प्रश्नमनुवदति—**बाढं प्रथमः कल्प** इति । बाढमिति पूर्णानुवादे । तद्योग्यतया प्रथमः कल्प इति । मुख्यपक्षोऽयमित्यर्थः ॥

अथ रथवेगं निरूप्य सविस्मयमाह—**अहोतुखल्विति** । अयं स्यन्दनस्य अतिस्यदः अतिवेगः अप्रतर्क्यक्रमः विमर्शाशक्यपरिपाटीयुक्तः । कुत इति । कस्मादेवमतर्क्यत्वमित्याह—**काळ** इति । अमीषां हयानां प्रथमचरमयोः खुरपुटयुगयोः मेघपृष्ठे पातेषु काळः एकस्यैव क्षणस्य पूर्वपाश्चात्यभागावित्यन्वयः । प्रथमचरमयोरग्रगतयोः पृष्ठगतयोश्च । पादद्वयाश्रयं खुरपुटम् अन्यपादद्वयाश्रयं चेति खुरपुटयुगं, तयोः पुटयोरग्रभवयोः पश्चाद्भवयोश्च । मेघपृष्ठे पातेषु मेघोपरि पदविन्यासेन गमनमङ्गीकृत्योक्तिः तत्र खुरपाते । काळः एकस्यैव क्षणस्य पूर्वपाश्चात्यभागौ, न क्षणान्तरम् । एकक्षणस्य पूर्वभागेन प्रथमखुरपुटस्य पातः पश्चाद्भागेन चरमखु-

१ 'म्मि' इति क-ग पाठः. २ 'सम्पज्जइ ।' इति ग पाठः. ३ 'म्ब्य स्थितः)' इति ग. पाठः. ४. 'पयन्)' इति ख. पाठः. ५ 'तिरय स्य' इति ख-ग. पाठः.

वेगस्तब्धा इवामूः कनकवलयवद् व्याप्तपर्यन्तरेखं
नेमीरावर्त्तमानाः पिशुनयति तडिच्चक्रमाक्रान्तिलग्नम् ॥ १६ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

रपुटस्येति वेगातिशय· । अत्र क्षणशब्देनातिसूक्ष्म कालो विवक्षित· । पुन प्रकारान्तरेण वेगमाह—आक्रान्तिलग्नं तडिच्चक्रम् अमू. नेमीः आवर्त्तमाना· पिशुनयति । यत. वेगस्तब्धा इव वेगेन निश्चला इव अज्ञातपरिभ्रमणा । आक्रान्तिलग्न नेमीना मेघोपर्याक्रमणेन लग्नम् । तडिता मेघाभिघाते झटित्युदयात् तदानीमेव नेमिषु (न ?) लग्नम् । कनकवलयवन्नेमिषु व्याप्तपर्यन्तरेखम् । आवर्त्तमाना· भ्रमन्ती· । पिशुनयति । मेघाक्रमणे तडिता नेमिपर्यन्तवलनाद् इमा नेमयो भ्रमन्तीति कल्पयितुं शक्यम् । अन्यथा वेगातिशयेन स्तब्धा इव दृश्यन्ते । एव वर्णितवेगेन रथेन झटिति पुर प्राप्त· ॥ १६ ॥

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

अथ षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वृद्धकाञ्चुकीयः)

काञ्चुकीयः—(सविमर्शम्) अहो महानुभावता महाराजसंवरणस्य, यदमुष्य रथहयहेषितसमकालीनो घनाघनानां हुङ्कारः, पादपद्मपरागैः समं भुवि पतिताः पयोवृष्टयः। अमुना प्रमोदातिभारेणाम्रेडितमङ्गानामपाटवम् । कुतः—

कुर्वन् नैकविधां गतिं प्रकटयन्नुद्भ्रान्ततारे दृशौ

चिन्ताग्लानिविषादविभ्रममुखान् भावान् समुद्भावयन् ।

अथ राजागमनापेक्षिणी वर्षस्य सिद्धिं राज्ञः प्रासादारोहणं च विष्कम्भपात्रेण स्थविरकञ्चुकिना सूचयति । प्रविष्टः स स्वामिनो लोकोत्तरत्वं प्रशंसति—**महाराजस्य** महानुभावता आश्चर्यभूता अघटमानघटनापटीयस्तानुभावः स लोकोत्तरः, यतः अमुष्य रथहयहेषितसमकालीनः आगमनकाले रथहयानां हेषितेन समकालभवः नतु पश्चात् । घनाघनानां वर्षोद्यतानां मेघानां हुङ्कारः गर्जितम् ।

"+प्रविवर्षुर्जलधरः प्रभिन्नः षाष्टिको गजः ।
देवश्च नमुचेर्हन्ता त्रयो ज्ञेया घनाघनाः ॥"

इति वर्षोद्यतमेघवाची घनाघनशब्दः । पुनः रथादवतीर्णस्य भूतलमलङ्कृतवतः पादपद्मपरागैः समं भुवि पयोवृष्टयः पतिताः । अमुना प्रमोदातिभारेण एतन्निमित्तेन प्रमोदस्यातिभारेण स्वामिदर्शनेन वर्षेण च प्रवृद्धेन । अङ्गानामपाटवमाम्रेडितं द्विगुणितम् । आम्रेडितमित्यनेन पूर्वमेव वार्धककृतस्यापाटवस्य सूचनं कृतम् । तद्विवरणाय कुतः इत्याद्युपक्रमः । कुतः पूर्वमपाटवमिति चेदुच्यत इत्यर्थः । **कुर्वन्नित्यादि** । सोऽयं वार्धक्यविस्फूर्जथुः नर्त्तकवद् मां प्रनर्त्तयति । सोऽयमिति अतीतवर्तमानकालानुबद्धत्वेन चिरप्रवृद्धतां प्रकाशयति । अत एव वार्धक्यविस्फूर्जथुरित्युक्तम् । विस्फूर्जथुः प्रकर्षः । नर्त्तकवद् मां प्रनर्तयति नर्तको नर्तकमिव प्रनर्तयति चेष्टयति अन्यत्र नृत्तं

+ 'विवर्षिषुरि'ति साधु.

ऊरू सन्नमयन् मुहुर्विचलयन् वक्षो वलीकञ्चुकं
सोऽयं नर्त्तकवत् प्रनर्त्तयति मां वार्धक्यविस्फूर्जथुः ॥ १ ॥

आदिष्टश्चाहं देवेन यथा "विनयत्रात! तूर्णं गत्वा प्रावृषेण्याहरतिवाहनक्षमः कार्त्तिकेयावासपरिसरोद्यानगतः सज्जीक्रियतां गङ्गालोकप्रासाद" इति । अनुष्ठितश्च मया नियोगः । महाराजोऽपि तमारूढवान् । अतो नियोगान्तरमनुतिष्ठामि (निष्क्रान्तः)

विष्कम्भकः ।

कारयति । तत्र प्रयोजकप्रवृत्त्या स्फुटयति --- कुर्वन्नित्यादि । नैकविधाम् अशक्त्या वैक्लब्येन पदविन्यासेन क्वचिद् द्रुता क्वचिद् विलम्बिता क्वचिदुत्क्रान्तमार्गा बहुविधा गति कुर्वन् । नर्तकोऽपि रसपात्रादिविशेषानुगुण्येन नैकविधा गतिं कारयति । तथा उद्भ्रान्ततारे दृशौ प्रकटयन् शक्तिदौस्स्थ्येन श्वासोच्छ्वासनैरन्तर्येण नयनतारकाभ्रमणम् । अन्योऽपि तत्तद्दृष्टिविशेषानुगुण्येन तारकाणामावर्तन शिक्षयति । तथा चिन्ताग्लानिविषादविभ्रममुखान् भावान् समुद्भावयन् अन्त.पुरकार्यादिषु चिन्ता । अशक्त्या ग्लानि । प्रारब्धस्यासामर्थ्येन विषाद । विभ्रम व्याक्षेपकालादिविपर्ययप्रतीति. । मुखशब्देन निर्वेदादयो विवक्षिता । अन्योऽपि शृङ्गाररादिरसानुगुण्येन तत्र तत्र त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिण प्रयोजयति । तथा ऊरू सन्नमयन् पदविन्यासाशक्त्या वक्रीकुर्वन् । अन्योऽपि मण्डलादिस्थित्यपेक्षया ऊरू सन्नमयति । वक्षो मुहुर्विचलयन् कासश्वासनैरन्तर्येण । नर्तकोऽपि प्रयोगानुगुण्येन वक्षोविचलन करोति । वलीकञ्चुक वल्य सिरा एव कञ्चुको यस्य । एव वार्द्धकपीडितत्वेन कथनम् ॥ १ ॥ कृतं स्वाम्यादेश प्रकाशयति — आदिष्टोऽहमिति । विनयत्रात ! इत्यादेशप्रकार । प्रावृषेण्याहरतिवाहनक्षमः प्रावृषेण्यानामह्नामतिवाहनयोग्यः वातादिरहितत्वात् । सज्जीक्रियताम् अवस्थानयोग्य. क्रियता गङ्गालोकप्रासाद इति । अनुष्ठितश्च मया नियोग । महाराजोऽपि तमारूढवान् इत्येवं राज्ञः प्रासादारोहण कृत्वा निष्क्रान्त. ॥

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च)

राजा---अहो ! निसर्गनिष्णातमतिभिरपि दुरवबोधाः सचिवानां मनोवृत्तयः । तथा ह्यार्यवसुमित्रस्य---

यत् पञ्चालपराक्रमात् परिभवो दैवच्छलाद् व्याहृतः
सम्मोहादपवाहितोऽस्मि यदहं यद्वा पुरं प्रापितः ।
सज्जानां घनसम्पदामिह भुवि प्रायः पयो मेदुरा-
ण्यूधांसि द्रुतमेव दोग्धुमखिलं सोऽयं किल प्रक्रमः ॥ २ ॥

अथ कन्चुकिप्रतिपादितप्रकारेण प्रासादगतो नायकः निजसचिवस्य मतिवैभवेन विस्मितः सामान्येन सचिवचित्तानां गौरवं प्रतिपादयति **अहो निसर्गे**त्यादिना । निसर्गनिष्णातमतिभिरपि स्वतः संस्कारं विनापि दुर्विज्ञेयज्ञानकुशलधीभिरपि, किं पुनः स्थूलधीभिः । सचिवानां मनोवृत्तयः सन्ध्यादिषु सामादिषु साध्यान्तरेषु च चेतःप्रसरणप्रकाराः । अतिदुरवबोधाः, अनुष्ठानेनैव ज्ञातुं शक्याः । तथाहीति विशेषे सङ्क्रमय्य व्याप्तिकथनाय । आर्यवसुमित्रस्य, न केवलं वसुमित्रस्येति वक्तुं युक्तम् । आर्यवसुमित्रस्य सोऽयं प्रक्रमः इह भुवि सज्जानां घनसम्पदाम् ऊधांसि दोग्धुम् अखिलं पयः किलेत्यन्वयः । सज्जानां वर्षोद्यतानाम् अस्मदागमनं प्रतीक्ष्य स्थितानामिव । घनसम्पदामिति गोत्वारोपशेषतया सम्पत्पदेन स्त्रीत्वनिर्देशः इह भुवि अस्मद्राज्ये । प्रायः इदमेव साध्यं बाहुल्येन, नान्तरीयकतया साध्यान्तरमप्यस्तु । मेदुराणि पयोगर्भतया स्थूलानि । ऊधांसि उदरभागान् तान्येवोधांसि स्तनाधारान् । द्रुतमेव जनपदोपप्लवस्यासह्यतया । दोग्धुं स्रावयितुं क्षारयितुं च । ऊधसामुपयोगनिमित्तत्वमिति तत्र क्रियासम्बन्धः 'गां दोग्धि पयः' इतिवत् । अखिलं निश्शेषम् । पयः एव पयः क्षीरम् । अवृष्टिपीडातिशयेन अखिलमित्युक्तम् । सोऽयं प्रक्रमः प्रवृत्तिप्रकारः । किलेति पश्चात् स्ववचनादन्यमुखाच्च ज्ञातं, पूर्वं लेशतोऽपि नाभिप्रायो विदितः । प्रक्रमप्रकारमाह --- **पञ्चालपराक्रमात्** परिभवो व्याहृतः । असमानां वैरिणां पराक्रमकथनम् अमर्षोत्थापनाय । तत्रापि दैवच्छलाद् विश्वासाय स्वयमप्रकाशेन वाङ्मात्रप्रकाश-

---

१ सखे ! इति मूलकोशेषु पाठः २ 'वगाह्य स' इति ख पाठः ३ 'य' इति ख पाठः
४ 'ल' इति ग-घ पाठः

विदूषकः—(क) भो अप्पज्जो सो अमच्चो, जेण तुवं सअळभुवणेक्कणाहो मेहदोहणत्थं वच्छो सम्पादिओ।

राजा—अलं परिहासेन। पञ्चालकोपस्तम्भितप्रसरो वियोगहुतवहो विशृङ्खलमधुना विजृम्भितुं प्रक्रमते। प्रवृत्तश्चायं विरहिणामतिभयङ्करः कालः। पश्य[२]—

(क) भो अप्रज्ञः सोऽमात्य, येन त्वं सकलभुवनैकनाथो मेघदोहनार्थं वत्सः सम्पादितः।

नाद् इयमशरीरिणी वागित्यस्माकं बुद्धिमुद्भाव्येत्यर्थः। पश्चात् सम्मोहादपवाहितोऽस्मि यत् सम्मोहनिमग्नो झटित्युद्धृतः 'मम मतिबलमतिक्रम्य ते प्रवृत्ता अन्यैर्नृपातिभिः महे'त्याद्युक्तिभिः। एवमवस्थानिवेदनमेव न, पूर्यतां तेषामभिलाष इत्यादिना यियासामुद्भाव्य पुरं प्रापितः। यद्वा सोऽयं तदानीमारभ्येयन्तं कालमविच्छिन्नः उत्साहः एतदर्थं किल। अतः सचिवमनोवृत्तीनां दुर्विज्ञेयत्वमेवेति ॥ २ ॥

तद्वचनं श्रुत्वा नर्मसचिव आह—**अप्रज्ञः सो**ऽमात्यः आवयोः सिद्धान्तोऽतीव विरुद्धः। तस्य बुद्धिमत्त्वं भवता साधितम्। तेनैव मया मौढ्यं साध्यते। मेघदोहनार्थं तेनोपायैर्भवानानीत इत्युक्तम्। तत्र भवत्प्रयत्नस्याल्पत्वनिरूपणेनैव स्फुरति—तेन मेघदोहनार्थं स्वयं दोग्धृत्वमवलम्ब्य सकलभुवननाथस्त्वं वत्सः सम्पादितः। वत्सस्य पयश्चलनमात्रमेव कृत्यं, क्षारणं दोग्धुः कर्म। एवमधिकारविशेषापरिज्ञानादयं मूढ इति मामकः पक्षः ॥

अलं परिहासेनेति नायं क्रीडालापस्य[१] कालः। यतः वियोगहुतवहः प्रियतमावियोगसन्तापाग्निः। पञ्चालकोपेन स्तम्भितप्रसरः निरुद्धप्रसरः, न तु निर्वाणः। स्तम्भितत्वेन पुनः प्रसरणेऽसह्यत्वं प्रकाशितम्। अत एवोक्तम् अधुना विशृङ्खलं विजृम्भितुं प्रक्रमत इति। अधुना कोपे शान्ते विच्छिन्नसेतुर्जलप्रवाह इव निष्प्रतिबन्धं कर्तुमारभते। सहकारिसामग्र्येणास्य प्राबल्यमेवेत्याह—प्रवृत्तश्चायमिति। विरहिणामतिभयङ्करः कालान्तराद् भीतिजनकः। वर्षारम्भस्य प्रकरणसिद्धत्वादयमित्येवोक्तम्। अयं प्रावृट्काल इत्यर्थः। कालस्वरूपं कार्येण प्रतिपादयति—

१ 'णणा' इति क पाठः २ 'तथाहि' इति ग पाठः 'कुतः' इति ख पाठः

निश्शेषं वनमल्लिकासुमनसां शेषैः[1] समुच्छिद्यते
वृन्तेभ्यः पथिकोपरोधपरुषैः पौरस्त्यवातैरयम्[2]।
प्रांशूकृत्य पिबन्त्यमा सहचरैः कण्ठप्रणालीरिमा-
श्चातक्यो हिमशर्कराशकलिनीमारम्भधारावलिम्[3] ॥ ३ ॥

तत् किमिदानीं मे शरणम्।

(तत प्रविशति मेनकारूपधारिणी नायिका)

नायिका[4]—(सविमर्श दीर्घ नि श्वस्य) (क) अहं हि सहीरूवेण[5] अय्य-उत्तं दक्खिअं[6] अस्सासेमि त्ति सहीओ वञ्चिअ आअदह्मि।

(क) अह हि सखीरूपेणार्यपुत्र दृष्ट्वाश्वसिमीति सख्यौ वञ्चयित्वागतास्मि।

निश्शेषमित्यादि। वनमल्लिकासुमनसा ग्रीष्मोद्भवानाम्। शेष कालपरिणत्या गतप्राय। निश्शेष साकल्येन वृन्तेभ्य समुच्छिद्यते। पौरस्त्यवातै प्रावृषेण्यै। अयमित्यग्रे दर्शयित्वोक्ति। तेन कि विरहिभयङ्करत्व कालस्य। पथिकोपरोधकलुषै विरहिणा पीडनेन क्रूरव्यापारै। अत एव विजृम्भणोद्यतस्य वियोगहुतवहस्योद्दीपकत्व भवेत्। इमाश्चातक्य। कण्ठप्रणाली प्राशूकृत्य पिपासोदयेन कण्ठ(ना)लानि दीर्घीकृत्य। सहचरै. सह। आरम्भधारावलि वर्षारम्भधारावलिं चञ्चूपुटमुत्तानीकृत्य पिबन्ति। हिमशर्कराशकलिनीमित्यारम्भधारावलिलक्षणम्। हिमशर्कराशकलानि वर्षोपलशकलानि तद्वतीम् अतिशैत्येन हृद्या पिबन्ति। अत्र सहचरसहिताना चातकीनामिष्टभोगप्रवृत्तिदर्शनाद् अहो अस्माकम् एव न भाग्योदय इति सन्तापो भवेत्। अतश्च भयङ्करत्वम् ॥ ३ ॥ तत् किमिदानीं मे शरण कि सन्तापशमनालम्बनमित्यर्थः ॥

अथ विरहमसहमानाया नायिकाया प्रवृत्तिप्रकारः स्ववचनेनैव प्रतिपाद्यते। सन्तापेन चिन्तया च दीर्घनि श्वास। अहं सखीरूपेणार्यपुत्र प्रेक्ष्याश्वसिमीति सख्यौ वञ्चयित्वागतास्मि। अहमिति अतिप्रयत्नेन प्रियतमसमा-

---

१. 'ष' इति क पाठ २ 'रिदम्' इति क पाठ ३ 'लीम्' इति क ख पाठ. ४ 'का---अ' इति क पाठ, 'का--(सचिन्त नि' इति ख-घ पाठ., ५ 'ण वि अ' इति ग-घ, पाठ., ६. 'अ अत्ताण अस्सा' इति घ. पाठ.

एत्तिएण्णे वि तादसासणं[2] ण ळङ्घिअं[3] होइ । ता अय्यउ-त्तदंसणूसवं अणुभविस्सं । (परिक्रम्याधो विलोकयन्ती सानन्दम्) एसो सो वअस्सेण सह पासादग्गभूमीअं णिमण्णो । ता ओदरिस्सं दाव । (अवतरणं नाटयति)

विदूषकः[4]—(विलोक्य) (क) एसा तत्तहोदी तवदी सम्पत्ता ।

इयतापि तातशासनं न लङ्घितं भवति । तदार्यपुत्रदर्शनोत्सवमनुभविष्यामि । एष स वयस्येन सह प्रासादाग्रभूम्या निषण्णः । तदवतरिष्यामि तावत् ।

(क) एषा तत्रभवती तपती सम्प्राप्ता ।

गमे सिद्धेऽपि मन्दभाग्यतया दूरीभूता 'स्वशरीरं मन्नियोगं विना भर्तुर्न दर्शयितव्यमि'ति तातेन निरुद्धा च (असहमाना?) विश्लेषमसहमाना तूष्णीं स्थातुमशक्ता सखीरूपमवलम्ब्यार्यपुत्रं दृष्ट्वाश्वसिमि । दृष्ट्वेत्यनेन स्पर्शाद्यभावेन खेदो व्यज्यते । तद्रूपामृतपानेन नयनप्रीतिमपि तावत् करोमीति मत्वा सख्यौ वञ्चयित्वा ताभ्यामदृष्टेत्यर्थः । वञ्चयित्वेत्यनेन तद्वञ्चनेऽनौचित्यमपि स्फुरति । आगतास्मि प्रियसन्निधिमिति शेषः । अत्रौत्सुक्यं व्यज्यते । अत्र तातशासनं लङ्घितं किं न भवेदिति शङ्कां निरस्यति—इयतापीति । आत्मा न दर्शयितव्य इत्युक्ते किमनेनावगुण्ठनवासस्तुल्येन वेषान्तरपरिग्रहेण । अनेन प्रायः आत्मदर्शनमेव क्रियत इति शङ्कां परास्यति—इयता एतावन्मात्रेण वेषान्तरपरिग्रहेण अतीव नसत्यरूपेण यद्यपि यथाकथञ्चित् तातशासनं न लङ्घितं भवति स्वरूपाप्रकाशनादित्यभिप्रायः । एवं साध्यं निश्चित्याम्बरादवलोकयन्ती सानन्दमाह—एष वयस्येन सह न त्वमात्यादिभिः । प्रासादाग्रभूम्यां नतु राजसभायाम् । निषण्णः न तु कार्यान्तरजागरूकः । अनेनावतरणदर्शनयोः सौकर्येण कृतार्थता व्यज्यते । अत एवोक्तं तदवतरिष्यामि तावदिति ॥

अथ नर्मसचिवः सहसा तां दृष्ट्वा वस्तुवृत्तमजानन्नपि प्रौढवादेनोभयोर्भावान्तरमुद्भावयति—**एषा तत्रभवती** तपती सम्प्राप्ता इति ॥

---

१ 'ण ता' इति घ पाठः ३ 'ण पि ण' इति ग पाठः ३ 'ङ्घणीअ' इति क पाठः.
४. 'क. --(सहर्षम्) ए' इति ख ग. पाठः.

राजा—क्वासौ क्वासौ।

नायिका[1]—(सविषादम्) (क) हं जाणिदह्मि।

विदूषकः—(ख) दक्ख एसा मेणआरूवेण सम्पत्ता।

नायिका—(सविषादम्)[2] (ग) अवस्सं जाणिदह्मि। सव्वहा अवरज्झह्मि[3] तादस्स।

राजा—(विलोक्य) अये सखी मेनका सम्प्राप्ता। सखे! कथमेनां मे प्रियां व्यपदिशसि।

विदूषकः—(घ) एसा तिस्से सरीरहूदत्ति एव्वं मए भणिदं[4]।

(क) ह ज्ञातास्मि।

(ख) पश्यैषा मेनकारूपेण सम्प्राप्ता।

(ग) अवश्य ज्ञातास्मि। सर्वथा अपराद्धास्मि तातस्य।

(घ) एषा तस्याः शरीरभूतेत्येव मया भाणितम्।

क्वासौ क्वासौ इति नायकस्यौत्सुक्यम्॥

ज्ञातास्मीति तस्या विषादः॥

पश्यैषा मेनकारूपेण सम्प्राप्तेति तस्योपचारकथनम्॥

तत्र वेषान्तरपरिग्रहोऽप्यनेन ज्ञात इति विषादत आह—**अवश्य ज्ञातास्मीति**। रूपपरिवर्त्तनस्यापि ज्ञानत्वादवश्यमित्युक्तम्। तेन दोषमाह—**सर्वथापराद्धास्मि तातस्य**, तात प्रतीत्यर्थः॥

अथ नायकस्तामवलोक्य मेनकाबुद्ध्याह—**अये मेनका** सम्प्राप्ता। **सखे!** कथमेनां मम प्रिया व्यपदिशसीति निश्चय नेय सेति, व्यपदेशस्य किन्निमित्तमिति विचारः॥

एषा तस्याः शरीरभूतातिसंश्लेषणेन स्वशरीरवदस्या तस्या ऐक्यभावनेति मयोपचरितम्॥

---

१. 'का—ह' इति क-ख-घ पाठः. २ 'सविमर्शम्' इति क-ग पाठः. ३. 'द्ध' इति क-ख पाठः. ४ 'मन्तिद' इति ख-ग. पाठः.

नायिका— (क) दिट्ठिआ दाणिं समस्ससिदह्मि। (उपसृत्य) जेदु महाराओ।

राजा— स्वागतं सख्यै। (गाढमाश्लिष्य स्पर्शं रूपयन्नात्मगतम्)

आश्लेषेष्विव देव्याः कण्टकितेयं मुधा तनुः कस्मात्।
अस्यां तस्याः स्पर्शः शङ्के संश्लेषसङ्क्रान्तः ॥ ४ ॥

(प्रकाशम्) सखि मेनके! अपि कुशलमस्मदसूनाम्।

(क) दिष्ट्येदानीं समाश्वसितास्मि। जयतु महाराज.।

एवमुक्ते तस्या विषादोपशम । अत एवाह—**दिष्ट्येदानीं** समाश्व(स्ता [2] सिता)स्मीति। जयतु महाराज इत्युक्तिः वेषानुगुण्येन ॥

स्वागत सख्यै इति सखीबुद्ध्या वचन गाढमालिङ्गन च। तत्र "मनो हि जात्यन्तरसङ्गतिज्ञम्" इत्युक्तवद् अन्त करणस्य प्रियतमास्पर्शानुभवे स्वत सिद्धे स्पर्शप्रकार निरूप्य स्वयमेव विकल्पयति—**आश्लेषेष्वि**त्यादि। देव्या आश्लेषेषु यदायदाश्लेष' तदातदानेकवार परिपूर्णतादृष्टा। एतदालिङ्गनेऽपि इय तद्वत् कण्टकिता। देव्याश्लेषनिमित्तमन्याश्लेषे न घटते तादृशस्य स्पर्शान्तरस्याभावात्। तर्हि देवीसमाश्लेष इति वक्तुमपि न शक्यम् अस्यास्तत्सखीत्वात्। अत मुधा निमित्त विना। कारण विना कार्यस्यानुदयात् तत्रापि शङ्कते—कस्मादिति। कस्मादेव जात कारणस्यानुदय कार्यस्य परिस्फुटत्वं चेति। अत्राहमेव वितर्कयामि। देवीस्पर्शं विना तनो कण्टकितत्व न घटते। अस्याः स्पर्शे कण्टकिता च। अतस्तस्या स्पर्शोऽस्या सश्लेषेण शयनासनादिषु देहसम्मेलनेन सङ्क्रान्त । एतदङ्गलग्नस्तत्स्पर्श आश्लेषे तनु कण्टकयति। यथा समुद्गकादिषु मृगमदसश्लेषेण वासितत्वात् तदभावेऽप्यामोदसम्बन्धः तदाघ्रातुर्मृगमदानुभूतिश्च, एवमिहापि घटते ॥ ४ ॥ एव निरूप्य तां प्रियावृत्तान्त पृच्छति—अपि कुशलमस्मदसूनामिति। अस्मदसूनामित्युक्ते एतद्वियोगे असुविरहित इवाह यथाकथञ्चिज्जीवामि जीवकार्यहीनत्वादिति प्रकाशितम् ॥

---

१ 'मालिङ्गय' इति क-घ- पाठ २ 'निरूप्यात्म' इति क पाठ, 'निरूप्य स्वगतम्' इति घ पाठ.

नायिका—(क) महाराअ! सम्पदं कुसळं ।

राजा—कथं साम्प्रतमिति ।

नायिका—(ख) सुणादु महाराओ । तदा तुए सह तवणवणे पसुत्ता सा साविन्तीए सआसे पबुद्धा । तदो तुमं अदक्खिअ [1]मुच्छिदं तं समस्सासि[2]अ साविन्तीए भणिअं 'वच्छे! मा सन्तप्प । [3]तुइ गाढाणुराअस्स भत्तुणो असण्णिहाणादो अणाविट्ठीपीडिओ आसी जणपदो त्ति तादणिउत्तेण सारहिणा आणीदासि । तेण च्चिअ दे भत्ता विरहुम्मादपर-

---

(क) महाराज! साम्प्रत कुशलम् ।

(ख) श्रृणोतु महाराज । तदा त्वया सह तपनवने प्रसुप्ता सा सावित्र्या सकाशे प्रबुद्धा । ततस्त्वामदृष्ट्वा मूर्छिता ता समाश्वास्य सावित्र्या भणित 'वत्से! मा सन्तप्यस्व । त्वयि गाढानुरागस्य भर्तुरसन्निधानादनावृष्टिपीडितो आसीज्जनपद इति तातनियुक्तेन सारथिनानीतासि । तेनैव ते भर्त्ता विरहोन्माद-

---

तच्छ्रुत्वोत्तरमाह—**साम्प्रतं** कुशलमिति । अत्र प्रेमविवशाया नायिकाया कान्तसम्मुखीनाया वेषविवर्त्तनस्यैव शक्ति । दृष्टिपातादिषु प्रेमानुबन्ध एव । अत. वचनेऽपि ताटस्थ्य यथाकथञ्चिद् भवति ॥

अथ साम्प्रतं कुशलमित्युत्तरकथने वियोगखिन्नाया मम त्वद्दर्शनसमाश्लेषाभ्याम् इदानीं कुशलमिति वस्तुवृत्तेन कथितम् । कथं साम्प्रतमिति प्रश्नेन वृत्तान्तकथनपुरस्सरमन्यथा योजयति—**श्रृणोतु महाराज** इति । (य ? त)देत्यादि । तपनवने प्रसुप्ता सावित्रीसकाशे प्रबुद्धा इत्यनेन वियोगस्याबुद्धिपूर्वत्व प्रकाशितम् । अत एव मूर्छिता ता समाश्वास्य सावित्र्या भणितम् । त्वयीत्यादि तस्या उक्ति. । गाढानुरागत्वमसन्निधाने हेतुः तेनानावृष्टिपीडितो जनपद इति । (आनीतासीति) । त्वद्वियोग सम्पाद्य त नेतुमित्यर्थः । अत एव तेनैव विरहोन्मा-

---

१ 'मुच्छन्ति स' इति ख पाठ   २ 'वि' इति ग पाठ   ३. 'त' इति क-ग पाठ

वसो णअरं पाविदो । ण किळ तादणिओअं विणा अत्ता दंसइदव्व'त्ति ।

राजा—सखे! सोऽपि सावितृसारथिः संवृत्तः । ततस्ततः ।

नायिका–(क) तदो तिस्से वुत्तन्तं विओअजणिअं च दुक्खं णिवेदिउं आअच्छन्तीए मए विट्ठी उवळक्खिआ । तदो देवो वि अणुजाणादि त्ति सम्पदं कुसळं ति मए भणिअं।

विदूषकः–(ख) भो! जाणिदा देवीमोसआ कुम्भीळा।

राजा[2]---(निःश्वस्य) इदानीं नष्टः सन्देहः । सखि! मेनके! नाहं क्षणमपि तां विना स्थातुमुत्सहे । तदभ्युपगमय्य देवमानीयतां तव सखी ।

परवशो नगर प्रापित । न किल ताताानियोग विनात्मा दर्शयितव्य' इति ।

(क) ततस्तस्या वृत्तान्त वियोगजनित च दु ख निवेदयितुमागच्छन्त्या मया वृष्टिरुपलक्षिता। ततो देवोऽप्यनुजानातीति साम्प्रत कुशलमिति मया भणितम्।

(ख) भो ज्ञाता देवीमोषका. कुम्भीरा' ।

दपरवशस्ते भर्त्ता नगर प्रापितश्च । अत.पर तातनियोग विना आत्मा भर्त्तुर्न दर्शयितव्य इयत्पर्यन्त सावित्रीवचनम् ॥

एव कथामध्ये अशरीरवचनवद् अन्यथा निरूपितमन्यथा समर्थयति—**सोऽपि सवितृ**सारथिः सवृत्त' । इन्द्रसारथिरिति तेनोक्तम् । अपीति अस्मत्सिद्धेषु सर्वेषु विपर्ययो दृश्यत इति ॥

तत इत्यादि । देवोऽप्यनुजानातीति । अवृष्टिपीडाशमनार्थं पूर्वं वियोजनम् । तस्य सिद्धत्वाद् भर्त्तसन्निधिगमन प्रति देवोऽप्यनुजानातीति साम्प्रत कुशलमित्युक्तम् ॥

कुम्भीरस्तस्कर. ॥

इदानीं नष्ट सन्देह इति । पूर्वं वियोगे कथमेव जातमिति विकल्पः, इदानीं वस्तुवृत्तश्रवणान्नष्ट. सन्देह इत्यर्थ. । सखि' मेनके इत्यादि । अभ्युपगमय्य अङ्गीकार्य । देवस्यानुमतिं लब्ध्वेत्यर्थ' । तव सखीति । त्वदधीनमेव तस्याः समानयनमिति भावः ॥

---

१ 'तत' इति ख पाठ २'जा-इ' इति क पाठ.

नायिका—(राजानं सस्पृहमवलोकयन्ती) (क) महाराअ! तुह दंस-[1]णसुहं कञ्चिक्कालं अणुभविअ गमिस्सं।

राजा—(सवितर्कमात्मगतम्)

दूत्योचितं[2] प्रियजने प्रतिवेदनीयं
कामं सखीप्रणयपेशलमस्तु वाक्यम्।
विष्यन्द[3]मानरतिरागरसप्रवाह-
मालोकितं पुनरलक्षितपूर्वमस्याः ॥ ५ ॥

(प्रकाशम्) अलं स्वैरासिकासुखेन[4]। मम पर्युत्सुकं[5] मन-स्त्वरयति भवती गमनाय।

नायिका—(जलधरध्वनिं श्रुत्वा प्रस्तुतं विस्मरन्ती[6]) (ख) हं भीदह्मि। अय्यउत्त! गाढं मं आलिङ्गेहि।

(क) महाराज! तव दर्शनसुखं कञ्चित् कालमनुभूय गमिष्यामि।
(ख) हं भीतास्मि। आर्यपुत्र! गाढं मामालिङ्ग।

एवमुक्ते प्रेम्णा प्रकृतं विस्मृत्य सानुराग(पू?)दृष्टिपातपूर्वं महाराज! तव दर्शनं कञ्चित् कालमनुभूय गमिष्यामीति तद्वचनमाकर्ण्य सवितर्कमाह—**दूत्योचित**मित्यादि। प्रियतमाया दूतीत्वेनेयमागता। अस्या वचसि दृष्टिपाते च अन्यथात्वं दृश्यते। तत्र दूत्योचितं दूतभावोचितम्। दूतेन दूत्या वा कथनीय-मित्यर्थः। प्रियजने प्रतिवेदनीयं समर्पणीयं तत्प्रियजनस्य सन्देशरूपं वाक्यम् अस्यां वर्त्तमानम्। सखीप्रणयेन सख्यामस्याः प्रणयेन स्नेहेन तद्वन्मयोक्तेऽस्य विश्वासो भवेदिति पेशलं सुन्दरं तद्वचनवदनुरागामिलितमस्तु कामम्। एत-दनिच्छयाप्यनुमोदे। अत्र नातीवानुपपत्तिः। विष्यन्दमानरतिरागरसप्रवाहं रतौ भोगे रागः अभिलाषः स एव रसप्रवाहः, विष्यन्दमानः अविच्छिन्नप्रसरः

१. 'णूसवसु' इति घ पाठः. २ 'दौ' इति क ख पाठः. ३. 'नि' इति ख-घ पाठः. ४. 'न। प' इति ख. पाठः. ५. 'क मे म' इति ख. पाठः ६. 'न्ती) भी' इति क-घ. पाठः.

राजा— (सक्रोधम्) आः पापे! किमनार्यमाचरसि[1]। नायमभिमत-दयितागुणनिगलितहृदयो[2] जनस्तथा[3] मन्तव्यः, यथा त्वं तर्कयसि ।

नायिका— (सरोषम्) (क) जुत्तं[4] एदं[5]। तुमं अणुरूवाए देवीए सङ्गच्छिअ सेरं विहरेहि । अहं[6] पुण अत्थाणबद्धसिणेहा अत्तणो अणुरूवं करिस्सं । (निष्क्रान्ता)

विदूषकः— (ख) भो वअस्स! किं एसा रक्खसी। सा खु मेणआ सिविणे वि ण एव्वं कुणइ ।

(क) युक्तमेतत् । त्वमनुरूपया देव्या सङ्गम्य स्वैरं विहरस्व । अहं पुनरस्थानबद्धस्नेहा आत्मनोऽनुरूपं करिष्यामि ।

(ख) भो वयस्य! किमेषा राक्षसी । सा खलु मेनका स्वप्नेऽपि नैव करोति ।

रतिरागरसप्रवाहः यस्मिन्। प्रवाहस्य सेतुशिलादिना प्रतिहतिर्दृश्यत इति प्रवाहस्याविच्छेदाय विष्यन्दमानेत्युक्तम्। एवम्भूतमस्या आलोकितम् अलक्षितपूर्वम्, इदानीमेवैव दृष्टम्। दूतीना तद्वचनं घटताम्। सानुरागदृष्टिपातादिकं प्रियाया एव युज्यते न दूत्या इत्यनुपपत्तिः। एवं निरूप्य तामाह- -अलं स्वैरासिकासुखेनेति। स्वैरासिकासुखं तव गमनविलम्बहेतुः। मनस्त्वां त्वरयति ॥

एवमुक्ते सहसा जलदध्वनिश्रवणेन आर्यपुत्र! गाढं मामालिङ्गेति प्रकृतं विस्मृत्य तस्या वचनं श्रुत्वा आः पापे! का त्वमेवमनार्यमाचरसि। नाहमभिमत-दयितागुणनिगलितहृदयस्तथा मन्तव्यः, यथा त्वं तर्कयसि ॥ इत्युक्ते (मालिनि! ममालिङ्गनं) प्रत्यस्य वचनमिति निरूप्य कोपेनाह—**युक्तमेतत्** । त्वमनुरूपया देव्या सह विहरस्व । अहमस्थानबद्धस्नेहा अस्थाने अन्यथासक्तत्वेनानुचिते विषये बद्धस्नेहा । तत्सदृशमनुष्ठास्यामीति प्राणत्यागं हृदि निधाय निष्क्रान्ता ॥

भो वयस्य! किमेषा राक्षसी। सा खलु मेनका स्वप्नेऽप्येवं न करोति ॥

१. 'सि । अभि' इति क पाठः. २ 'यो ऽयं ज' इति क पाठः ३ 'था नायम' इति क पाठः. ४ 'त्तं तव ए' इति क-घ. पाठः. ५. 'दं। अ' इति क. पाठः. ६. 'हं पि अ' इति क-ख-घ. पाठः.

राजा---ईदृश एव स्त्रीस्वभावः[1] । पश्य ----

नैवाभिजात्यं न गुरून् न बन्धून्
नातिप्ररूढं गणयन्ति सख्यम् ।
शक्यं च रोद्धुं ध्रुवमङ्गनाना-
मिच्छानुसारीणि न मानसानि ॥ ६ ॥

सा तु तपस्विनी स्वच्छहृदया पुंश्चलीमेनामज्ञानात् प्रहितवती[2] । विनोदनत्वेनाभिमता सेयमीदृशी संवृत्ता[3] । तदानीयतां कर्णपूरः ।

विदूषकः---(क) एव्वं होदु । (निष्क्रान्त)

(क) एव भवतु ।

इति तस्यानुपपत्ति परिहरति---ईदृश एवेत्यादि । स्त्रीस्वभाव सर्वत्रैवरूप एव । पश्य विमृश । अह बोधयामि । नैवेत्यादि । स्त्रीणा मानसानि इच्छानुसारीणि इच्छापरतन्त्राणि । यत्रेच्छा तत्रैव प्रवर्तन्ते । तत्राभिजन्मविरुद्धेच्छा चेत् कथ तदनुसारित्वम् अत्राह -- नैवाभिजात्यम् । आभिजात्य नैव गणयन्ति न निरूपयन्ति । निरूप्य परित्यागोऽपि नेत्येवशब्द । न गुरून् । गणयन्तीति सर्वत्र योज्यम् । न बन्धून् न सम्बन्धिन । अतिप्ररूढ सख्य च न गणयन्ति । एव स्वतन्त्रप्रवृत्तिरस्तु, प्रयत्नेन निरोधे नेच्छानुसरीणीत्यत्राह ---रोद्धु च न शक्यम् । इदं न कर्तव्यम् अत्र दोषा सन्तीति निरोद्धु च न शक्यानि । शक्यमित्यव्यय "शक्यमञ्जलिभि पातु वाता" इतिवत् । अन्यथा गणयन्तीत्यत्र अङ्गनानामित्यस्य विपरिणामो वा ॥ ६ ॥ विनोदनत्वेनाभिमता (नि ?)निजवृत्तान्तकथनेनात्मव्यसनापनयनसहकारिणीत्वेनाभिमता इयमीदृशी संवृत्ता । एतत् तिष्ठतु, कर्णपूर आनीयताम् । सन्तापविनोदनायेति शेष ॥

---

१ 'व नै' इति ख पाठ २ 'ती । से' इति ख पाठ ३ 'त्ता । विनोदवत्त्वेनाभिमत त' इति ख. पाठः

(ततः प्रविशति रम्भारूपधारिणी राक्षसी)

राक्षसी---(क) पुव्वं भिउणो कम्मप्पभावेण हिमगिळिकाणणे दुक्खळा मे माआ[1] एदश्श ळाओपशदश्श[2] वशे आशी। ता दाणिं एव्व एदश्श कुळक्खअं कळिश्शं। (उपसृत्य राज्ञः पादयोश्छिन्नपातं पतित्वा[3] रोदिति)

राजा---(ससम्भ्रममुत्थाप्य) सखि! किमेवं मामाकुलयसि। आवेद्यतां विषादहेतुः।

राक्षसी---(सबाष्पगद्गदम्) (ख) पिअसही मे तवदी तादणिरोहदुक्खरसङ्गमा तुह विरहाणळं असहन्ती अत्ताणं, अदो वरं ण पारेमि भणिदुं। अहं पि अत्ताणं वावादइस्सं। (निष्क्रान्ता)

राजा---हा प्रिये! (इति मूर्छितः पतति। चिरात्[4] प्रत्यागत्य) हा दिवसकरोत्सङ्गलालिते! जनमिममाज्ञाकरमपहाय क्व प्रयासि।

(क) पूर्वं भृगोः कर्मप्रभावेन हिमगिरिकानने दुष्करा मे माया एतस्य राजापशदस्य वशे आसीत्। तदिदानीमेवैतस्य कुलक्षयं करिष्यामि।

(ख) प्रियसखी मे तपती तातनिरोधदुष्करसङ्गमा तव विरहानलमसहमानात्मानम्, अतः परं न पारयामि भणितुम्। अहमप्यात्मानं व्यापादयिष्यामि।

ततः मायाप्रयोगोद्यमेन रम्भारूपधारिणी राक्षसी विमृशति---**पूर्वं भृगोः** कर्मप्रभावेन हिमगिरिकानने दुष्करा मे माया एतस्य राजापशदस्य वशे आसीत्। दुष्करापि भृगोः कर्मप्रभावेनेमं व्यामोहयितुं न समर्थासीदित्यर्थः। तदिदानीमेव भृगुकर्मराहित्येनाशक्तस्यास्य कुलक्षयं करिष्यामीति निरूप्य च्छिन्नवृक्षादिपतनवद् राजसमीपे पतित्वा रोदिति॥

अथ राजा तस्या मायाप्रलापेन प्रेयसीविनाशमाकर्ण्य सहसा मोहमुपगतः, प्रबुद्धः प्रलपति---**हा दिवसकरोत्सङ्गलालिते!** जन्मनः प्रभृत्यादरस्यैव पात्रभूता

[1] 'आ आशा ए' इति ग घ पाठः [2] अहदअश्श वशे। ता' इति ग-घ पाठः
[3] 'पतति' इति क पाठः [4] त चि' इति क-घ पाठः

भगवन्! वैवस्वत!

कलत्रतां मे मिहिरात्मजात्व-
मचिन्तयित्वा सहजन्मतां ते।
आमृष्टमायुर्भवता मृगाक्ष्या
मन्ये ततो मानसमायसं ते[1] ॥ ७ ॥

कथमहमसुलोलुप इव केवलमश्रूणि मुञ्चामि। तदधुना प्रायोपवेशनाय प्रक्रमिष्ये (प्रासादादवतरण नाटयित्वा परिक्रामन्[2]) अमुना शुचिमणिबद्धसोपानेन[3] तीर्थेनावतीर्य जाह्नवी-माप्लुततनुरारभे प्रस्तुतम्। (स्नान नाटयति[4])

आज्ञाकरमिम जनमपहाय क्व प्रयासि। आज्ञाकरमित्यनेन त्वत्साध्येषु कुत्रापि मम न प्रवृत्तिकुण्ठन, तथापि परित्यज्य यासीत्यनुचितम्। एव प्रलप्य यम प्रति प्रलपति — भगवन्! वैवस्वत! इति स्वोत्पत्तिनिरूपणेऽत्यन्त-मनुचितम् कृतम्। तत् प्रतिपादयति — **कलत्रतामि**त्यादिना। मे धर्मैकशर-णस्य भार्यात्वम्। मिहिरात्मजात्व पितृगौरवम्। ते सहजन्मता सौभ्रात्र चाचि-न्तयित्वा। तेषामेकैकस्य निरूपणे अनुचित, कि पुन सर्वेषाम्। मृगाक्ष्या लोको-त्तररमणीयरूपाया। आयुर्भवता आमृष्टम् आयुराश्रया प्राणा अपहृताः। ततस्ते मानसमायस मन्ये, जडत्वेन काठिन्येन चायोमयत्वम्। उक्तप्रकारविमर्शराहित्येन जडत्व तरुणीं प्रति करुणार्द्रताभावेन काठिन्य च कथ्यते ॥ ७ ॥ कथमहमसु लोलुप इवेति। असुलोलुप जीवनापेक्षी। तेषामेवाश्रुमोचनेन दु खापनयनप्र-यासः। मुमूर्षुरह तदुपाय पर्यालोचयामि। तीर्थेन अवतरणमार्गेण। तद्विशेषण शुचिमणिबद्धसोपानेन स्फटिकमणिभिर्बद्धारोहणपटलेन। अनेनावतरणसौकर्य प्रति-पादितम् ॥

अथ राक्षसीमायावञ्चिताया नायिकाया देहत्यागप्रकार — **गङ्गाजलैरुह्य-**

---

१ 'ते। (पतति। (प्रत्यागत) क' इति क ख पाठ २ 'यति। परिक्रम्य) अ' इति क-घ पाठ, 'यन्' इति ख पाठ ३ 'पानती' इति ख' पाठ ४ 'तथा करोति' इति ख घ पाठ.

(ततः प्रविशति गङ्गाजलैरुह्यमाना नायिका)

नायिका---(क) सहि! मन्दाइणि! उवरदं अय्यउत्तं सोदूण इह विवज्जिदुकामाए कीस मम कण्ठादो भारो तुए अवणीदो। ता तुरिअं पाणेहि विहाडिअ उवरदेण अय्यउत्तेण म मेळावेहि।

राजा---(शब्दानुसारेण विलोकयन्)

कालुष्यभाजं कमलाभिरामां
परिस्फुरन्मीनविलोलनेत्राम्।
कां नु स्त्रियं जह्नुसुता वहन्ती
वहत्यसावात्मसमानरूपाम्॥ ८॥

(क) सखि मन्दाकिनि! उपरतमार्यपुत्रं श्रुत्वेह विपत्तुकामाया कस्मान्मम कण्ठाद् भारस्त्वयापनीतः। तत् त्वरितं प्राणैर्विघटय्योपरतेनार्यपुत्रेण मां मेलय।

मानेति। अवमज्जनाभावाय जलैरुपरि धार्यमाणा॥

अत एवाधिक्षेपपूर्वं मन्दाकिनीं प्रार्थयते—**सखि! मन्दाकिनि!** उपरतमार्यपुत्रं श्रुत्वेह विपत्तुकामायाः कस्मान्मम कण्ठात् त्वया भारोऽपनीतः। उपरतं श्रुत्वेत्यनेन विपत्तेर्योग्यता। अत एव भारापनयनेन तन्निवारणं न युक्तम्। झटित्यवमज्जनाय कण्ठे शिलादिभारो बद्धः। "हार" इति पाठेऽपि हारस्य गौरवेणावमज्जनार्थमेव बन्धनम्। तदपनयने साध्यविरोधात् खेदः। अतः प्रार्थयते—तत् त्वरितं प्राणैर्विघटय्योपरतेनार्यपुत्रेण मां मेलय संयोजयेति॥

एतच्छब्दानुसारेण विलोकयन्नाह---**कालुष्यभाजमित्यादि**। वहन्ती स्रवन्ती वहेरर्थान्तरवृत्त्या अकर्मकत्वम्। इयं जह्नुसुता कां नु स्त्रियं वहति वारयति। स्त्रियमिति ज्ञातुं शक्यम्। कामित्येव वितर्कः। आत्मसमानरूपाम्। एतदवस्थाया गङ्गासाम्यं कल्प्यते। कालुष्यभाजं व्याकुलतायुक्तां

१ 'अअ' इति ग. पाठः.

अलं वितर्केण। एषा मुञ्चति पुरा प्राणान्। अवलम्बे तावदेनाम् (सत्वरमवलम्बते)

नायिका—(सरोषम्) (क) को मं हत्थप्फरिसेण दूसेदि।

राजा[1]—(निरूप्य) कथमियं देवी संवृत्ता। भगवति! जाह्नवि! सोऽयमतिप्रमादो, यदहमेवं प्रस्थितानपि[2] प्रत्यर्पयन्त्यां[3] प्राणान् प्राणितोऽस्मि। प्रिये! मा शङ्केथाः। सोऽहमेव पातकिनामग्रेसरः संवरणः, यद्वियोगान्मरणं व्यवसितवती।

नायिका—(ख) [4]हं अय्यउत्तो[5]। जेदु अय्यउत्तो। (सप्रमोद गाढं परिष्वज्य) अय्यउत्त! किं सिविणो आदु परमत्थो।

राजा—अहमप्यत्र सन्दिहे। तदुत्तीर्य तीरं विचारयावः।

नायिका[6]—(कम्प रूपयन्ती) (ग) अय्यउत्त! वेवन्ति मे गत्ताणि[9]। ता दिढं मं ओळम्बिअ गच्छ।

(क) को मा हस्तस्पर्शेन दूषयति।

(ख) ह आर्यपुत्र.। जयत्वार्यपुत्र। आर्यपुत्र! कि स्वप्न आहोस्वित् परमार्थ।

(ग) आर्यपुत्र! वेपन्ते मे गात्राणि। तद् दृढ मामवलम्ब्य गच्छ।

गङ्गापय कालुष्य तटावपतनादिना शाबल्यम्। कमलाभिरामाम्। परिस्फुरन्मीनविलोलनेत्रा परिस्फुरन्मीनवद् विलोलनेत्राम्, अन्यत्र परिस्फुरन्मीनरूपविलोलनेत्राम्। अत्रात्मसमानरूपतया वात्सल्येन वहतीवेत्युत्प्रेक्षा व्यज्यते॥ ८॥ एषा मुञ्चति पुरा प्राणानिति इदानीमेव मोक्ष्यति। तत. प्रागवलम्बे इत्यर्थ॥

१. 'जा क' इति ख पाठ २ 'नपि प्राणान् प्र' इति क-घ पाठः ३ 'न्त्या प्राणि' इति क पाठ 'न्त्या त्वया प्राणि' इति घ पाठ ४ 'अह्मो अ' इति ख पाठ ५ 'त्तो। (स' इति ग पाठ, 'त्तो। (गा' इति क-ख-घ पाठ ६ 'का—अ' इति ख पाठ ७ 'यित्वा)' इति घ पाठ ८ 'न्ति विअ मे' इति घ पाठ ९ 'णि। दि' इति क-ख-घ पाठ

(राजा तथा कुर्वन् परिक्रामति)

(नेपथ्ये)

(क) सहि! मेणए! महाराअं सहिं च विण। ण खणं पि सरीरं उव्वहामि। तां मम कण्ठे पासं अप्पेहि।

नायिका—हं।

(पुनरपि नेपथ्ये)

(ख) सहि! रम्भे! तुज्झ वि मरणं मं सन्दावेइ। अहं एव्व पुव्वं विवज्जिस्सं।

नायिका—(ग) हद्धि सहीओ विवज्जन्ति। तुवरदु तुवरदु अय्यउत्तो।

राजा—(ससम्भ्रममुपसर्पन्) मा साहसं कुरुतमत्रभवत्यौ। एतावावां प्रियावहे। (निष्क्रम्य ताभ्या सह प्रविश्य) प्रिये! एते ते कुशलिन्यौ सख्यौ।

नायिका—(घ) सहीओ! दिढं मं परिस्सज्जह।

(सबाष्पमन्योन्य परिष्वजन्ते)

राजा—तदिदानीं भवत्याः पद्धातिमुद्रिते ह्यमुष्मिन् मरतकशिलातले मुहूर्त्तं विश्रम्य गमिष्यामः।

(क) सखि! मेनके! महाराज सखीं च विना न क्षणमपि शरीरमुद्वहामि। तन्मम कण्ठे पाशमर्पय।

(ख) सखि! रम्भे! तवापि मरणं मा सन्तापयति। अहमेव पूर्वं विपत्स्ये।

(ग) हा धिक् सख्यौ विपद्येते। त्वरता त्वरतामार्यपुत्र।

(घ) सख्यौ! दृढ मा परिष्वजेथाम्।

---

१ 'करोति' इति घ पाठ २ 'ता क' इति क पाठ ३ 'नर्नें' इति क-ख पाठ. ४ 'ण ण दसेमि' इति क पाठ, '५। म दससि' इति ख पाठ ५ 'सत्वरमुपसृत्य') इति क-घ पाठ ६ 'सृत्य') इति ख पाठ ७ 'एत्थ दि' इति क ख-घ पाठ ८ 'तदा' इति क-ग-घ पाठ ९ 'श्रांम्याम ') इति क पाठ, 'श्रमिष्याम' इति ग पाठ

नायिका---(क) जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

(सर्वे उपविशन्ति)

राजा----प्रिये! कथमिह[1] भागीरथ्यां[2] तव देहोत्सर्गप्रसङ्गः ।

नायिका---(ख) सुणादु अय्यउत्तो । अहं सहीए मेणआए रूवेण उवट्ठिदा राअन्धदाए विसुमरिअ पत्थुदं आलिङ्गिदुकामा ओहीरिदा अय्यउत्तेण ।

मेनका---(सलज्ज सरोष च) (ग) णं तुए मं ळहूकरन्तीए[3] सहिप्पणयाणुरूवं किदं ।

राजा--(सशिरःकम्पम्) एवमिदम् । ततस्ततः ।

नायिका---(घ) तदो किदमरणववसाआए पुणो[4] वि सुमरिअसही-

(क) यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।

(ख) शृणोत्वार्यपुत्रः । अह सख्या मेनकाया रूपेणोपस्थिता रागान्धतया विस्मृत्य प्रस्तुतमालिङ्गितुकामावधीरितार्यपुत्रेण ।

(ग) ननु त्वया मां लघूकुर्वत्या सखीप्रणयानुरूप कृतम् ।

(घ) तत कृतमरणव्यवसायाया पुनरपि स्मृतसखीरूपाया गुरुकेणानुतापेन

शृणोत्वार्यपुत्र । अह सख्या मेनकाया. रूप गृहीत्वागता रागान्धतया विस्मृत्य प्रस्तुतम् आलिङ्गितुकामावधीरितार्यपुत्रेण ।

तच्छ्रुत्वा मेनका आत्मवेषेण दुर्विनय. कृत इति सलज्जमाह--**ननु त्वया** मा लघूकुर्वत्या सखीप्रणयानुरूप कृतम् । मद्वेषेणाकृत्याचरणे मम लघुत्व भवेत् । एतत् कृत सखीस्नेहसदृशम् । नन्वित्यधिक्षेप ॥

सशिर कम्पमिति । पूर्वमात्मनो वितर्कस्योपपत्तिसिद्ध्या शिरःकम्पनम् । एवमिदमिति । घटत इति शेष । ततस्तत इति शेषबुभुत्सया प्रश्नः ॥

ततः कृतमरणव्यवसायायाः पुनरपि स्मृतसखीरूपाया. गुरुकेणानुतापेन

१ 'किं तव भागीरथ्या दे' इति घ. पाठ २ 'व' इति ख पाठ ३ 'हुकर' इति क पाठः. ४. 'णो सु' इति क ख-घ पाठ.

रूवाए गरुएण अणुदावेण पडिणिवत्तन्तीए मम इमाए रम्भाए बप्फपुण्णमुहीए अय्यउत्तस्स अच्चाहिदं आळविअ मरणाअ उवक्कन्तं । मए वि एव्वं किदं ।

रम्भा[1] --- (सविषादम्) (क) का रम्भा णाम ।

नायिका --- (ख) तुमं एव्व ।

रम्भा[2] --- (ग) हं । एत्थ असण्णिहिदाए मए एव्वं किदं ।

राजा --- कथमसन्निहितासि । यया त्वयैव मम देव्यां[3]ममङ्गलवचनमभिहितम् ।

रम्भा --- (सत्रासं उरसि हस्तं दत्वा) (घ) हद्धि किं एदं । (मेनका वीक्षते)

मेनका --- (ङ) महाराअ ! ण एदं जुज्जइ । दुवे वि अह्मे अज्ज पिअसहिं अण्णेसिउं आअच्छन्तीओ अन्तरा परुण्णाए आअच्छन्तीए जम्बूणदिआए मुहादो सहीए विवत्तिं महा-

---

प्रतिनिवर्त्तमानाया ममानया रम्भया बाष्पपूर्णमुख्यार्यपुत्रस्यात्याहितमालप्य मरणायोपक्रान्तम् । मयाप्येव कृतम् ।

(क) का रम्भा नाम ।

(ख) त्वमेव ।

(ग) ह । अत्रासन्निहितया मयैव कृतम् ।

(घ) हा धिक् किमेतत् ।

(ङ) महाराज ! नैतद् युज्यते । द्वे अप्यावामद्य प्रियसखीमन्वेष्टुमागन्छन्त्यौ अन्तरा प्ररुदिताया आगन्छन्त्या जम्बूनद्या मुखात् सख्या विपत्तिं महारा-

---

प्रतिनिवर्तमानाया' मम । मयीति वा पाठः । तदा विशेषणान्यपि तथा योजनीयानि कृतमरणव्यवसायायामित्यादि । एतया रम्भया बाष्पपूर्णमुख्यार्यपुत्रस्यात्याहितमालप्य मरणायोपक्रान्तम् । मयाप्येवं कृतमिति ।

---

१ 'म्भा—का' इति क. पाठ. २ 'म्भा—रुह' इति क ख-घ पाठ ३ 'व्या अम' इति ग पाठ ४ 'स) ह' इति क-ख घ. पाठ.

राअस्स पाओपवेसणं च सुणिअ इह विवज्जन्तीओ महा-
राएण परित्तादह्म ।

नायिका—(ससाध्वसम्) (क) अह्मो अय्यउत्तेण वि उवक्कन्तं एव्वं साहसं । ण उण एत्थ जम्बूणदिआ आअदा । किं एदं ।

राजा—(सविमर्शम्)

इयमपि मोहिनिकायास्तस्या मन्ये मृगाक्षि! मायेति ।
तपनवनेऽपि[1] ययाहं राक्षस्या मोहितः पूर्वम् ॥ ९ ॥

नायिका—(स्मृत्वा सशोकम्) (ख) एत्तिअं वेळं अत्ताणं पआसन्तीए मूढाए मए ळङ्घिदो गुरुणिओओ । ता विसज्जेदु मं अ-य्यउत्तो ।

राजा—कोऽयमकाण्डेऽशनिः । (विषण्णस्तिष्ठति)

सख्यौ—(ग) मा खु मा खु विसीदह । आणीदो अह्मेहि भअवदो आदेसो "अज्जप्पहुदि सहअरेण अविरहिआ होदु तवदि" त्ति । अण्णं च एदाणि अविप्पवास[2]अणा[3]माणि

जस्य प्रायोपवेशन च श्रुत्वेह विपद्यमाने महाराजेन परित्राते स्व ।

(क) अहो आर्यपुत्रेणाप्युपक्रान्तमेव साहसम् । न पुनरत्र जम्बूनदिकागता । किमेतत् ।

(ख) इयती वेलामात्मान प्रकाशयन्त्या मूढया मया लङ्घितो गुरुनियोग । तद् विसर्जयतु मामार्यपुत्र ।

(ग) मा खलु मा खलु विषीदतम् । आनीत आवाभ्या भगवत आदेश "अद्य प्रभृति सहचरेणाविरहिता भवतु तपती" इति । अन्यच्चैते अविप्रवासक-

---

इयमपीत्यादि । सर्वेषामस्माक वञ्चनरूपा प्रवृत्ति । अपिशब्दसङ्गृहीतमाह—यया पूर्वमह तपनवनेऽपि वञ्चित सङ्केतकल्पनादिना वञ्चयितुमारब्ध इत्यर्थः ॥ ९ ॥

---

१ 'हि' इति ग. पाठ. २ 'सणा' इति क ख-घ. पाठ ३. 'णामहेआणि' इति घ. पाठ..

वासोजुअळाणि पेसिदाणि। ता वसह एदाणि।

(उभौ तथा कुरुत.)

नायिका[1]--- (सहर्षम्) (क) जीवाविदह्मि[2] तादस्स पसादेण।

राजा[3]--(सानन्दम्) भवत्योर्वागमृतेन निर्वृतौ स्वः।

मेनका-- (स्मृत्वा सभयम्) (ख) सहि! रम्भे! जम्बूणदिआरूवेण रक्खसी गुरूणं पि किं पि करेदि। ता गदुअ णिवेदिअ परमत्थं आअच्छह्म।

(निष्क्रान्ते)

(नेपथ्ये[4])

(ग) भो ओसक्कह ओसक्कह एदं दावग्गिपाडिज्जन्तं अञ्जणसेळसिहरं अम्बरादो णिवडइ।

नायिका---(सभयम्) (घ) अय्यउत्त! परित्ताआहि परित्ताआहि।

(राजानमवलम्बते)

राजा — भीरु! मा भैषीः। ध्रुवमनेन पाराशर्यस्य भ्रमेण भवितव्यम्।

नामनी वासोयुगले प्रेषिते। तद् वसाथामेते।

(क) जीवितास्मि तातस्य प्रसादेन।

(ख) सखि! रम्भे! जम्बूनदिकारूपेण राक्षसी गुरूणामपि किमपि करोति। तद् गत्वा निवेद्य परमार्थमागच्छाव.।

(ग) भो अपसर्पत अपसर्पत। एतद् दावाग्निप्रदीप्यमानमञ्जनशैलशिखरमम्बरान्निपतति।

(घ) आर्यपुत्र! परित्रायस्व परित्रायस्व।

ओसक्कह ओसक्कह अपसर्पत अपसर्पत। एतद् दावाग्निप्रदीप्यमानमञ्जनशैलशिखरमम्बरान्निपततीति राक्षसीं दृष्ट्वा भ्रमेण विदूषकस्य वचनम्॥

---

१ 'का-जी' इति क घ पाठ २ 'ह्मि। रा' इति क ख-घ पाठ ३ 'जा---स' इति क-घ, पाठः. ४, 'थ्ये) ओ' इति क ख-घ. पाठ.

(प्रविश्य कर्णपूरहस्तः सम्भ्रान्तो विदूषकः)

विदूषकः—(पुनस्तदेव पठति)

(ततः प्रविशति शरपञ्जरनिरुद्धा पतन्ती राक्षसी)

राक्षसी[1]—(राजानमवलोक्य) (क) **ळक्खदु मं महाळाए ळक्खदु**[2] **।**

(राज्ञः पादयोः पतति)

विदूषकः—(ख) **पढमं एदाए सव्वभक्खाए मुहादो रक्खदु मं वअस्सो, पच्चा णं**[3] **।** (राज्ञः पश्चादात्मानं व्यवदधाति)

नायिका—(ग) **अय्यउत्त! वेवन्ति मे गत्ताणि । तुरिअं विसज्जीअदु एसा रक्खसी ।**

राजा[4]—**प्रिये! अलं**[5] **भयेन । नन्वहमस्मि ।** (राक्षसीमवलोक्य) **कासि । कुतस्ते व्यसनम् ।**

राक्षसी—(आत्मगतम्) (घ) **शच्चप्पिए एशे । ता शच्चं एव्व भणिअ अत्ताणं मुञ्चावइश्शं ।** (प्रकाशम्) **शुणादु महाळाए ।**

(क) रक्षतु मां महाराजो रक्षतु ।

(ख) प्रथममेतस्याः सर्वभक्षायाः मुखाद्रक्षतु मां वयस्यः, पश्चादेनाम् ।

(ग) आर्यपुत्र! वेपन्ते मे गात्राणि । त्वरितं विसृज्यतामेषा राक्षसी ।

(घ) सत्यप्रिय एषः । तत् सत्यमेव भणित्वात्मानं मोचयिष्यामि । शृणोतु महाराजः ।

ततः शरपञ्जरनिरुद्धा राक्षसी राजानं शरणं प्रार्थयते—**रक्षतु** रक्षतु मां महाराजः ॥

पूर्वमेतस्याः सर्वभक्षायाः मुखान्मां रक्षतु, पश्चादेनाम् ॥

ततो राक्षसी पृच्छ(ति—**का**)**सि कुत**स्ते व्यसनमिति ॥

ततः सा निरूपयति—**सत्यप्रिय** एषः । तत् सत्यमेव भणित्वात्मानं

---

१ 'सी—(सभयम्) ळ' इति ग पाठः, 'सी—ळ' इति ख पाठः २ 'दु । वि' इति क-ख-घ. पाठः ३ 'णं । ना' इति क-ख पाठः ४ 'जा—अ' इति क-ख-घ- पाठः. ५ 'अलमलं' इति ख पाठः.

अहं मोहिणिआ णाम ळक्खशी तुए वावादिअपुत्तशदा तहिं इशिप्पभावपाडिहदकम्मा अज्ज एत्थ आअच्छिअ ळम्भाए जम्बूणदिआए अ रूवेण शआणिं शशहीअणं तुमं किदमळणववशाअं कळिअ शूळळोअं गच्छन्ती अन्तळा तुह तणअं वशिट्ठेण शह आअच्छन्तं खाइदुकामा णिळुद्धम्बळगमणशत्तीहिं शळेहिं तेण एव्वं काळिदह्मि। ता माळिशेदु एदं महाळाए।

विदूषकः—(ससम्भ्रमं जनान्तिकम्) (क) भो वअस्स! किं अज्ज एदाए किदं।

राजा—(कण) एवमिव।

अह मोहिनिका नाम राक्षसी त्वया व्यापादितपुत्रशता तस्मिन् ऋषिप्रभावप्रतिहतकर्माद्यात्रागत्य रम्भाया जम्बूनदिकायाश्च रूपेण सजानि ससखीजन त्वा कृतमरणव्यवसाय कृत्वा सूर्यलोक गच्छन्ती अन्तरा तव तनय वासिष्ठेन सहागच्छन्त खादितुकामा निरुद्धाम्बरगमनशक्तिभि शरैस्तेनैव कारितास्मि। तन्मर्षयत्वेतन्महाराज।

(क) भो वयस्य! किमद्यैतया कृतम्।

मोचयिष्यामि इति। पुन प्रकाशमाह---श्रृणोतु महाराज। अह मोहिनिका नाम राक्षसी त्वया व्यापदितपुत्रशता तस्मिन् ऋषिप्रभावप्रतिहतकर्माद्यात्रागत्य रम्भाया जम्बूनदिकायाश्च रूपेण सजानि ससखीजन त्वां कृतमरणव्यवसाय कृत्वा सूर्यलोक गच्छन्ती अन्तरा तव तनय वसिष्ठेन सहागच्छन्त खादितुकामा निरुद्धाम्बरगमनशक्तिभि शरै तेनैव कारितास्मि। तन्मर्षयत्वेतन्महाराज॥

तच्छ्रुत्वा **भो वयस्य!** किमेतया कृतमिति तत्कृतमजानान प्रृच्छति॥

एवमिवेति तदवस्थानिवेदनम्॥

१ 'दा विउणिअलोशा त' इति क घ पाठ २ 'दु म म' इति ग पाठ 'दु म' इति ख पाठ ३ 'म) भो' इति ख पाठ, 'म) वअस्स! कि एत्थ ए' इति क, पाठ. ४. 'एत्थ ए' इति घ पाठ ५ 'जा-ए' इति ख पाठ

विदूषकः—(क) अहो अच्चाहिदं। (राक्षसीमवलोक्य) हदासे! एत्तिअं उवआरं करन्ती तुमं अरक्खिअ कहं चिट्ठम्ह।

नायिका—(आत्मगतम्) (ख) कहं अणवच्चाए मम तणओ[1]। अहव बहुपरिग्गहो अय्यउत्तो।

राजा—(सस्मितम्) सकलमेतदुपपन्नम्। कः पुनर्मम तनयप्रसङ्गः।

(ततः प्रविशति वसिष्ठश्चापहस्तः कुमारश्च)

वसिष्ठः—अहं तावत्—

क्षीराम्भोधौ प्रथमपुरुषं ब्रह्मलोके विरिञ्चं
कैलासाद्रौ विषमनयनं नाकपृष्ठे महेन्द्रम्।
कृत्वा साक्षादथ च मिहिरं तस्य दौहित्रमेनं
दातुं पित्रोः पुरमुपगतः पौरवीयामिदानीम्॥ १०॥

(क) अहो अत्याहितम्। हताशे! इयन्तमुपकारं कुर्वती त्वामरक्षित्वा कथं तिष्ठामः।

(ख) कथमनपत्याया मम तनयः। अथवा बहुपरिग्रह आर्यपुत्रः।

हताशे! इयन्तमुपकारं कुर्वती त्वामरक्षित्वा कथं तिष्ठाम इति विरुद्धलक्षणयाक्षेपः॥

तत्र नायिका विमृशति—**कथमनपत्याया** मम तनयोत्पत्तिः। अथवा बहुपरिग्रह आर्यपुत्रः, अतोऽन्यस्यामपि पुत्रोत्पत्तिर्घटते॥

सकलमेतदुपपन्नमिति। अनयोक्ते कुत्रापि नानुपपत्तिः। मम तनयप्रसङ्गः पुनः कः। मम तनयप्रस्तावः, तव तनयमागच्छन्तमित्युक्तं कथं घटत इति विमर्शः॥

अथ कुमारमानेतुं प्राप्तो वसिष्ठः स्वामवस्थां प्रख्यौति—**अहं तावदित्यादि**। अहं तावदिदानीं **पौरवीयां** पुरमुपगतः। इदानीं प्राप्तावसरतया तदेव प्रतिपादयति—क्षीराम्भोधौ प्रथमपुरुषं साक्षात्कृत्य प्रथमपुरुषं प्रथमपुरुषत्वेन श्रुतिप्रसिद्धं नारायणं प्रत्यक्षीकृत्य पुनर्ब्रह्मलोके स्थितं विरिञ्चम्। तदनन्तरं

---

१ 'णअप्पसङ्गो।' ख-घ पाठः

कुमारः-- (सकौतुकम्)

पूर्वं निर्जेतुर्दानवीयां च सेना-
मासीन्नैवं सा पुष्पवृष्ट्या सुराणाम् ।
प्रीतिं गात्राणामद्य यामावहेयुः
पित्रोः पादानां पांसवो मामकानाम् ॥ ११ ॥

(उभौ परिक्रामतः)

कैलासाद्रौ विषमनयनम् । नाकपृष्ठे महेन्द्रम् । साक्षात्कृत्येत्यनेन तत्तदधिष्ठानस्थितानामीश्वराणा साक्षात्कारेण कृतार्थता व्यज्यते । अथचैतदनन्तर मिहिर साक्षात्कृत्य तस्य दौहित्रमेन पित्रोर्दातु समर्पयितुम् । अर्थात् तदादेशादिति सिद्धम् । एतत् सर्व कृत्वेदानीं पौरवसम्बन्धिनी पुरमुपगत । अत्र धर्मरक्षकाणामनुग्रहकरण परोपकारदीक्षितानामस्माक कृत्यमेवेति निरूप्य कृतार्थतया कथनम् ॥ १० ॥

अथ कुमार पितृसङ्गमेनासन्न प्रीतिप्रकर्ष निरूप्याह - - **पूर्वमित्यादि** । अद्य पित्रो पादाना पासवो मामकाना गात्राणा या प्रीतिमावहेयु । सा पूर्व दानवीया सेना निर्जेतु सुराणा पुष्पवृष्टयैव नासीत् । अद्य न तु कालान्तरे । पित्रो पादाना पासव तत्पदाम्बुजनमस्कारे पवित्रतया सर्वाङ्गसृता पादपासव । गात्राणा या प्रीतिमावहेयु । अन्त करणप्रीतिपरिपोषेण गात्राणा प्रीतिरित्युक्तम् । अत्राखिलपुरुषार्थमूलभूतेऽस्मज्जन्मफलभूते पितृचरणाम्बुरुहवन्दने भाविन प्रीतिप्रकर्षस्य न सदृशमन्यत् । अत पादपासुजनिता । पूर्व मातामहनियोगेन दानवीया सेना निर्जेतु साधु निर्जेतु । साधुकारिणि तृन् । अत एव पुष्पवृष्ट्युपपत्ति । जितवत इत्यर्थ । सुराणा पुष्पवृष्ट्या शत्रुजयेन प्रहृष्टाना देवाना पुष्पवृष्ट्या प्रीतिरासीत् । सा तादृशी न । तस्या अन्यत्रासम्भवात् । भूतभाविन्यो प्रीत्योर्निरूप्यमाणयोर्भाविन्या एव प्रकर्ष पूर्वमेव सम्भाव्यते एवमिति । सा एव नासीदिति समन्वये सा इत्यनेनैव प्रस्तुतप्रकर्षस्य प्रतिपादनाद् एवमिति नापेक्षितम् । तथापि पूर्व तादृशी प्रीतिर्यथाकथञ्चित् समापि एव नासीदिति योज्यम् । अथवा एवमिमा राक्षसीमिव पूर्व दानवीं सेना निर्जेतुरिति सम्बन्धः ॥ ११ ॥

---

१. 'त) राक्षसी- महाळाअ ! विमज्जीअदु एसा ळक्खसी । वि' इति क पाठ

विदूषकः[1] — (स्मृत्वा) (क) रक्खसीसम्भमेण एत्तिअं वेळं विसुमरिदो एसो कण्णेउरो।

राजा[3] —(सस्मितम्) अनवसरे दर्शितः कर्णपूरः। अथवायमेव वावसरः। अयं हि---

सुरभिः सुकुमारो मे कण्टकयन् गात्रयष्टिमाश्लेषात्।
भूयोऽप्यात्मसमस्ते वतंसको यातु कर्णान्तम् ॥ १२ ॥

(कर्णपूरमर्पयति)

राक्षसी -- (ख) महाळाअ! विशज्जीअदु एशा ळक्खशी[4]।

राजा --- अपेहि तावत् (अस्त्रबन्ध मुञ्चति)

राक्षसी --- (ग) चिळं जीवेह[5]। (निष्क्रान्ता)

(क) राक्षसीसम्भ्रमेणेयती वेला विस्मृत एष कर्णपूर।

(ख) महाराज! विसृज्यतामेषा राक्षसी।

(ग) चिर जीवतम्।

अथ तयोरनागतयोर्विदूषक स्वप्रवृत्तिमाह — **राक्षसीसम्भ्रमेणेयन्त** कालं विस्मृत कर्णपूर, तत आनीतोऽपि न प्रकाशित। तद् गृह्यतामिति शेष. ॥

अनवसरे दर्शित इति। अस्य नायमवसर. विरहस्यातीतत्वादिति भावः। अथवायमेव वावसर इति। स्वस्थानप्राप्तेरिति शेष। तत. प्रियाभिमुखं वदति — **सुरभिरित्यादि**। अय वतसक भूयोऽपि ते कर्णा(न्त)यातु। यतः आत्मसम. त्वत्सम। साम्यमुपपादयति --- सुरभि घ्राणेन्द्रियप्रीतिकर। त्वमपि तथा। सुकुमारः मृदुतरमन्दारपल्लवकल्पितत्वादतिसुकुमार। त्वमपि सौकुमार्याधिदेवता। आश्लेषात् मे गात्रयष्टि कण्टकयन् त्वदलाभे सन्तापशान्तये समाश्लिष्टो मे गात्रयष्टि कण्टकयन्। त्व तथेति किमुच्यते। सर्वथात्मसमस्यास्य स्वस्थानस्थितिरेव शोभतेतराम् इत्युक्त्वा कर्णपूर तत्कर्णे समर्पयति ॥ १२ ॥

---

१ 'क --र' इति क-ख-घ पाठ २ 'त्वा) एत्तिअ वेळ रक्खसीसम्भमेण वि' इति ग पाठः.
३. 'जा--अ' इति ख पाठ. ४ 'रक्खसी।' इति ग. पाठ ५ 'व (नि' इति ख घ. पाठ..

वसिष्ठः—(अधो विलोक्य) वत्स ! एतौ ते पितरौ तिष्ठतः । तदेह्यवतरावः । (अवतरणं नाटयतः)

राजा[2]—(विलोक्य) अये गुरवः सम्प्राप्ताः । (उपसृत्य) भगवन् ! अभिवादये ।

नायिका—(क) भअवं वन्दामि ।

वसिष्ठः—(उभाववलोक्य)

परिवृद्धरसानुकूलभावं गुणवत् प्रोज्ज्वलसन्धि सम्प्रहर्षम् ।
ललितं ललिताङ्गमङ्गभाजां तपतीसंवरणं तनोतु दीर्घम् ॥ १३ ॥

(क) भगवन् ! वन्दे ।

अथ वसिष्ठोऽधो विलोक्य एतौ ते पितरौ तिष्ठतः । तदेह्यवतराव इत्युक्त्वावतीर्णः ॥

अथ राजा सम्भ्रमेण दृष्ट्वा अये गुरवः सम्प्राप्ता इत्युक्त्वोपसृत्य भगवन्नभिवादय इति समुदाचारं प्रयुक्तवान् ॥

नायिका च भगवन् ! वन्दे इति (मनस्तु[2] नमस्कृ)तवती ॥

अथ वसिष्ठस्तावभिमुखीकृत्याशिषं प्रयुङ्क्ते । परिवृद्धेत्यादि । तपतीसंवरणं तपती च संवरणश्चेति द्वन्द्वैकवद्भावेन निर्देशः । तेनैव नपुंसकत्वम् । तपतीसंवरणाख्यमिदं मिथुनम् अङ्गभाजां सर्वेषामेव देहिनां दीर्घं चिरकालमविच्छिन्नं सम्प्रहर्षं सम्यञ्चं दुःखामिश्रं प्रहर्षं तनोतु । सम्यक्परिपालनेन प्रजाप्रीतिरेवास्य मुख्यकर्तव्यमिति तदेवाशास्यते । किमस्य मिथुनस्यातिलोभनीयत्वमित्यत्राह—परिवृद्धरसानुकूलभावं परिवृद्धस्य निरोधकाभावेन परितः प्रवृद्धस्य रसस्य परस्परानुरागस्यानुकूलो भावो मनोवृत्तिर्यस्य तादृशम् । तथा गुणवत् सौशील्यादिप्रशस्तसकलगुणयुक्तम् । तथा प्रोज्ज्वलसन्धि सन्धिः सश्लेषः स वशेन वयसा गुणैश्च प्रोज्ज्वलः शिवयोरिव यस्य तत् । तथा ललितं मधुरस्वभावम् । ललिताङ्गं सुन्दरसुकुमारकरचरणादिसमेधितम् । एवम्भूतत्वाल्लोकोत्तरमिथुनमनेकं कालमवनितलमलङ्करोत्वित्यर्थः । अत्र शब्दशक्त्या कवेः स्व-

---

१ 'वः । रा' इति ख पाठः २ 'जा-अ' इति क ख-घ पाठः.

वत्स! वन्दस्व पितरौ ।

कुमारः—(सप्रणामम्)

मूर्ध्ना नम्रेण ताम्राणि पादपङ्केरुहाणि वाम् ।
तापत्यो वन्दते पित्रोरेष सांवरणिः कुरुः ॥ १४ ॥

राजा[2]—(सस्पृहमवलोक्य[3] सरोमाञ्चम्) वत्स! योऽसि कोऽसि, चक्रवर्त्ती भूयाः ।

प्रबन्धस्य प्रसरणाशसा व्यज्यते । तत्र तपतीसंवरणाख्य नाटकम् अङ्गभाजा "देवानामिदमामनन्ती"त्युक्तवत् सर्वेषामेव तत्तदधिकारोचितरससमर्पणेन परमानन्द तनोतु । एतदस्य मुख्य फल, यद् रसचर्वणेन सामाजिकानामानन्दकरत्वम् । तादृश गुणसामग्र्यमाह — परिवृद्धाना तत्तदुचितविभावानुभावव्यभिचारिसमेधितस्थायिरूपाणा रसाना शृङ्गारादीनामङ्गाङ्गिभावस्थितानाम् अनुकूला भावा निर्वेदादयो यत्र । तथा गुणवत् काव्यनाटकोचितशब्दार्थरसाश्रयगुणसम्पन्नम् । तथा प्रोज्ज्वला तत्तदितिवृत्ताशानिर्व्यूढा. । आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमरूपावस्थापञ्चकबीजबिन्दुपताकाप्रकरीकार्यलक्षणार्थप्रकृतिपञ्चकविभक्तमुखप्रतिमुखगर्भावमर्शनिर्वहणरूपसन्धिपञ्चकविशिष्टम् । ललितं ललिताख्यनाटकजातिरूपम् । ललिताङ्ग ललितसन्ध्याश्रयचतुष्षष्ट्यङ्गयुक्तम् । अथवा ललिताङ्गानि षट्त्रिंशद्भूषणानि । अङ्गभाजाम् अङ्गप्रयोगभाजा नाट्योपजीविनामिति च विवक्षितम् ।

"पूर्णं चैव प्रशान्त च भास्वर ललित तथा ।
समग्रमिति विज्ञेया नाटके पञ्च जातयः" ॥

इत्युक्तत्वादयमर्थ कवेरभिप्रायरूपो व्यज्यते ॥ १३ ॥

वन्दस्व पितराविति मुनिनिर्दिष्ट कुमार स्वस्वरूपप्रकाशनपूर्व नमति—**एष सांवरणिः** कुरुस्तापत्य पित्रोर्वा पादपङ्केरुहाणि नम्रेण मूर्ध्ना वन्दते । एष सावरणिरिति परोक्षत्य वचन विनयेन, अहमित्युक्ते औद्धत्यप्रतीतेः । मूर्ध्ना नम्रेणेति मूर्ध्नोऽभिवादने करणत्वम्, तत्रापि नम्रस्यैव । ताम्राणीति पङ्केरुहत्वारोप-

---

१. 'र–मू' इति क ख घ पाठ २ 'जा–व' इति क घ. पाठ. ३ 'क्य)व' इति ख पाठ.

नायिका—(सानन्दम्) (क) वच्छ! सिणेहो तुमं जाणइ, ण उण अहं। दिग्घाऊ होहि।

विदूषकः—(ख) णत्थि मे सन्देहो। दप्पणे णिक्खित्तो विअ तुह्माणं एसो पडिबिम्बो।

वसिष्ठः—अलं विचिकित्सया। श्रूयतामस्योदन्तः।

राजा[1]—(सादरम्) अवहितोऽस्मि।

वसिष्ठः—पुरैषा तपनवने गर्भभरणानन्तरमात्मप्रभावादात्मजजमिमं प्रसूतवती।

राजा[2]—ततस्ततः।

वसिष्ठः—ततः सुरैरवध्यानामसुराणां निग्रहार्थमस्य तेजोबलशरीरवर्धनैरभौमैराहारैः पोषणार्थं चानधिगतपुत्रविरहवेद-

(क) वत्स! स्नेहस्त्वा जानाति, न पुनरहम्। दीर्घायुर्भव।

(ख) नास्ति मे सन्देहः। दर्पणे निक्षिप्त इव युवयोरेष प्रतिबिम्बः।

शेषतया। तापत्य तपतीतनय। सावरणि संवरणात्मज। पूर्वं सिद्धस्वरूपयोस्तयोर्युवां मे पितराविति बोधनपूर्वं नमस्कार। कुरुरिति स्वनामकथनम्॥ १४॥

विश्वासमनवलम्बमानोऽप्युक्तार्थोचितामाशिषं प्रयुङ्क्ते—**योऽसि कौऽसि** चक्रवर्ती भूयाः। अस्मत्पुत्रतायामिदमेवाशास्यमिति भाव॥

अथ नायिकाया उक्तिः—**वत्स!** स्नेहस्त्वा जानाति, न पुनरहं, स्नेहरूपा मनोवृत्तिस्त्वयि प्रसरत्येव। अतो जानातीत्युक्तम्। सर्वथा दीर्घायुर्भव॥

एवं तयोर्विकल्पं निरस्यति विदूषकः—**नास्ति मे** सन्देहः। दर्पणे निक्षिप्त इव युवयोरेष प्रतिबिम्बः॥

एवं तद्वितर्कं श्रुत्वा वसिष्ठस्तत्त्वं बोधयति—**अलं** वितर्केण श्रूयतामस्योदन्तः। पुरैषा तपनवन इत्यादिना तस्योदन्तकथनम्॥

---

१ 'जा–अ' इति ख पाठ   २ 'जा(सहर्ष)त' इति ख पाठ

नयोरेव युवयोः सूर्यशासनात्[1] प्रसवसमय एव विमोहैनां रम्भया गूढमेव सावित्रीमकाशं नीतः। तदेवानया[2] स्वप्नदर्शनमिवानुभूतम् ।

राजा---ततस्ततः ।

वसिष्ठः---ततः कतिपयदिनजनितदेहमहिमानममुमसुरविजयार्थं प्रार्थितं सुत्राम्णा "कुरु सुरकार्यमि"ति समादिदेश मातामहः। ततश्चायं कुरुरभवत् ।

राजा---ततस्ततः ।

वसिष्ठः---अवसितसुरकार्यमिममद्यात्मसमीपे वर्तमानं मया सह प्रहितवानाहिमभानुः ।

राजा[3]---(सबाष्पगद्गद) एहि वत्स !। (परिष्वज्य मूर्न्ध्युपाघ्रायाङ्कमारोपयति)

नायिका[4]---(क) अय्यउत्त! अहो दे अत्तम्भरिदा[5]। (तस्योत्सङ्गाद् बलादाकृष्यालिङ्गन्ती स्तन्यमिश्रैरानन्दाश्रुभिरभिषिञ्चति)

राजा[6]---(विदूषकं दर्शयित्वा) वत्स! वन्दस्व पितरम् ।

(क) आर्यपुत्र! अहो ते आत्मम्भरिता ।

एवं मुनेः कुमारोदन्तं श्रुत्वा कृतार्थो नायकः प्रथमप्रस्तुतस्य 'प्रियतनये' (अङ्क. १ श्लो. ४)त्यादिना सूचितस्य सन्तापस्यापनयनेन कृतार्थस्तमङ्कमारोपयति ॥

तदाश्लेषोत्सुका नायिका लीलया कान्तमधिक्षिपति – **आर्यपुत्र!** अहो ते आत्मम्भरिता स्वभागप्रवणत्वम् । अहो इति साधारणे वस्तुनि ममैवायमिति भावनं न युक्तम् । अहमवसरं न प्रतिपालयामीत्यभिप्रायेण तदुत्सङ्गादाकृष्य पुत्रमालिङ्ग्य स्तन्यमिश्रैरश्रुभिरभिषिञ्चतीत्यनेनोभयोः कृतार्थता प्रकाश्यते ॥

वन्दस्व पितरमिति । पितृवयस्यस्यापि पितृत्वं सौहार्देनेत्युक्तम् ॥

---

१. 'नाद् विमोह्यैना प्रसवसमय एव रम्भ' इति क-घ पाठ २ 'तदन' इति क-ख पाठ, 'तदेवान' इति घ पाठ. ३ 'जा–ए' इति ख पाठ., 'जा– (सहर्षबा' इति ख घ पाठ ४, 'का–अहो' इति ख. पाठ . ५ 'रित्तण (ब' इति ख पाठ ६ 'जा–व' इति क-घ. पाठ.

(कुमारस्तथा करोति)

विदूषकः[2] — (हर्षकम्पिताभ्या कराभ्यामालिङ्गय) (क) वच्छ! सोत्थि होदु। (विलोक्याकाशे) उप्पाळिए! कीस तुवं आअदा। किं भणासि देवीए सव्वळराअपुत्तीए पुत्तसङ्गदं महाराअं सम्भावेदुं पेसिदत्ति। एसो कुमारो पणमिदुं आअच्छइ। गच्छ दाणिं[3] तुवं।

वसिष्ठः[4] — किं ते भूयः प्रियमुपहरामि।

राजा —

मिहिरदुहिता किं नानीता परेतपतेः पुरा-
दिह भगवता किं वा दत्तो न वंशकरः सुतः।

(क) वत्स! स्वस्ति भवतु। उत्पलिके! कस्मात् त्वमागता। कि भणासि देव्या साल्वराजपुत्र्या पुत्रसङ्गत महाराज सम्भावयितु प्रेषितेति। एष कुमार. प्रणन्तुमागच्छति। गच्छेदानी त्वम्।

तदभिवादने स्वस्ति भवत्वित्याशिष प्रयुज्याकाशभाषितेन पूर्वनायिकावृत्तमासूत्रयति — **उत्पलिके** कस्मात् त्वमागता। कि भणासि देव्या साल्वराजपुत्र्या पुत्रसङ्गत महाराज सम्भावयितु प्रेषितास्मीति। एतदाकाशभाषितमङ्गीकृत्योत्तरमाह -- एष कुमार प्रणन्तुमागच्छाति। गच्छेदानी त्वामिति। अनेन नायकस्य पुत्रोत्पत्तिस्तयाङ्गीकृतेत्यनेन पूर्वप्रस्तुतमस्य दाक्षिण्य निर्व्यूढम्॥

एव परोपकारनिरतो वसिष्ठस्तत्साध्य ससाध्य पुनरपि पृच्छाति — **किं ते भूयः** प्रियमुपहरामीति। इद प्रिय निर्व्यूढम्। प्रियान्तरमप्यास्ति चेत् कथय तदपि साधयामीत्यभिप्राय॥

एवमुक्त' सिद्धानि वस्तूनि प्रत्येक निर्दिश्य कृतार्थतया साध्यान्तरनिरपेक्षत्व प्रकाशयति — **मिहिरदुहितेत्यादि**। इह भगवता मिहिरदुहिता परेतपते

---

१ 'र — अभिवादये' इति क घ पाठ २ 'क —(सहर्षमालिङ्गन्) व' इति ख पाठ, 'क — व' इति क, पाठ, ३ 'दाव' इति ग, पाठः ४. 'ष्ठ.·· भो राजन् किं' इति ख पाठ

मम शतमखो राज्ये वृष्टीरभीष्टविधायिनी-
रपि न कृतवान् भूयः प्रार्थ्यं न वेद्मि फलान्तरम् ॥१५॥

तथाप्येतावदाशंसामहे[1] (भरतवाक्यम्)

अन्योन्यं जगतामपाकविरसा मूर्छन्तु मैत्रीरसाः
सङ्गृह्णन्तु गुणान् कवेः कृतधियां मात्सर्यवन्ध्या धियः ।

पुरात् किं नानीता । भगवतेति भगवदनुग्रह एव सवार्थसिद्धौ निमित्त, नत्वस्मत्पौरुषादिकम् । मिहिरदुहिता त्रैलोक्यदीपस्य भगवत पुत्री । अनेन विपदोऽसह्यत्व प्रकाश्यते । परेतपते पुरादिति । मरणाय जल प्रविष्टा कथञ्चिज्जीविता । अत परेतपतिपुरादाकृष्य भगवत प्रसादेनानीता । किन्नेति निषेधस्याक्षेपाद् विधे. परिस्फुटत्व प्रकाश्यते । आनीतैवेत्यर्थ. । तथा भगवता वशकरो वशोदयहेतुभूत सुत. किं न दत्तः पूर्वमशरण मामालक्ष्य *भ(ग)वत्सन्निधि प्राप्य तदनुवादपुरस्सर मा परिणाय्य तादृशानुग्रहेण लब्ध कुमारमिदानीं मिहिरसन्निधेरानीय मम समर्पयता भगवता दत्त एवायम् । पुन पुनर्भगवदनुग्रहेण शतमखो धर्मसाक्षी मम राज्ये अभीष्टविधायिनीर्वृष्टी' किं न कृतवान् । अभीष्टविधायिनीरिति । पूर्वमनावृष्टिपीडिते जनपदे अभीष्टसिद्ध्यभावान्नष्टप्राये इदानीमभीष्टविधायिनी व्रीह्यादिसाधनसम्पादनेनाखिलत्रिवर्गहेतुभूता वृष्टी यावत्परितोष पुन'पुन' प्रवृत्ता अपि न कृतवान् । अपीति प्रश्ने । कृतवानेवेत्यर्थ. । भूय उक्तेभ्योऽन्यत् फलान्तरमेभ्योऽपेक्षणीयं न वेद्मीति ॥ १५ ॥ तथापीति । निर्वहणान्तयोग्यस्य शुभशसनस्य प्रस्तावायाकाङ्क्षाशेष प्रस्तौति -- तथापीति । एतावदाशसामहे इति । सकलसाध्येषु सिद्धेष्वपि भगवतोऽनुग्रहोन्मुखत्व दृष्ट्वेयन्मात्रमाशसामहे । एतत् प्रकृतनायकाभेदेन नाटकान्ते भरतस्य नटस्य वचनम् । **अन्योन्यमित्यादि** । जगतामन्योन्य मैत्रीरसाः मैत्री मित्रभाव परस्पर ममत्वरूपम् अत्र रसा अनुरागा मूर्छन्तु वर्द्धन्ताम् । अत्र परस्परद्वेषोऽधर्मादिहेतुतया विनाशहेतुरिति तद्विरुद्धमैत्रीरसो जगदनुग्रहार्थमाशास्यते । तत्रापि विशेषः अपाकविरसाः पाके कालपरिणतौ अनिष्टाचरणादिना आस्वादरहितत्वमप्राप्ता एकरूपा एव वर्धन्तामित्यर्थः । तथा कृतधिया

१ 'हे अ' क-ग पाठ

* भगवाश्च भास्वान् ।

विश्लिष्यद्विषयानुषङ्गकलुषीभावा घनश्यामले
भक्तिर्मे परिपच्यतामहरहः श्रेयस्करी श्रीधरे ॥ १६ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति षष्ठोऽङ्कः ।

समाप्तमिद तपतीसवरण नाम नाटकम् ।

विदुषाम् । धिय मात्सर्यवन्ध्या. परोत्कर्षेऽसहमानत्व मात्सर्य तद्रहिताः । कवेः प्रबन्धकर्तुः । गुणान् प्रतिभादीन् । सङ्गृह्णन्तु अङ्गीकुर्वन्तु । अन्यथा कविभाणितीनामरण्यरुदितायमानत्व भवेत् । पुनश्च श्रीधरे मे भक्ति. परिपच्यताम् । सकलसम्पज्जनन्या लक्ष्म्या समाश्लिष्टे भगवति मे भेदभ्रमेण ससारयन्त्रजाले वर्तमानस्य भक्तिः बहुमतिपूर्वा अहरह परिपच्यता दिनेदिने स्वयमेव परिपाकं व्रजतु । तत्रापि विशेषोऽपेक्षित । विश्लिष्यद्विषयानुषङ्गकलुषीभावा विश्लिष्यन् प्रतिदिन शिथिलीभवन् विषयानुषङ्गेण (कलुषीभावो यया सा) । विषयेच्छानुषङ्गकलुषीभावविश्लेषस्य च तदाश्रयत्वात् कालुष्यापचये भक्तिवृद्धिर्भवेद् भक्तिवर्धनेन कालुष्यविश्लेष इत्यन्योन्योपकारकत्वम् । अत आत्मन. श्रेयोविघातकविषयानुषङ्गकालुष्य विना भक्तिरेव वर्धतामित्यर्थ । भक्त्यालम्बनस्य दिङ्मात्र प्रकाशयति -- घनश्यामले इति । नीरदवत् श्यामले अनुसन्धानवि(ग्रह ? षय)स्य भगवद्विग्रहस्य स्मरणे वर्णस्य प्राथम्यमिति श्यामल इत्युक्तम् । उपलक्षणत्वेन पीताम्बरमकरकुण्डलकिरीटकौस्तुभवनमालाशङ्खचक्रादिपरिशोभिते एवम्भूते श्रीधरे भक्ति स्वयमेव परिपच्यताम् । तत्फल प्रकाशयति - श्रेयस्करी श्रेय प्राप्तिहेतुभूता ससारार्णवे परिवर्तमानस्य जन्तोः श्रीमन्नारायणपदाम्बुरुहसायुज्यमेव श्रेयः तद्धेतुभूता । अत्र भक्तिज्ञानवैराग्येषु भक्तेरेव प्राबल्यम् । सा ज्ञानवैराग्ये समाकर्षतीति भक्तेरेव श्रेयस्करीत्वमुक्तम् । एवं नाटकावसाने जगदनुग्रहाय शुभशसन कृतम् ॥ शिवम् ॥

इति षष्ठोऽङ्क ।

इति तपतीसवरणविवरणं समाप्तम् ।

कथासारः ।

प्रथमाङ्के—श्रीमतो हस्तिनपुराधीश्वरस्य सवरणस्यानपत्यतया दुर्मनायमानस्य देवी साल्वराजपुत्री पुत्रीयान्नियमादभावनिश्चयेन निवर्त्यागते विदूषके पूर्वरात्रे स्वदृष्टस्य स्वप्नस्य निवेदन, तस्य च शुभोदर्कत्वे विदूषकेण निरूपिते नियमक्लिष्टाया देव्या दर्शनाय प्रस्थितस्य पूर्वमेव स्वस्मिन् निबद्धहृदयायास्तपत्या. कर्णपूरस्याधिगम., तद्दर्शनेनादृष्टायामपि तस्यामनुरागोदयश्च प्रतिपाद्यते ॥

द्वितीयाङ्के—मृगयाप्रसङ्गेन तपनवन गतो राजा विदूषकेण सह विनोदक्षम देशमन्विष्यन् क्वचिद् विविक्ते स्फाटिकमण्डपान्त कामयमानावस्था तपती प्रत्यक्षतो दृष्ट्वा समिद्धरागो बभूव । अथ तस्यास्तत्सख्योश्च स्वैरालापेन तदवस्थाया' स्वविषयकत्वे निर्धारिते तद्विषय' सवरणस्यानुराग. परा कोटिमारुरोह ॥

तृतीयाङ्के—तत्रैव मण्डप विदूषकेण शिशिरोपचारैरुपचर्यमाणस्य राज्ञः प्रलाप निशम्य तद्विरहव्यथा स्वविषयां तपती निश्चित्यानन्दाम्बुधौ निममज्ज । मेनकामुखाच्च सूर्यमाराध्य तस्मादेव तपत्या ग्रहीतव्यता विज्ञाय राजा स्वस्य सूर्योपस्थान प्रतिजज्ञे ॥

तुरीयाङ्के—सूर्यप्रसादादधिगतया तपत्या विहरति राज्ञि वस्तुत उत्पन्नेऽपि पुत्रे रम्भामायया तत्र तपत्या स्वप्नभ्रमः, मोहिनिकाख्यया राक्षस्या राज्ञा व्यापादितपुत्रशतया राजान वञ्चयितु प्रयुक्ताया मायाया वैफल्य च प्रपञ्च्यते ॥

पञ्चमाङ्के—सूर्यनियोगाद् देवलोक प्रापिताया तपत्या ततइतस्तामन्विष्यन् राजा विदूषकेण सहामात्यवसुमित्रप्रार्थनया दुर्भिक्षनिवृत्तये सूर्यसारथिनोपनीत रथमारुह्य हस्तिनपुर जगाम ॥

षष्ठाङ्के—मोहिनिकाया मायया मर्तुं व्यवसितानां तपती-सवरण-मेनका-रम्भाणां तत्साहसनिवृत्तिपूर्वकमेकत्र मेलन, सवरणपुत्रेण कुरुणा शरपञ्जरनिरुद्धायास्तत्त्वनिवेदनपूर्वकं राजानं शरण गताया मोहिनिकाया मोचनं, वसिष्ठप्रसादात् स्वपुत्रस्य कुरो' सप्राप्त्या नायकयो सर्वाभीष्टसिद्धिश्चोपवर्ण्यते ॥

श्लोकानुक्रमणिका ।